

فرهنگ

گفت‌وگو با جواد مزدآبادی، کارگردان «دنگ‌وفنگ روزگار»

شوخی جنسی نداشتیم دنبال بامزه کردن صحنه‌ها بودیم



سید مهدی موسوی تبار

روزنامه‌نگار

معمولا کارگردان‌ها دوست ندارند اثرشان بین نوروز و ماه مبارک رمضان پخش شود اما این بار جواد مزدآبادی کارگردان مجموعه ۲۰ قسمتی «دنگ‌وفنگ روزگار» از زمان پخش سرپالاش راضی است. او حتی با وجود همه انتقادها به انتخاب بازیگران، از آنها هم راضی است. «دنگ‌وفنگ روزگار» داستان خانواده‌ادرشیر چالنگری وماجراهای زندگی اوست که بعد از تعطیلات نوروز از شبکه یک پخش می‌شود. مزدآبادی پیش از این سریال‌هایی مانند «چهار چرخ»، «مثل شیشه» و «آدم‌خوار» را ساخته است. در این سریال در برخی صحنه‌ها شوخی‌های جنسی آشکار و نهان دیده می‌شود. نکته‌ای که کارگردانش آن را قبول دارد اما تاکید می‌کند که از عمد نبوده و ناظران پخش شبکه یک می‌دانند که با حسن نیت بوده است.

۱۱۱

آقای مزدآبادی، زمان پخش این سریال جابه‌جا شده یا از همان ابتدا قرار بود که در همین زمان پخش بشود؟
با توجه به اینکه سریال طنز است و اسما ل هم ماه مبارک رمضان رحلت امام خمینی (ره) باهم تلاقی کرده و نیز مناسبت‌های وفات ماه مبارک رمضان اسما ل بیشتر از سال‌های قبل است، تصمیم بر این گرفته شد که پس از تعطیلات و همزمان با ماه شعبان که به خاطر نام کارگردان و بازیگرانش مورد استقبال جدی اعیاد مختلفی دارد، این سریال پخش شود. «دنگ‌وفنگ روزگار» برای ماه رمضان مناسب نبود و مدیران شبکه با توجه به شرایط موجود ترجیح دادند که در این زمان پخش نشود. به نظرم ماه خوبی است و سریال در این زمان دیده می‌شود.

با توجه به اینکه مردم در ایام نوروز سریال‌ها و فیلم‌های

۹ سینمای جهان

کیان زندگی

روزنامه‌نگار

بعد از گذشت سه ماه از سال ۲۰۱۹ میلادی، آثار مهمی از سینمای هالیوود در فضای مجازی مورد بحث هستند و کاربران فضای مجازی منتظر اکران آن هستند که البته عمده شهرت این آثار به دلایل خاصی است؛ همچون اینکه فصل جدیدی از یک سری سینمایی هستند یا اینکه ازجمله آثاری هستند که به خاطر نام کارگردان و بازیگرانش مورد استقبال جدی قرار گرفتند. در این بین بیشترین زائری که در فضای مجازی دیده می‌شود، آثار سینمایی ابرقهرمانی است که در هالیوود سال به‌سال بیشتر تولید می‌شوند و مخاطبان بیشتری را جذب خود می‌کنند و در این آثار به سیاست‌های هالیوودی ازجمله نژادپرستی و دیدگاه فمینیستی اشاره می‌کنند. در کنار این موارد چیزی که کمتر شده فیلم‌های درام هالیوودی است که تنها می‌شود از کارگردانی چون اسکورسوزی انتظار ساخت چنین فیلمی را در سال پیش رو داشت. آنچه می‌خوانید معرفی کوتاهی است از ۱۰ فیلم مهم سال ۲۰۱۹ که به‌زودی به بازار داندولد ایران می‌رسند. فیلم‌هایی که با بودجه چند ۱۰ میلیون دلاری ساخته شدند و به دلیل شهرت کارگردان یا به دلیل شهرت قسمت‌های پیشین آن، در سری دوم کنجکاوی‌برانگیز است. فیلم‌ها و انیمیشن‌های مهمی همچون: «شیر شاه»، «یخ‌زده ۲»، «داستان اسباب‌بازی ۴»، «مردعنکبوتی (دور از خانه)»، «جان ویک ۳»، «مردان سیاه‌پوش ۳»، «روز مرگت مبارک ۲»، «هائز و شاو(اسپین آف سریع و خشن)» و… هم در سال جاری اکران می‌شوند.

۱ مرد ایرلندی
مرد ایرلندی جدیدترین ساخته مارتین اسکورسیزی، براساس کتابی از چارلز برنزدت به نام «شنیده‌ام که منازل را رنگ می‌کنی» است و روایت زندگی فرانک شیران را بیان می‌کند که یک گانگستر ایرلندی است. اسکورسیزی به‌عنوان تهیه‌کننده و کارگردان، این فیلم را با بودجه بیش از ۱۴۰ میلیون دلاری از اول مهر ۹۶ آغاز کرد و بعد از ۱۶۵ روز فیلمبرداری ۱۵ اسفند ۹۶ پایان یافت. بیشتر بودجه اختصاص داده شده به این فیلم به دلیل جلوه‌های ویژه آن است. اسکورسیزی در این فیلم از تیم بازیگری سابق خودش استفاده کرده وقرار است بعد از آخرین فیلم گانگستری خود که از ساخت آن بیش دو دهه می‌گذرد، باز هم به این ژانر باز گردد. در این فیلم بازیگرانی چون رابرت دنیرو که هشت بار سابقه بازی در فیلم‌های او را دارد و آل پاچینوی که برای اولین بار قرار است با او همکاری کند، بازی می‌کنند. داستان فیلم در مورد زندگی فران شیران است که گفته می‌شود او در مرگ جیمی هواف در تاریخ جولای ۱۹۷۵ نقش داشته است. اسکورسیزی پس از اتمام فیلمبرداری فیلم در اسفند ۹۶ یک سال را صرف تدوین فیلم کرد و حالا این فیلم قرار است به اسپانسر ی شبکه تیلیس در پاییز ۹۸ اکران شود. نکته قابل توجه این است که این فیلم را همچون آثار قبلی

سینمایی زیادی دیده‌اند آیا پخش بلافاصله سریال بعد از تعطیلات باعث اشباع سلیاق تماشاگران نمی‌شود؟
من قبلا با سریال «چهار چرخ» این تجربه را داشتم. به نظرم اگر کار قابلیت داشته باشد و بیننده خوشش بیاید سریال را فارغ از زمان دنبال می‌کند. آنهایی که سریال بین هستند آن را پیگیری می‌کنند و برای مخاطب زمان پخش سریال خیلی مهم نیست.

انتخاب بازیگران براساس بودجه تان بوده یا براساس فیلمنامه؟

تهیه‌کننده دست‌وال‌مال را نیستند بود اما به هر حال این کار یک سریال پر پرسوناژی بود و نزدیک به ۱۲۰ بازیگر داشت. وقتی ترکیب سریال را می‌بندی جسد ا بحث بودجه، بحث توانایی نیز مطرح است. شما نمی‌توانید ۱۲۰ بازیگر عالی و ستاره را بیاورید. من سعی کردم هم از بازیگرهای چهره استفاده کنم و هم از بازیگران جوان. به نظرم ترکیب خوبی شد.

آیا از ابتدا نظر شما برای ایفاگر نقش اصلی محمد نادری بود؟
بله، از همان لحظه‌ای که فیلمنامه را خواندم ایشان برای کاراکتر اصلی انتخاب شد و به نظرم آمد که او می‌تواند این نقش را خوب بازی کند.

با توجه به اختلاف سن خودش با کاراکتری که بازی می‌کند، آیا از بازی محمد نادری راضی هستید؟
در سریال «شمعدونی» هم محمد نادری همین سن را حدودا بازی کرد و شاید بزرگ‌تر هم بود. حتی سنن بچه‌هایش از بچه‌های سریال ما بیشتر بودند. اما چیزی که برای من مهم بود اینکه او را از آن کاراکترهایی که در «شمعدونی» و «دورهمی» داشته جدا بکنیم. دوست نداشتم نقش‌های قبلی‌اش را تکرار کند. باید محمد را می‌شکستیم. جلسات مختلفی تمرین کردیم. درنهایت مردم باید بگویند که نتیجه چه بوده است. باز خورد های

مردم خوب بوده است. درصد موافقان نقش محمد نادری بیشتر از مخالفانش است.

به عنوان کسی که همه قسمت‌های این سریال را دیده فکر می‌کنم که بازی آقای نادری در این سریال، مجموعه‌ای از نقش‌های قبلی‌اش است و شاید خودش را تکرار کرده است. به هر حال هر بازیگری آورده‌ای برای خودش دارد. کم هستند بازیگرانی که کاراکترهای قبلی‌شان را رها کنند و از نو، شخصیتی تازه بسازند. محمد هم تجربه زیادی در کار تصویر ندارد و بیشتر نوشته و تئاتر کار کرده است و بازیگر خوبی است و در آینده تبدیل به بازیگر ۶ دانگی خواهد شد. البته سلیقه هم موثر است. الان ممکن است کسی از «ولی» یا «نغمه» خوشش بیاید. مثلا بازیگر نوجوانی که نقش پسر محمد نادری را بازی می‌کند و مورد توجه قرار گرفته است از بین ۳۰۰، ۴۰۰ نفر انتخاب شده است. برای این نوجوان یک‌ماه جلسه دورخوانی و تمرین داشتیم. باالنس کردن بازیگران مطرح با شخصیت‌های «نوا»، «نغمه» و «نوید» کار سختی است. ما ادعایی نداریم که عالی هستیم اما همه تلاش مان را کردیم.

نقد دیگری که بر این سریال وارد است قابل پیش‌بینی بودنش لحظه‌های خنده‌دار سریال است که اغلب آنها را قبل از سریال‌های طنز دیگر دیده‌ایم.

هر جوری که بخوایم نگاه کنیم کمدی شیوه‌های مختلفی دارد و می‌توانیم موقعیت‌های مختلف را تعریف بکنیم. به هر حال وقتی داریم کمدی کار می‌کنیم جاهایی وجه شباهت با کارهای قبلی دیده شده هم به وجود می‌آید. مهم ترکیب نهایی کار است؛ یعنی آیاجنس آدم‌هایی که تعریف کردیم یا مثلا خانواده‌های «اردشیر» یا «ولی» قابل باور هستند یا خیر؟ یکی از کاراکترهایی که در این کار به‌شدت گل خواهد کرد، کاراکتر «شاهد عینی» با بازی سینا رازانی است؛ بازیگر توانایی که در تئاتر آثار موفقی داشته است.



جلسات تمرین متعددی برگزار کردیم تا شبیه آدم‌های قبلی در سریال‌های قبلی نشود. ابتدایی‌ترین حالتی که سینا داشت و به سمتش می‌رفت، تقلید بازی امین حیایی بود. اما جنس بازی الان سینا برای خودش است و از کسی کپی نکرده. اینها مرزهای باریکی است که باید رعایت شود. یا حتی آقای گرجستانی که مدت‌ها بود نقش اصلی بازی نکرده بود. اما درنهایت تاکید می‌کنم که تلاش کردیم حال مخاطب خوب شود و ادعایی هم نداریم. ممکن است جاهایی هم نقطه ضعف‌هایی داشته باشیم.

تصوربرداری سریال تمام شده است؟ تمام قسمت‌ها را تحویل تلویزیون دادید؟

هنوز درگیر ضبط هستیم. ۲۹ قسمت آماده داریم اما خرده ریزهایی از او اسط سریال کم دارد و درگیر ضبط و مونتاژ به‌طور همزمان هستیم. درنهایت ۳۰ قسمت می‌شود و تا قبل از ماه مبارک رمضان به اتمام می‌رسد. شاید روزی سه ساعت می‌خوابم و بیشتر درگیر تصویربرداری و مونتاژ هستم.

در سال‌های اخیر شاهد استفاده از شوخی‌های جنسی یا رکیک در سینمای ایران هستیم. در قسمت‌هایی که از «دنگ‌وفنگ روزگار» تا الان دیدیم از این جنس شوخی‌ها کم نبوده است. این شوخی‌ها آگاهانه بوده یا اصطلاحا از دست ناظران تلویزیون در رفته است؟

واقعا اینجوری نبوده که بخوایم آگاهانه به این سمت برویم. مخصوصا اینکه خودم هم به‌شدت آدم اخلاقی‌مداری در این ماجرا

۱۳



هستم. سر صحنه نه من و نه بازیگران به دنبال این مدل شوخی که می‌گویند نبودیم. در کار فقط دنبال بامزه کردن صحنه بودیم. اما از آن طرف اگر در کار طنز بخواهیم بازیگر را خیلی محدود کنیم از آن سمت بام می‌افتیم و بیننده می‌پرسد اسم این کار را گذاشتید طنز اما هیچ صحنه طنزی وجود ندارد. درنهایت هم پخش شبکه یک خیلی سختگیر است و شاید فرض را بر حسن نیت گذاشته است. طنز مرز باریکی با لودگی دارد و کارگردان وظیفه دارد که این مرز را نظارت کند. اگر صحنه‌هایی همراه با لودگی هم بوده در مونتاژ حذف کردیم و سعی کردیم شیطننت بازیگران را مدیریت کنیم. اجازه نمی‌دهیم که چنین صحنه‌هایی از رسانه ملی پخش شود اما ممکن است برای صحنه‌هایی سوء تعبیر هم ایجاد شود.

در این سریال با جملات یا احادیث معروف شوخی می‌شود. مثلا با جمله «ما زندگی می‌کنیم تا قیمت پیدا کنیم، نه اینکه به هر قیمتی زندگی کنیم» که منسوب به آقای بهجت است، یا مثلا حدیث «من قال و ما قال.» از شوخی با این جملات چه هدفی را دنبال می‌کردید؟

ما فقط سعی کردیم نمونه‌هایی از زندگی مردم را منعکس کنیم. بعضی از مردم عادت کرده‌اند که جملاتی را به آدم‌هایی نسبت دهند یا برخی هم بدون تفکر این جملات را از دیگران می‌پذیرند. این رفتار را ریزبینانه به چالش کشیدیم. زمانی مدهشده بود که همه جملات را به دکتر شریعتی نسبت می‌دادند. نمی‌توانستیم اسم دکتر علی شریعتی را بیاوریم. ما تلاش کردیم که سمت مسائل سیاسی نرویم و نهایتا حال مردم را خوب کنیم.

۱۰ اتفاق سینمای هاکیوود در سال ۲۰۱۹



بازیگر مرد مکمل» در جشنواره‌های معتبر سینمایی جهانی همچون «اسکار»، «گلدن گلوب» و «فتای همان سال شد، اما متاسفانه این جوایز بعد از مرگ او اهدا شد. واکین فینیکس گزینه بازیگری این جوکر جدید است که در تریلر‌ها توانسته توجه‌ها را به بازی خود جلب کند.

۶ علاءالدین
اثری فانتزی و رمانتیک از گای ریچی که براساس داستانی آشپزهای مخاطبان به نام علاءالدین و چراغ جادو سوم خرده‌امد ۹۸ در آمریکای شمالی اکران می‌شود. ویل اسمیت اصلی‌ترین بازیگر این فیلم است که در نقش غول در این فیلم ایفای نقش می‌کند. نسخه انیمیشنی علاءالدین در سال ۱۹۹۲ توسط کمپانی والت دیزنی با رقم بودجه ۲۸ میلیون دلار توانست به فروش ۵۰۴ میلیون دلاری دست یابد. با وجود اینکه رقم اصلی بودجه فیلم سینمایی علاءالدین ۲۰۱۹ اعلام نشده است ولی پیش‌بینی می‌شود که رقمی بالای ۱۰۰ میلیون دلار، بودجه تولید این فیلم باشد.

۷ شزم
جدیدترین فیلم منتشر شده از دی‌سی که در سال ۲۰۱۸ با بودجه ۱۰۰ میلیون دلاری تولیدش به اتمام رسید و در ۱۶ فروردین ۹۸ اکران شد، تاکنون توانسته بیش از ۲۰۰ میلیون دلار در سراسر جهان فروش داشته باشد. کارگردانی این فیلم به عهده یک کارگردان سودودی جوان است. دیوید. اف سندبرگ با ۳۸ سال سن که تا پیش از این فعالیت جدی در حوزه تولید فیلم نداشته، اما این بار توانست با همکاری شرکت دی‌سی و برادران وارنر، برای خودش نامی رقم بزند و خودش را نشان بدهد. ویژگی این فیلم حد بالای طنز در داستان است، همین مورد یکی از دلایل جذب مخاطب بوده و همچنین منتقدان آمریکایی هم از این مقدار طنز استقبال کرده‌اند، و با توجه به موفقیت این فیلم در گیشه و استقبال جهانی، شرکت فیلمسازی وارنر قصد تولید قسمت دوم آن را هم دارد. «شزم» اولین ابرقهرمان کمیک است که

مردم در سینما با او آشنا شدند. همچنین سریالی که اکثر مردم با نام «شزم» می‌شناسند هم در بین سال‌های ۷۴ تا ۷۶ میلادی تولید شد.

۸ جنگ ستارگان قسمت نهم
آخرین قسمت از سومین سه‌گانه جنگ ستارگان پس از «نبرو برمی‌خیزد» و آخرین جدای، و فیلمبرداری جنگ ستارگان با نام «خیزش اسکاوی واکر» در مهر ماه ۹۷ تولیدش آغاز شد و قرار است در ۲۹ آذر ۹۸ اکران شود. کارگردانی این فیلم به عهده جی‌جی آبرامز است که پیش از این قسمت هفتم این مجموعه را هم کارگردانی کرده بود. جنگ ستارگان نام یک‌سری فیلم حماسی در سبک اپرای فضاپیی است که جورج لوکاس کارگردان آمریکایی خالق آن است. در سال ۹۱ جورج لوکاس شرکت خود را با نام لوکاس فیلم به شرکت دیزنی فروخت و دلیلی بود برای ساخت یک مجموعه جدید از جنگ ستارگان که در قسمت نهم، به پایان این مجموعه می‌رسد. این فیلم یکی از ساده‌ترین پروژه‌های سینمایی به شمار می‌رود، چرا که با پشتوانه‌ای که دارد همیشه مخاطبان خود را دارد و نگران فروش فیلم نیست. تاکنون که بودجه ساخت این فیلم اعلام نشده است، اما با توجه به بودجه ۲۵۰ میلیون دلاری قسمت قبلی می‌توان همین میانگین را برایش تعیین کرد و فروشی بالای دو میلیارد دلار در گیشه برای این فیلم تخمین زده شده است.

۹ ان قسمت ۲
دومین قسمت از سه‌گانه این مجموعه که قسمت ابتدایی آن در سال ۱۹۶ اکران شد و با توجه به استقبال زیاد مردم از آن که با بودجه ۳۵ میلیون دلاری توانست به فروش ۷۰۰ میلیون دلاری دست پیدا کند. تاریخ اکران این فیلم ۱۵ شهریور ۹۸ اعلام شده است. داستان این فیلم بر مبنای رمانی به همین نام نوشته استیون کینگ است. اندی موشیاتی پس از ساخت قسمت اول این مجموعه توانست نظر شرکت وارنر را جلب کند و ساخت دومین قسمت را نیز برعهده بگیرد. قصه این فیلم هم مربوط می‌شود به ۲۷ سال بعد از وقایعی که در قسمت اول رخ داده است و کودکانی که دیگر بزرگ شده‌اند اما به دلیلی به شهر سابق خود باز می‌گردند و باز هم قرار است با ترس‌هایشان روبه‌رو شوند.

۱۰ مردکان نمی‌میرند
فیلمی کمدی که جدیدترین ساخته جیم جارموش کارگردان آمریکایی است. قرار است اسما ل به‌عنوان فیلم افتتاح‌کننده جشنواره سینمایی کن روی پرده برود و جشنواره هفتادودوم کن با وحشتی به شکل کمدی، آغاز می‌شود. تاریخ اکران آن نیز ۲۴ خرداد۹۸ همزمان با پخش در جشنواره فیلم کن مشخص شده است. محوریت داستان این فیلم رزمیی است و اینبار به طرز عجیبی قرار است رزمی‌های سینمایی را در ژانر کمدی مشاهده کنیم. در این فیلم سلنا گومز خواننده آمریکایی و همچنین آدام درایور نیز ایفای نقش می‌کنند.