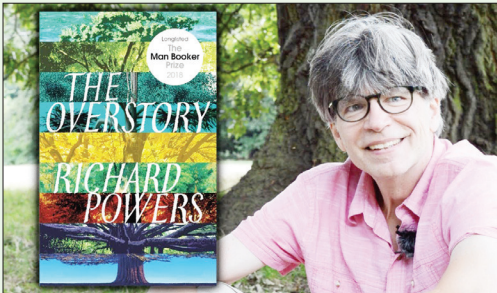


گفت و گو

ریچارد پاورز، برنده جایزه پولیتزر:

خواندن ۱۲۰ کتاب درباره درخت برای نوشتن «سایه‌بان»



«ریچارد پاورز» نویسنده برنده جایزه پولیتزر سال ۲۰۱۹ از علایق ادبی‌اش سخن می‌گوید. «ریچارد پاورز»، نویسنده آمریکایی است که توانست جایزه پولیتزر ادبیات داستانی سال ۲۰۱۹ را برای رمان «سایه‌بان» و با کنار زدن رقیبانی همچون «ربکا ماکای» و «تامی اورنج» از آن خود کند. در رمان «سایه‌بان» تمامی شخصیت‌های اصلی درختان هستند و تمامی ارتباطات در طبیعت روی می‌دهد. ریچارد پاورز در گفت‌وگو با نشریه گاردین در پاسخ به سؤالی از چگونگی نوشتن درمورد موضوعات مختلفی همچون ژنتیک، عصب‌شناسی و محیط‌زیست گفت: «من احساس می‌کنم اطلاعات زیادی در هیچ زمینه به‌خصوصی ندارم، اما کتاب‌ها باعث شدند از این طرز فکرم به‌عنوان روشی برای شناخت بهتر دنیای پیرامونم استفاده کنم. بدون این روش، جهان همچنان برایم ناشناخته باقی می‌ماند. اما چیزی که درباره انجام این کار بسیار لذت‌بخش است، این حقیقت است که این روش به‌هیچ‌عنوان شباهتی به تحقیق کردن ندارد. من با این روش به‌معنای واقعی احساس قدم‌زدن در جنگل را دارم. من به‌طور مفصل به مطالعه پرداختم و بیش از ۱۲۰ کتاب تک‌جلدی درباره درختان مطالعه کردم.»

وی در مورد کتاب‌ها و نویسندگانی که به‌تازگی مطالعه کرده است، گفت: «من کتاب «دور دنیا در ۸۰ درخت» نوشته «جاناتان دروری» را همیشه در دسترس دارم. من اخیراً کتاب «زیر زمین» نوشته «رابرت مک‌فارلین» را تمام کردم و به‌شدت تحت تأثیر آن قرار گرفتم. کتاب بی‌نظیری بود. حیرت‌آور بود. «رابرت مک‌فارلین» نویسنده کتاب‌های غیرداستانی است که بیش از هر نویسنده دیگری ستایش می‌کنم.» ریچارد پاورز در پاسخ به این سؤال که وقتی که به آرامش نیاز دارید چه کتابی را برای مطالعه انتخاب می‌کند، گفت: «مطالعه هر کتابی برای من لذت‌بخش است. در حال حاضر مشغول خواندن کتاب‌هایی درباره حقوق حیوانات هستم تا دیدگاه خودم را به چالش بکشم و سعی کنم به جهان پیرامونم با دیدگاه متفاوت‌تری نگاه کنم.»

برنده جایزه پولیتزر، درمورد دسته‌بندی کتاب‌هایش گفت: «من قفسه کتابی دارم که منحصراً مربوط به کتاب‌های نوشته‌شده به موضوع درختان است. از هیچ روش خاصی برای دسته‌بندی کردن کتاب‌هایم استفاده نمی‌کنم با این تفاوت که کتاب‌هایی را که قبلاً مطالعه کرده‌ام از دیگر کتاب‌ها جدا می‌کنم. باقی کتاب‌های کتابخانه‌ام به‌معنای واقعی به‌هم ریخته هستند با این حال بدون هیچ دلیلی و بدون فوت وقت دقیقاً همان کتابی را که نیاز دارم پیدا می‌کنم.»

وی در پاسخ به این سؤال که چه کتاب کلاسیکی را برای اولین بار مطالعه کرده است، گفت: «امسال دوباره سراغ «دن کیشوت» رفتم. زمانی که برای اولین بار این کتاب را در سنین جوانی خواندم آن را مهیج ارزیابی کردم، اما اکنون در سن ۶۱ سالگی این کتاب برایم کتابی بسیار غمناک بود. من هنوز از کتاب «هارولد و ممدادش» بنفش» نوشته «کراک جاسسون» همچون یک گنج محافظت می‌کنم. این کتاب را دوست داشتم چرا که هر آن چه «هارولد» با ممداد شمعی‌اش می‌کشید به دنیای واقعی با می‌گذاشت.»

فرهنگ

فروش خوب یک سینما گیم در گیشه

پوکمون: از جاسوسی تا سرگرمی

کارآگاه پیکاچو بود؛ پیکاچو در اصل یک پوکمون است؛ یعنی یک هیولای کوچک خنده‌دار، لجباز، عاقل و شایسته احترام. پوکمون تقریباً چیزی است شبیه یک خرگوش زرد. پس از ناپدید شدن هری، پسر او و همکارش پیکاچو، برای پی‌بردن به اصل ماجرا متحد می‌شوند.

عملیات احیای جاسوس‌های بی‌مزد و موجب، روی پرده سینما
«پوکمون کارآگاه پیکاچو» براساس بازی معروف پوکمون گو طراحی و ساخته شده است. بازی Pokemon Go توسط شرکت آمریکایی بازی‌های ویدئویی نیانتیک (Niantic) طراحی شده است؛ یکی از شرکت‌های زیرمجموعه گوگل که در زمینه توسعه نرم‌افزارهای کامپیوتری فعال است و در شهر سان‌فرانسیسکو در ایالت کالیفرنیا قرار دارد. نیانتیک این بازی را با همکاری شرکت چندملیتی نینتندو (Nintendo)، مستقر در ژاپن طراحی کرده است. در این بازی که برای گوشی‌های تلفن همراه طراحی شده، دنیای واقعی و مجازی با یکدیگر ترکیب شده‌اند. این بازی از اطلاعات منطقه جغرافیایی که هر کاربر در آن قرار دارد و قابلیت‌های دوربین تلفن همراه او استفاده می‌کند تا موجوداتی را که «پوکمون» نامیده می‌شوند، روی صفحه‌های نمایش گوشی تلفن همراه خلق کند. به این ترتیب مکان جغرافیایی که هر کاربر در آن هست، تبدیل به مکان بازی و رقابت پوکمون‌ها می‌شود.

هدف در این بازی این است که هر کاربر تا

فیلم را در حد و اندازه‌های بازی آن نبینند. بازی فنلاندی «انگری پرز» که چندسال پیش اولین سری از فیلم‌های آن به بازار آمد، از چند وقت پیش می‌دانست قرار است تبدیل به فیلم شود و نه تنها آنونس‌هایی دوسه دقیقه‌ای به‌عنوان پیش‌درآمد انیمیشن آن، روی خروجی‌های اینترنت قرار گرفتند، بلکه روزن‌های متأخر بازی هم در حال آماده‌سازی فرآیند فیلم شدن ماجرای پرنده‌ها و خوک‌ها بودند. پس از اینها «وارکرافت» هم توانست به یک رکورد گیشه‌ای درخور توجه دست پیدا کند. البته این تماشاگران چینی بودند که «وارکرافت» را به یک فیلم بلاک‌باستر تبدیل کردند و نمی‌شود گفت کاملاً مشخص است که این فروش بالا به معنای سوددهی پروژه هم هست. به هر حال ژانر جدیدالتأسیس سینما-گیم آخرین نمونه‌اش را در هفته‌ای که گذشت، روانه پرده سینماهای جهان کرد.

بازی «پوکمون» به دنبال تسخیر سینماها
«پوکمون کارآگاه پیکاچو» اولین هفته اکرانش را در آمریکای شمالی با فروش ۵۸ میلیون دلاری به پایان رساند تا در مجموع، آمار فروش آن در بازار جهانی به ۱۶۱ میلیون دلار رسیده باشد. داستان این فیلم (که احتمالاً در سری‌های بعد ادامه خواهد داشت)، هنگامی آغاز می‌شود که هری گودمن (Harry Goodman) به همراه پسر ۲۱ ساله خود تیم (Tim) به یک ماموریت سری می‌رود اما به طرز اسرارآمیزی ناپدید می‌شود. دستیار هری در این تحقیق،



جای امکان پوکمون‌های بیشتری را جمع کند و از این طریق قدرتش را افزایش دهد. او برای پیدا کردن و شکار پوکمون‌های پنهان شده، باید دوربین گوشی تلفن را فعال کند، در دنیای واقعی بگردد و همان‌طور که راه می‌رود، برای پوکمون‌ها گوی یا پوکبال (pokeball) بفرستد. کاملاً مشخص است که این بازی می‌تواند چه ابزار مناسبی برای جاسوسی توسط شرکت سازنده‌اش باشد. اما اطلاعاتی که پوکمون‌گو برای شرکت نیانتیک فراهم می‌کند، فقط مختصات جغرافیایی نقاط مختلف جهان نیست. آدام ریوه که یک مهندس نرم‌افزار است، در اظهارنظری فنی اعلام کرد پوکمون‌گو می‌تواند به‌یخشی از حساب کاربری شما در گوگل دسترسی داشته باشد. او گفت این بازی، یک خطر بزرگ امنیتی است. این بازی که در سال ۲۰۱۶ میلادی ارائه شد، انتقادهای دیگری هم نسبت به خودش ایجاد کرد، از جمله اینکه محل‌های طراحی شده به‌عنوان مخفیگاه‌های پوکمون‌ها چالش‌برانگیز شد تا جایی که گاهی مسیر شکارچیان پوکمون از اتاق‌های بیمارستان یا از روی خطوط راه‌آهن می‌گذشت و این مساله خطرهای بسیاری را به‌عنوان مثال در کشور هلند به همراه داشت. موزه آشویتس در لهستان انجام بازی Pokemon Go در زمان حضور در این اردوگاه برای بازدیدکنندگان ممنوع کرده‌و آن را نوعی «بی‌احترامی» خواند. این دست‌مسائل برخورد امنیتی با بازی پوکمون‌گو را برای بسیاری از دولت‌ها راحت‌تر کرد زیرا طبیعتاً کسی که دنبال یک خرگوش زرد دیجیتالی و خیالی، تا اتاق بیمار بستری شده در بیمارستان هم می‌رود، چندان از وضع نرمال شخصیتی و عقلی برخوردار نیست که بتواند او را به دلیل جاسوسی بودن این نرم‌افزار گیم، نسبت به استفاده از آن منصرف کرد. نکته جالب اینجاست که یک شرکت آمریکایی در سان‌فرانسیسکو توانسته به‌جای خرج کردن برای جاسوسی جغرافیایی در کشورهای مختلف، از این کار پول هم دربیاورد. افزایش محبوبیت این بازی در سراسر جهان باعث شد که ارزش سهام شرکت نینتندو در بورس توکیو در یکی از پنجشنبه‌های ژوئیه ۲۰۱۶، به مقدار ۱۶/۸ درصد افزایش پیدا کند. میزان دانلود این اپلیکیشن در همان سال بیش از دانلود اپلیکیشن‌هایی مثل تیندر یا حتی واتس‌آپ و فیس‌بوک منستر بود و هفت برابر بیشتر از اسنپ‌چت دانلود شد. اما با فیل پوکمون‌گودر میان کاربران گوشی‌های تلفن همراه و همین‌طور ایجاد موانعی از طرف بعضی دولت‌ها برای فعالیت این بازی در داخل خاک کشورشان، شرکت نیانتیک برای اینکه بتواند توفیقات اولیه‌اش را مجدداً به دست بیاورد، یک فیلم سینمایی براساس این بازی کامپیوتری روانه پرده سینماها کرد.



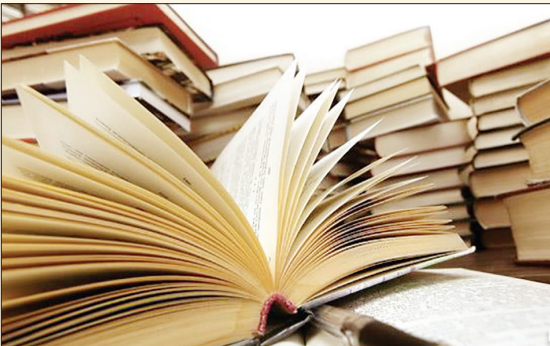
چارسو

واکنش مدیر شبکه ۲ سیما به حواشی «هزار راه نرفته»



هفته گذشته و در یکی از قسمت‌های برنامه رضایی «هزار راه نرفته» یک زوج اینستاگرامی میهمان این برنامه شدند و از نیت و قصد خود برای تغییر سبک زندگی‌شان گفتند. برخی تصاویر منتشر شده در صفحه متعلق به این زوج پس از پخش این قسمت از برنامه اما واکنش‌هایی را به همراه داشت و نقدهایی را متوجه عملکرد رسانه ملی در زمینه دعوت از چهره‌های فضای مجازی کرد. محمدرضا جعفری جلوه، مدیر شبکه دو سیما در گفت‌وگو با «مهر» درباره حاشیه‌های حضور یک زوج اینستاگرامی در برنامه رضایی «هزار راه نرفته» و اینکه چقدر تلاش می‌شود تا نشان رسانه ملی با در نظر گرفتن جایگاه میهمانانی از این جنس حفظ شود، بیان کرد: «پاسخ شما خیلی روشن است که همه تلاش‌ها برای حفظ شأن و عظمت رسانه ملی است و باید هم باشد و روشن است که باید همه مراقبت‌ها در این زمینه اتفاق بیفتد.» مدیر شبکه دو سیما درباره اینکه تذکری به عوامل برنامه «هزار راه نرفته» داده شده است یا خیر؟ بیان کرد: «حتماً برای دقت و مراقبت بیشتر تذکره‌ها داده می‌شود. با این حال گاهی برخی از اتفاقات به گونه‌ای رخ می‌دهد که اجتناب‌ناپذیر است و از دست کسانی که می‌توانند مراقبت کنند گاهی چیزهایی خارج می‌شود.» وی اضافه کرد: «فتراهای افراد در جزء به جزء و همه خلوت‌هایشان قابل کنترل و مراقبت نیست، با این حال تلاش می‌شود در موارد مشابه مواظبت‌های بیشتر و پیشگیری اتفاق بیفتد.»

ارز کاغذ نشر و مطبوعات ۴۲۰۰ تومانی باقی‌مانده



حسین انتظامی، رئیس کارگروه ساماندهی کاغذ با اشاره به جلسه دیروز با معاون اول رئیس‌جمهور گفت: «ارز تخصیصی به کاغذ نشر و مطبوعات ۴۲۰۰ تومانی باقی می‌ماند.» حسین انتظامی، رئیس کارگروه ساماندهی کاغذ گفت: «در جلسه‌ای که دیروز به همت معاون اول رئیس‌جمهور و با حضور مسئولان همه دستگاه‌های مرتبط با کاغذ از جمله وزیر فرهنگ و رئیس بانک مرکزی و نمایندگان حوزه‌های نشر و مطبوعات تشکیل شد، پیشنهاد مشترک وزرای فرهنگ و ارشاد اسلامی و صنعت، معدن، تجارت بررسی شد و با توجه به تأکیدات رهبر معظم انقلاب مبنی بر حل مسأله کاغذ حوزه فرهنگ مقرر شد ارز تخصیصی برای مصرف کاغذ نشر و مطبوعات، همچنان ۴۲۰۰ تومانی باقی بماند.» دستیار ارشد وزیر فرهنگ و ارشاد افزود: «در این جلسه همچنین بر رفع موانع و افزایش میزان تولید کاغذ توسط کارخانه‌های داخلی به‌عنوان یک سیاست مبنایی تأکید شد.» شهریور ماه ۹۷ دولت در بسته ارزی خود، ۲۵ قلم کالا را به‌عنوان کالاهای اساسی مشمول ارز دولتی ۴۲۰۰ تومانی اعلام کرد که به گفته رئیس‌جمهور نباید این کالاها با افزایش قیمت مواجه می‌شدند و کاغذ روزنامه هم از آن دست بود. پس از آن بود که با اعلام اسامی دریافت‌کنندگان ارز نیمایی، انتظار می‌رفت که کاغذ نشر و مطبوعات هم مشمول ارز نیمایی بشود که براساس اعلام رئیس کارگروه ساماندهی کاغذ، ارز کاغذ نشر و مطبوعات ۴۲۰۰ تومانی باقی مانده.

مسئولان تنها چاره کاغذ را واردات می‌دانند



میثم نبیلی، مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی با اشاره به تأکیدات رهبر معظم انقلاب بر رونق تولید داخل و حل مشکل کاغذ از این طریق گفت: «رهبر معظم انقلاب در بازدیدشان از سی‌ودومین نمایشگاه کتاب تهران درباره کاغذ و گرانی کتاب صحبت کردند. در غرقه مجمع ناشران انقلاب اسلامی این مسأله را خدمت ایشان طرح کردیم که قیمت ارز سه برابر شده اما کاغذ ۵/۵ برابر شده است و با توجه به این روند و ضرورت حفظ استقلال فرهنگی، نیازمند حرکت به سمت خودکفایی و تولید کاغذ در داخل کشور هستیم. ایشان نیز این موضوع را تأیید کردند و فرمودند که باید مسأله کاغذ را حل کرد و تأکید کردند این مشکل با مشارکت و همکاری وزرای فرهنگ و صنعت رفع شود.» نبیلی ضمن تأکید بر این نکته که تولید، اصلی‌ترین راهبر در حل مشکل کاغذ است، یادآور شد: «برای این کار نیاز به قطع درخت و جنگل مصنوعی و امثال آن هم نیست، مواد اولیه تولید کاغذ در کشور ما به‌واسطه مزارع وسیع کشت و صنعت نیشکر فراوان است، اما نه تنها با گاس نیشکر استفاده‌ای نمی‌شود که آن آتش هم می‌زنند. طبق آخرین اعلام رسمی، آمار تولید سالانه تفاله نیشکر یا همان باگاس ۵/۲ میلیون تن در سال است. نسبت تولید کاغذ به باگاس هم سه به یک و در بدین‌ترین حالت پنج به یک است؛ یعنی حداقل می‌توان ۵۰۰ هزار تن کاغذ در داخل تولید کنیم، اما این اتفاق نمی‌افتد؛ چون برخی از مسئولان همه چاره مشکل کاغذ را در واردات می‌بینند.»

شرح هزینه‌های جشنواره تئاتر فجر بدون جزئیات اعلام شد



انجمن هنرهای نمایشی بدون اشاره به جزئیات هزینه‌های صرف شده در جشنواره تئاتر فجر اعلام کرده است مبلغی حدود ۶۵ میلیارد و ۵۰۱ میلیون ریال به‌عنوان هزینه‌های صورت گرفته برای برگزاری سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر هزینه کرده است. هر چند اداره کل هنرهای نمایشی اعلام کرده است این گزارش مالی در راستای شفاف‌سازی این رویداد به دستور سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت پذیرفته است؛ اما با توجه به مباحث مطرح شده در ایام اخیر مبنی بر فقدان شفافیت مالی در اداره کل هنرهای نمایشی و موسسات مرتبط با آن این گزارش بیش از پیش بر ابهامات می‌افزاید. «تسنیم» در این باره نوشت: «برای مثال بخش داوری که از بخش‌های پر بحث در گذشته و همچنین جلسات آسیب‌شناسی جشنواره تئاتر فجر بوده است بدون جزئیات شفاف منتشر شده است یا مشخص نیست گروه‌های نمایشی به تفکیک چه میزان کمک هزینه از جشنواره تئاتر فجر دریافت کرده‌اند. از نکات قابل توجه دیگر جشنواره بیشترین هزینه در بخش بین‌الملل است که پیش از این از سوی رسانه‌ها و منتقدان پیشنهاد برگزار نشدنش مطرح شده بود. بخش بین‌الملل به تنهایی ۲۲ درصد هزینه‌های فجر را به خود اختصاص داده است که در برابر ۱۲ بند اعلام شده بالاترین درصد ممکن را به خود اختصاص داده است. بخش بین‌المللی سه‌هفتمین جشنواره تئاتر فجر به سبب کیفیت پایین برخی از آثار مورد انتقاد بسیاری قرار گرفته بود.»