

معرفی کتاب

تصویری متفاوت از انسان در جنگ



در بخش هایی از معرفی کتاب «تشنگان قله های برفگیر» آمده است که در کارهایی که از من منتشر می شود، انسان در کانون توجه قرار دارد؛ چراکه شناخت انسان می تواند به بیشتر سوال های ما از چرایی و چستی رویداد تلخ و سیاهی مثل جنگ پاسخ دهد. در «تشنگان قله های

برفگیر» هم به این مهم توجه کرده ام تا خواننده با شناخت کامل از رآوی و همزمانش، آنچه را که می بیند و می شنود، بپذیرد و باور کند. توجه به جزئیات رویدادها با عبور از گزارش صرف، شناخت و شخصیت پردازی انسان پشت خاکریز، باعث می شود تصاویر ارائه شده از خاطرات جنگ، جاندار و واقعی باشد.

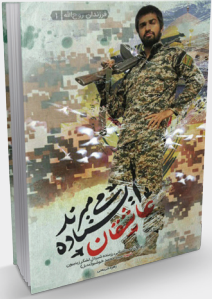
مصاحبه یک گفت وگویی دو طرفه و هدفمند است. در این روش نویسنده می کوشد تصاویر ذهنی راوی را با شیوه هایی که به آن احاطه دارد، پیش روی مخاطب قرار دهد. طی درست این مسیر و میزان دستیابی به آن، خاطرات جنگ را متفاوت می کند وگرنه بیشتر خاطرات شبیه هم می شوند. به همین خاطر، سعی کردم به کمک روایت صادقانه رآوی، تصویری ارائه بدهم که پس از خوانده شدن، جایی در گوشه ذهن مخاطب بماند و او را شگفت زده کند.

راوی تشنگان قله های برفگیر بیشتر از آن که از خود بگوید، از انسان هایی گفت که روزگاری در کنار او برای حفظ عزت و استقلال کشور جنگیدند. اواز «من» عبور کرد و به «ما» رسید تا به واسطه روایت او، صدای رزمندگان دیگر را هم بلند و رسا بشنوم.

این کتاب تصویری از زندگی بومی، شوخی ها و غم و غصه های راوی کتاب و رزمندگانی است که دیگر بین ما نیستند، ولی با خاطراتی که راوی از آنها گفته، پیش چشم مان زنده می شوند به گونه ای که گاهی گمان می کنیم کتاب نه خاطرات بخشعلی ثابتی، که خاطرات چند نفر دیگر است. ثابتی جوانی خود ساخته و برآمده از زندگی سخت و عشایری روستاهای کهگیلویه و بویر احمد است که با روایتش از جغرافیای متفاوت جنگ، تصویری دردناک اما واقعی و دوست داشتنی از شجاعت و شهادت همرزمانش برایمان به یادگار می گذارد؛ تصویری که غرور انگیز هم هست.

خانواده، رزمنده های نوجوان وطنز در لایه های مختلف کار، خواننده را درگیر می کند و رزمنده ها فارغ از شعار و غلو، آن گونه تصویر می شوند که بودند. سعی کردم با برهم زدن چیدمان روایت خطی و لوندادن وقایع پیش روی مخاطب، کار برای خواننده، پرکشش و تاثیرگذار شود. این کتاب تصویری کوچک از حماسه بزرگ رزمندگان لر است، اما هنوز تصاویر و صدا های نشنیده زیادی وجود دارد که باید از گنجینه خاطرات رزمندگان استان کهگیلویه و بویر احمد بیرون کشید. این خاطرات دارایی ملتی است که در شرایطی سخت و نابرابر، خوب جنگیده و خوب جنگیدن مقدس است و باید آن را گرامی داشت.

اولین کتاب از شهدای مدافع حرم زینبیون منتشر شد



عاشقان ایستاده می میرند؛ زندگی داستانی رزمنده شیردل لشکر زینبیون، شهید سید محمد خوشبو، توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد. کتاب

عاشقان ایستاده می میرند، زندگینامه داستانی شهید مدافع حرم سید محمد خوشبو از رزمندگان دلیر

لشکر زینبیون است که در دفاع از حرم عقیله بئی هاشم در سوریه به درجه شهادت رسید.

زینبیون؛ رزمندگان دلاور پاکستانی هستند که به محض مشاهده تهدید شکن حرم حضرت زینب (س) به وسیله گروه های تکفیری در سوریه به صورت داوطلبانه به نبرد با آنان برخاستند. رشادت های زینبیون در پاسداری از حرم اهل بیت (س) بازتاب کمی در رسانه ها یافته است و مجموعه کتبی که نشر شهید کاظمی در دست چاپ دارد یکی از معدود تلاش ها برای ماندگار کردن نام و یاد دلاوری های آنهاست.

کتاب عاشقان ایستاده می میرند اولین کتاب از شهدای دلیر لشکر زینبیون است که تحت عنوان کتب فرزندان روح الله منتشر می شود. برشی از کتاب: «دو سه روز قبل از شهادتش، توی واتس اپ وضعیت زده بودم: عاشقان ایستاده می میرند. عدیل فارسی بلد نبود. البته کم حرف می زد ولی متوجه می شدم. بهم پیام داد: «ایچی این جمله یعنی چی؟» گفتم: «خب خودت که فارسی بلدی دیگه...» گفت: «نه، منظورم اینه که معنیش را توضیح بده.» انگار داشت ذهنم را آماده می کرد. از یک ماه قبل از این حرف ها را می زد. گفتم: «یعنی عاشق واقعی هیچ وقت به زانو نمی افتد و قتی گلوله خورد، تک تیراندازی که زد به پهلوش، ندید زمین بیفتد...»

کتاب عاشقان ایستاده می میرند در ۲۰۰ صفحه و به قلم زهره شرعیتی همزمان با ایام سی و دومین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر و عرضه می شود.

علاقه مندان جهت تهیه کتاب عاشقان ایستاده می میرند می توانند با حضور در سی و دومین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران در غرفه انتشارات شهید کاظمی خرید یا از طریق سایت manvaketab.ir با تخفیف ویژه تهیه کنند.



استاد شفیع کدکنی که در جوانی فقه، کلام و اصول را نزد شیخ هاشم قزوینی (معروف به «فقیه آزادگان») آموخت و پس از مرگ شیخ هاشم، تا آخرین مراحل درس خارج فقه را نزد سید محمد هادی میلانی خواند و مرحوم حسین پناهی که برای تحصیل علوم دینی به شهر قم می رود و در حجره ای در مدرسه علوم دینی آیت الله گلپایگانی در قم ساکن و مشغول به تحصیل می شود، نمونه شاعرانی هستند که می توانستند به عنوان روحانیون شاعر شناخته شوند، اما نشدند. شعر میان روحانیون از دیرباز مورد توجه بوده است؛ البته سرودن شعر میان روحانیون مخالفانی نیز داشته و دارد. حضرت اسام خمینی (ره)، رهبر معظم انقلاب، فاخر مازندرانی (فاخر) و شیخ آقا حسن فاخری مازندرانی (زاده فاخر) در کنار بزرگانی همچون ابوعلی سینا، خواجه نصیر طوسی، شیخ بهایی، ملا صدرا، علامه طباطبایی، علامه حسن زاده آملی، آیت الله غروی کمپانی، فرساد و شاه آبادی از جمله روحانیون و مجرعی هستند که در حوزه شعر

به صورت جدی وارد شده و آثاری از خودشان به یادگار گذاشته اند. سید ابوالقاسم حسینی زفا دیگر روحانی ای است که شعر عجیب و معروفی هم سروده است؛ این روحانی که سال هاست تلویزیون را ترک کرده و به کنج خلوتی رفته و تحصیل و تدریس علوم دینی را در پیش گرفته است. شاعر ترانه ک مثل کپل، در فیلم و سریال شهر موش هاست. سید عبدالله حسینی شاعر دیگری است که پیراهنی را از امام خمینی به عنوان جایزه شعرش دریافت کرده است. او این صله از رزمند معنوی را به خاطر شعری که برای شهدای مکه در سال ۱۳۶۶ سروده بود، دریافت کرده بود. گفتنی است این پیراهن بر تن امام خمینی بوده است و بعدا سید حسن نصرالله و مقام معظم رهبری در آن نماز خوانده اند. محمد حسین انصاری نژاد و حجت الاسلام زکریا اخلاقی از دیگر روحانیونی هستند که در جلسات شعرخوانی رهبری حضور داشتند و شعر هم خوانده اند.

خالق «هیاهو» در پایان درباره کتاب بعدی اش خبر می دهد و می گوید: «چیزی که در ذهن من است، یک مجموعه ولایی است و فقط پنج، ۶ شعر از آن مجموعه آماده است. مضمون شعرها روایی ولایی خواهد بود و نکات تاریخی که مغفول مانده، دوست دارم در این مجموعه باشد.»



گزارشی کوتاه از غرفه کشور میهمان نمایشگاه کتاب تهران

فروش بخت گشایی چینی در نمایشگاه کتاب تهران

گسترش نشر دو کشور و حضور ۹۴ ناشر و چندین نویسنده، اما چینی ها کار دیگری را هم به جز کارهایی که به حوزه نشر برمی گردد، انجام دادند که مطمئنا این کارها به خاطر شناختی است که آنها از سال ها روابط تجاری با ایرانی ها دارند. فروش وسایل تزئینی و چیزهایی که به فرهنگ چین برمی گردد از جمله وسایلی است که به جز کتاب در غرفه چین به فروش می رسد.

مطمئنا کشورهای دیگر هم که به ایران آمدند یا ایران هم



گفتن را شروع کردم. در دبیرستان شهید مطهری بودم که زیر نظر مدرسه عالی است. آنجا زیر نظر آقای سالاری که از دبیران خوش ذوق دبیرستان بودند، شعر گفتن را شروع کردم. کلاس آقای سالاری مثل کلاس های روتین علمی نبود و در کنار تدریس شان، اشعاری را مرحوم سید حسن حسینی و مرحوم قیصر امین پورو شعری امعاصر می خواندند. شعرهای کلاسیک هم چون در متون درسی بودند، به شکل جداگانه زیاد به آنها پرداخته نمی شد. در این کلاس هامتون نمایشنامه و فیلمنامه آموزش داده می شد و برای همین کلاس های ایشان جذاب بود و از همانجا به شکل ویژه به ادبیات علاقه مند شدم.»

خانمحمدی با بیان اینکه قبل از دوره دبیرستان و در سال های دبستان هم شعر می گفته، تصریح می کند: «پدرم شاعر است و کتابی داشتند با عنوان «جلوه حسن» که شامل غزل و ترجیع بند و مسمط است. پدرم از شعرای اوایل حوزه هستند که هم دوره ایشان سیدعبدالله حسینی بود که انجمن طلاب شعر را با هم راه اندازی کردند و آقای رهشاد که از دوستان ایشان بود نیز از آن موقّع شعر گفتن را شروع کرده بود. بعدها که حسینی و رهشاد از قم به تهران آمدند، ارتباط آنها با پدر قطع شد و آن دو عزیز در حوزه علمیه لاسان ساکن بودند. خاظم است وقتی در دوره دبستان شعر می گفتم به خاطر اینکه شعرهای من به صورت مضمونی سطح پایین بودند، مورد تمسخر و تحقیر قرار می گرفتم؛ برای همین سرودن شعر را کنار گذاشته بودم تا اینکه در دوره دبیرستان با استاد سالاری، شعر گفتن را دوباره شروع کردم و در همان زمان اوایل دوره پیش دانشگاهی بود که در جشنواره شعری با عنوان موسم گل شرکت کردم و غزلی با عنوان «فراق» که برای امام زمان گفتم، رتبه آورد. در آن جشنواره آقایان سجاد سامانی و مجید صحراکار هم بودند و از آن زمان بود که شعر برای من جدی شد و احساس کردم که می توانم در این عرصه هم کاری کنم. بعدها هم برای تحصیل به شهر قم آمدم با دوستان شاعر آشنا شدم و در کلاس های آقای مجاهدی شرکت کردم.

خانمحمدی که تحصیلات حوزوی دارد و در سطح پایه هشتم حوزه تحصیل می کند، درباره بازدید مقام معظم رهبری

از نمایشگاه و تفقد ایشان نسبت به کتابش می گوید: «من نمی دانستم وقتی عکس ها را دیدم، خیلی برای من مسرت بخش بود که این مجموعه را نگاه کردند. من اصلا فکرش را هم نمی کردم رهبری در نمایشگاه، به غرفه ما بیایند و بین همه کتاب ها، ایشان کتاب مرا ببینند.» او تاثیر دیده و رسانه ای شدن بیشتر کتابش بر ادامه کارش را زیاد می داند و ادامه می دهد: «کار سخت تر می شود و زیر دربین منتقدان خواهیم بود. در این مجموعه بعضی اشعار به لحاظ بعد رسانه ای اش چاپ شد و مثلا شعری درمورد شهید آوینی بود که چون به لحاظ فنی، سطح بالا



سید مهدی موسوی تبار روزنامه نگار

محمد مهدی خانمحمدی دهه هفتادی و ساکن قم است. مقطع کارشناسی را در دانشگاه قم و در رشته حقوق گذرانده و اکنون دانشجوی کارشناسی ارشد در رشته ادبیات فارسی در دانشگاه شهید بهشتی است؛ همزمان با تحصیل در دانشگاه به کسب علوم و معارف اسلامی در حوزه علمیه می پردازد.

مجموعه شعر «هیاهو» ی او نظر مقام معظم رهبری را در نمایشگاه کتاب جلب کرد. پیش از این البته او و کتابش در جشنواره شعر و داستان انقلاب رتبه دوم را کسب کرده بودند. این شاعر جوان در دومین، سومین و چهارمین جشنواره بین المللی شعر اشراق، جشنواره شعر کتاب، جشنواره شعر دفاع مقدس، جشنواره شکوه صبر، جشنواره دانشجویی میعادگاه عاشوراییان، جشنواره حبیب بن مظاهر و... و برگزیده شده است.

«هیاهو» حدود ۳۰ شعر است از میان ۹۰ شعر که محمد مهدی خانمحمدی آنها را گزینش کرده و به چاپ رسانده است. اشعار این کتاب شامل ۲۵ غزل، یک قصیده و

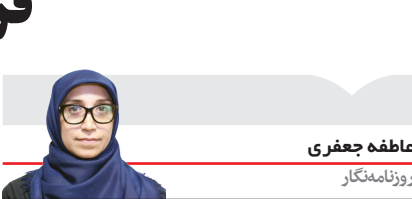


عرباعی است. «هیاهو» مضامینی عاشقانه، حدیث نفس، اجتماعی، اعتراضی، آیینی و... را دربردارد و محمد حسین نعمتی طراح جلد آن بوده و توسط انتشارات شهرستان ادب به چاپ رسیده است. خانمحمدی در اولین مجموعه اش البته ضعف هایی هم دارد اما در انتخاب کلمات دقت و وسواس خاصی دیده می شود و همین امر باعث شده چیش کلمات و آهنگین بودن و موسیقی درونی کلمات نیز در شعرش جلوه گر باشد و به خواننده حس خوبی را منتقل کند. خانمحمدی درباره معیار انتخاب اشعار «هیاهو» و قالب آنها می گوید: «از بین ۹۰ قطعه شعر، این گزیده انتخاب شده و اکثر در قالب غزل است و دو، سه ترانه هم در این مجموعه است. برای انتخاب از بین این ۹۰ قطعه، خدمت آقای بیابانکی رفتم و ایشان انتخاب کردند و گفتند بهتر است که اینها را چاپ کنید.

نمی دانم معیار انتخاب آقای بیابانکی چه بود. اما فکر کنم براساس سلیقه شخصی ایشان اشعار را انتخاب کردند. بعد از اینکه آقای بیابانکی شعرها را انتخاب کردند، خدمت آقایان شرافت و بیاتانی در قم رفتم و این دوستان هم در انتخاب بعضی اشعار با آقای بیابانکی متفق القول بودند. آنها هم تعداد دیگری شعر مشخص کردند. در نهایت اکثریت این شعرها موافق سه قول هستند ولی برخی شعرها را خودم گفتم که بهتر است که در این مجموعه باشد.»

این طلبه شاعر درباره زمان و شروع شعر گفتنش اینچنین می گوید: «من از سال دوم دبیرستان، به صورت جدی شعر

گزارش



عاطفه جعفری روزنامه نگار

سال ۹۳، کشور افغانستان اولین میهمان نمایشگاه کتاب تهران بود و ناشران افغانستانی، کتاب های زیادی را به نمایشگاه کتاب تهران آوردند و سعی شد روابط دو کشور در زمینه فرهنگی تقویت شود. بعد از آن کشورهای روسیه، صربستان، عمان و ایتالیا نیز میهمان های بعدی نمایشگاه کتاب تهران بودند، اما امسال کشور چین به عنوان میهمان سی و دومین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران انتخاب شده است.

مطمئنا روابط ایران و چین در زمینه کتاب تا به حال روابط گسترده ای نبوده است. در سال ۲۰۱۷ ایران به عنوان میهمان نمایشگاه کتاب یکن انتخاب شد و از آن سال تا الان روابط در حوزه نشر و کتاب، بین دو کشور بیشتر شده است. چاپ کتاب های دو کشور از مهم ترین مسائلی است که باید در روابط فرهنگی در حوزه کتاب جدی گرفته شود. از سال ۲۰۱۷ تا به حال که در سال ۲۰۱۹ هستیم هنوز کتاب های زیادی از زبان فارسی به زبان چینی ترجمه نشده است و چینی ها بیشتر به ادبیات کلاسیک ایران یعنی همان کتاب های دیوان حافظ، گلستان و بوستان سعدی، شاهنامه و مثنوی معنوی توجه کردند.

اما از زبان چینی چندین کتاب معروف آنها به زبان فارسی