فرهیختگان
@farhikhtegandaily
WWW.FDN.IR

صحنه

در نوروز ۹۸ چه تئاترهایی ببینیم

اداره کل هنرهای نمایشی جزئیات برنامه‌های نوروزی و برنامه ویژه «روز ملی هنرهای نمایشی» (نوروز نمایش) را اعلام کرد. این اداره کل با آغاز به کار تماشاخانه‌های دولتی در ایام نوروز و تدارک برنامه‌ای تحت عنوان «نوروز نمایش» در روز هفتم فروردین ۹۸ برابر با «روز ملی هنرهای نمایشی» سال جدید را آغاز خواهد کرد. امسال نامه‌ای از طرف اداره کل هنرهای نمایشی به ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها و دفاتر انجمن هنرهای نمایشی ارسال و در آن پیشنهاد شد که ویژه برنامه «روز ملی هنرهای نمایشی» در سراسر کشور با اولویت آغاز اجرای عمومی آثار نمایشی در نوروز و همچنین تدارک برنامه‌ای در روز هفتم فروردین ۹۸ با سرفصل‌های مشخص در دستور کار استان‌ها قرار گیرد. در تهران تماشاخانه‌های تابع اداره کل هنرهای نمایشی اعم از مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر فعالیت خود را از روزهای ابتدایی فروردین آغاز خواهند کرد. برنامه مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر به شرح زیر است:

مجموعه تئاتر شهر در سالن اصلی خود از چهارشنبه هفتم فروردین به ادامه میزبانی از نمایش «ملاقات» به نویسندگی فردریش دورنمات با ترجمه، طراحی و کارگردانی پارسا پیروزفر می‌پردازد. این نمایش هر روز ساعت ۱۹:۳۰ روی صحنه خواهد رفت. تماشاخانه سنگلج نیز با دو نمایش «طریقه حکومت گجرخان» و «وقایع اتفاقیه» از دوشنبه پنجم فروردین میزبان علاقه‌مندان خواهد بود. «طریقه حکومت گجرخان» به نویسندگی مجید امرایی و با کارگردانی مشترک مجید امرایی و احسان ملکی از تاریخ ذکر شده، هر روز ساعت ۱۹:۳۰ اجرا می‌شود. «وقایع اتفاقیه» به نویسندگی علی موسویان و کارگردانی شهرام عبدلی نیز از همان تاریخ، هر شب ساعت ۲۱ روی صحنه می‌رود. تالار هنر هم نمایش «ساعت ۸ در کشتی» را از سه‌شنبه ششم فروردین روی صحنه خواهد داشت. نمایشی به نویسندگی آلریچ هاپ با ترجمه حسین فدایی حسین و طراحی و کارگردانی مریم کاظمی که هر روز ساعت ۲۰ اجرا می‌شود. در روز هفتم فروردین همزمان با «روز ملی هنرهای نمایشی» ویژه برنامه «نوروز نمایش» در شهر تهران به شرح زیر خواهد بود:

۱- ملاقات و عید دیدنی با هنرمندان پیشکسوت و صاحب تجربه

۲- جشنی محیطی و شادپیمایی در «روز ملی هنرهای نمایشی» که از ساعت ۱۶ در محدوده خیابان استادشهریار، پارک دانشجو و محوطه تئاتر شهر برگزار می‌شود و شامل بخش‌های نمایشی نیز هست.

بخش‌های نمایشی این شادپیمایی عبارتند از: اجرای آیین اقوام ایرانی، اجرای نمایش‌های نوروزی (نوروزخوانی، خیمه‌شب بازی، گروه حاجی فیروزها، عروسک‌های بابا نوروز و ننه سرما)، اجرای دو نمایش خیابانی به نام‌های «عید اومد، بهار اومد» و «حاجی فیروز و بابا نوروز»، حضور عروسک‌های غول پیکر، نقالی توسط مرشد حسین زارعی، ضرب زورخانه توسط مرشد خرمی و قرائت پیام «روز ملی هنرهای نمایشی» توسط استاد داود فتحعلی بیگی.

۳- آغاز به کار نمایشگاه اسناد تئاتر ایران در مجموعه تئاتر شهر

دیگر برنامه اداره کل هنرهای نمایشی در نوروز و همزمان با «روز ملی هنرهای نمایشی»، اجراهای فصلی تئاتر خیابانی در سراسر کشور است. به همین منظور در تهران از هفتم تا ۲۸ فروردین محوطه تئاتر شهر هر روز از ساعت ۱۷ میزبان علاقه‌مندان به تئاتر خیابانی می‌شود. اسامی این نمایش‌ها و زمان اجرای هر کدام از آنها در قالب خبری مستقل ارائه خواهد شد.

«روز ملی هنرهای نمایشی» از سال ۹۶ در تقویم رسمی کشور به ثبت رسید و امسال ویژه برنامه‌های این روز تحت عنوان «نوروز نمایش» برگزار خواهد شد. روز چهارشنبه ۲۲ اسفند پوستر «روز ملی هنرهای نمایشی» که توسط سعید رضوانی طراحی شده بود در منزل استاد محمدعلی کشاورز رونمایی شد.

ساعت پخش سریال‌ها نوروز ۹۸ اعلام شد

«نون. خ» بدل پایتخت می‌شود؟

ساعت پخش سریال‌های نوروزی شبکه‌ها مشخص شد. بر این اساس در ایام نوروز، اول شبکه سه هر روز سریال خود را پخش می‌کند و آخرین سریال از شبکه پنج سیما روی آنتن می‌رود. شبکه‌های یک، دو، سه و پنج سیما برای نوروز امسال به ترتیب چهار سریال جدید «نون. خ»، «بر سر دوراهی»، «زوج یا فرد» و «۶ قهرمان و نصفی» را در نظر گرفته‌اند.

سریال شبکه یک ساعت ۲۲ پخش می‌شود. شبکه دو سریالش را ساعت ۲۱ روی آنتن می‌برد. سریال شبکه سه ساعت ۲۰ و سریال شبکه پنج هم ساعت ۲۳ پخش خواهد شد.

همچنین شبکه چهار در ایام نوروز سریال «در چشم باد» را هر روز ساعت ۱۸ بازپخش می‌کند و پخش سریال طنز «پایتخت یک» از ۲۷ اسفند از کانال آی‌فیلم دو آغاز می‌شود.

سریال «نون. خ» شبکه یک، از ۲۹ اسفند پخش خواهد شد. این شبکه اول فروردین ماه در ساعت پخش سریال نوروزی خود، فیلم سینمایی «به وقت شام» را روی آنتن می‌برد.

شبکه سه از دوم فروردین ماه «زوج یا فرد» را روی آنتن می‌برد. شبکه دو از یکم فروردین ماه پخش سریال نوروزی «بر سر دوراهی» را آغاز می‌کند و شبکه پنج هم سریالش را از روز اول فروردین ماه به روی آنتن خواهد برد.

سفر به غرب کشور با «نون. خ»

سریال «نون. خ» به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه کنندگی مهدی فرجی که تصویربرداری آن از اواخر پاییز سال جاری آغاز شده بود، برای پخش در ایام نوروز ۹۸ از شبکه یک سیما آماده می‌شود. بخش‌های مهمی از این سریال در کردستان فیلمبرداری شده است و سعید آقاخانی در مورد آن گفته است: «یک بخشی در کردستان هستیم همراه با لهجه، گویش، فرهنگ و لباس کردی. کار جذابی است که مردم از آن لذت خواهند برد. من مدتی در تلویزیون نبودم و می‌خواستم با یک کار مناسب ایرانی برگردم. کار سختی است و اولین بار است که چنین کاری را تجربه می‌کنم که همزمان بازیگری و کارگردانی کار را برعهده دارم.» سعید آقاخانی هم که مدت‌ها در تلویزیون نبود و در سینما به ایفای نقش می‌پرداخت حتی سیمرغ جشنواره فیلم فجر را نیز دریافت کرد بعد از پخش با تأخیر سریال «شب عید» از شبکه یک سیما این بار با یک کار جدید به تلویزیون آمده است. او در مورد فضای طنز این سریال گفت: «یک مقداری لودگی داریم اما بی‌مزه نخواهیم بود. نباید مخاطب حتما غش‌غش بخندد! این لزوما طنز نیست. ما مجموعه‌ای را برای عید نوروز آماده می‌کنیم که کار اجتماعی هم باشد. تماشاگر فیلم‌های مناسبتی باید آداب و رسوم فرهنگ ایرانی را هم ببیند و این اتفاق در سریال «نون. خ» افتاده است.» سعید آقاخانی، حمیدرضا آذرنگ، فریده سپاه‌منصور، علی صادقی، هومن حاج‌عبدالهی، نعیمه نظام‌دوست، سیروس میمنت، علی صالحی، پاشا جمالی، نسرین مرادی، هدیه بازوند، ندا قاسمی، صبا ایزدپناه، شیدا یوسفی، وحید قاضی‌زاهد و ... از جمله بازیگران این سریال نوروزی هستند. این مجموعه تلویزیونی به قلم امیر وفایی در ۱۶ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای برای پخش در ایام نوروز ۹۸ از شبکه یک سیما تولید می‌شود.

یک عاشقانه آرام در روزهای نوروزی

مجموعه تلویزیونی «بر سر دوراهی» به تهیه کنندگی و نویسندگی حامد عنقا و کارگردانی بهرنگ توفیقی برای پخش در نوروز ۹۸ از شبکه دو سیما تولید می‌شود. حامد عنقا نویسنده و تهیه کننده «بر سر دو راهی» در مورد این سریال گفته است: «بر سر دوراهی» فضای با نشاط و خوبی دارد، البته کمدی و طنز نیستیم. چراکه می‌دانیم این رسالت را دوستان دیگر ما همچون سعید آقاخانی در شبکه یک انجام می‌دهند. برای همین فکر کردیم کاری را نشان دهیم که قصه را دنبال کنند، قصه پرفراز و فرود از محله‌های پایین شهر تا قصرهای بالاشهر را در بر می‌گیرد. بسیار پرلوکیشن و پربازیگر هستیم هیچ کدام از شاخصه‌های آن با سریالی که یک ماه‌ونیم برای عید نوروز آماده شود همخوانی ندارد.

حمید گودرزی، مهرآوه شریفی‌نیا، میترا حجار، عنایت‌بخشی، بهنوش بختیاری، افسانه چهره‌آزاد، بهرنگ علوی، مجید مشیری، شهین تسلیمی، اسماعیل پوررضا، اکبر رحمتی، یلدا قشقایی، شیرین آقاکاشی، داود بنی‌اسد، محمد شهرابی و مجید علیزاده در آن ایفای نقش کرده‌اند.

طنز اجتماعی «زوج یا فرد»

سریال «زوج یا فرد» به کارگردانی علیرضا نجف‌زاده و تهیه کنندگی مهران مهام برای شبکه سه سیما ویژه نوروز ساخته شده است. این سریال در ابتدای ساخت با عنوان «مر قانون» معرفی شده بود ولی مهران مهام درباره تغییر نام این سریال گفته است: «می‌دانید که «مر قانون» یعنی اجرای دقیق قانون بدون کم و کاست! روایت این داستان بر می‌گردد به اجرای قانون بازنشستگی که بخشی از آن انجام نشد. وقتی انجام نشد نام «مر قانون» تغییر پیدا کرد. به تعبیر دیگری ما فرمان را به سمت «زوج یا فرد» تغییر دادیم.» علیرضا نجف‌زاده، کارگردان این سریال در مورد مضمون کارش گفته است: «از همان روزهای اول با توجه به اخبار منتشر شده از «مر قانون» دوستان سوال می‌کردند این کار سیاسی، اقتصادی یا فرهنگی است. البته «مر قانون» با نام جدید «زوج یا فرد» چالش‌های روز جامعه را بیان می‌کند. قصه ما هم به مسائل سیاسی، اقتصادی و فرهنگی که در زندگی اجتماعی تاثیر دارد، می‌پردازد.»

«در چشم باد» سریال عصرگاهی شبکه ۴

مجموعه «در چشم باد» به تهیه کنندگی مسعود جعفری جوزانی و عباس اکبری از اول فروردین هر روز ساعت ۱۸ پخش می‌شود. این سریال برای اولین بار در تیرماه سال ۸۸ از تلویزیون پخش شد.

سریال تاریخی «در چشم باد»، وقایع سیاسی و اجتماعی سه دوره از تاریخ در سال‌های ۱۳۰۰، ۱۳۲۰ و ۱۳۶۰ را بررسی می‌کند که دوره اول پایان دوره قاجار و دوره پهلوی، دوره دوم جنگ جهانی دوم و دوره سوم یک دوره زمانی خاص در بعد از انقلاب اسلامی ایران را که دوره فتح خرمشهر است، در بر می‌گیرد.

«۶ قهرمان و نصفی» آنتن نوروزی شبکه ۵ را گرفت

سریال «۶ قهرمان و نصفی» با موضوع حمایت از کالای ایرانی در ایام نوروز از شبکه پنج سیما روی آنتن می‌رود. این سریال به کارگردانی حسین قناعت در ژانر طنز خانوادگی به موضوع حمایت از تولید ملی و کالای ایرانی می‌پردازد. «۶ قهرمان و نصفی» با حمایت سیما فیلم تولید شده و اولین و مهم‌ترین هدفی که این سریال دنبال می‌کند، تشویق تمامی هموطنان‌مان برای خرید کالای ایرانی و حمایت از تولید ملی با زبان طنز است.

«پایتخت یک» در آی‌فیلم و «پایتخت ۵» در افق

مجموعه طنز «پایتخت یک» در نوروز ۹۸ برای اولین بار از آی‌فیلم ۲ برای مخاطبان این شبکه در افغانستان و تاجیکستان پخش می‌شود. قرار است این مجموعه پنج فصلی به‌نوبت و پشت‌سر هم برای مخاطبان آی‌فیلم ۲ به نمایش گذاشته شود. اولین فصل «پایتخت» به کارگردانی سیروس مقدم و نویسندگی محسن تنابنده، در نوروز سال ۱۳۹۰ از شبکه یک سیما پخش شد. «پایتخت» از دوشنبه ۲۷ اسفند هر روز ساعت ۱۹ به‌وقت تهران راهی آنتن می‌شود و بازپخش آن در ساعت‌های یک، هفت و ۱۳ روز بعد خواهد بود. مجموعه تلویزیونی «پایتخت ۵» به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه کنندگی الهام غفوری هر شب ساعت ۲۳:۳۰ از شبکه افق پخش می‌شود. همچنین سریال تامینی شبکه نسیم ساعت ۱۹ و مجموعه نمایشی «عید پیما» ساعت ۱۹:۳۰ از این شبکه پخش خواهد شد.

حبیب کاووش درگذشت

حبیب کاووش، نویسنده، کارگردان و تهیه کننده سینمای ایران در شامگاه ۲۴ اسفندماه سال ۱۳۹۷ درگذشت. او متولد ۱۶ آبان ۱۳۲۳ در شهر تهران بود و فعالیت هنری‌اش را در سال ۱۳۴۳ با عضویت در گروه تئاتر «آناهیتا» آغاز کرد. حبیب کاووش در سال ۱۳۵۳ با کارگردانی فیلم «آب» به سینمای حرفه‌ای وارد شد. دومین فیلم او با نام «پرواز در قفس» فیلمی عشقی و دختر پسری بود که پایانی بسیار تراژیک داشت و در سال ۱۳۵۷ ساخته شد. اما فعالیت‌های شاخص حبیب کاووش اکثرا در دهه ۶۰ و پس از پیروزی انقلاب انجام شدند. اولین فیلم پس از انقلاب این فیلمساز با نام «فصل خون» به مساله عده‌ای از ماهیگیران در شمال کشور که کار قاچاق انجام می‌دادند و دخالت ساواک در این موضوع می‌پرداخت اما شاید مشهورترین و مهم‌ترین فیلم حبیب کاووش، دومین فیلم او پس از انقلاب و به عبارتی چهارمین اثرش بود. «دادشاه» که در سال ۱۳۶۲ با بازی بازیگرانی همچون: سعید راد، جعفر والی، آهو خردمند، عنایت‌الله شفیعی و خسرو شکیبایی جلوی دوربین رفت و به انقلابی تک نفره در سیستان و بلوچستان علیه بی‌عدالتی می‌پرداخت.

آتش پنهان (۱۳۶۹)، امید (۱۳۷۰) و محفل ایکس (۱۳۸۳) فیلم‌های بعدی حبیب کاووش بودند هرچند مهرماه ۱۳۹۳ مجددا خبری منتشر شد که عنوان می‌کرد او قرار است مجددا با ساخت فیلمی به نام «و» به پرده‌های سینما برگردد و این اتفاق هیچ وقت رخ داد. حبیب کاووش در اوایل دهه ۹۰ سخنگوی شورای صنفی نمایش بود و در ۱۳۸۵ هم از او کتابی منتشر شد با نام «فریب بزرگ» که در هشت فصل از آن به بررسی سینمای جهان و در دو فصل آخر به سینمای ایران پرداخته شده بود. کاووش در بخشی از کتاب خود می‌نویسد: «ما کشوری در جهان سراغ نداریم که انقلابی کرده باشد و سینماگرانش تاریخ انقلاب را برای جهانیان، مقبول تعریف کرده باشند... کشوری انقلابی هم سراغ نداریم که معمولا چند فیلمساز مخالف‌خوان نداشته باشد که توسط غربی‌ها حمایت مادی و تبلیغاتی نشوند. باری چه باک! در عوض در جهان کشوری را نیز سراغ نداریم که انقلاب کرده باشد و تاریخ انقلاب آن کشور را آمریکا به سبک و سیاق خودش برای جهانیان تعریف نکرده باشد.»

چارسو

یارانه رسانه‌ها در سال ۹۷ چگونه پرداخت شد؟

به گزارش «فارس»، سیدمحمدرضا دربندی گفت: «امسال با همکاری سازمان برنامه و بودجه و معاونت اداری و مالی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حدود ۶۰ میلیارد تومان از بودجه مصوب برای پرداخت یارانه رسانه‌ها جذب و بعد از محاسبه به حساب صاحبان امتیاز رسانه‌ها واریز شده است.» وی با بیان اینکه نیمی از یارانه تخصیصی، طی دو ماه آخر سال، تامین اعتبار و پرداخت شده، افزود: «در هفته گذشته نیز نوبت پنجم یارانه نشریات معادل ۱۰ میلیارد تومان را برای واریز به وزارتخانه ارسال کردیم که در صورت جذب اعتبار، در روزهای آتی پرداخت خواهد شد.» دربندی همچنین از محاسبه و پرداخت پنج نوبت یارانه به روزنامه‌های محلی، استانی، منطقه‌ای و سراسری در سال ۹۷ خبر داد و گفت: «فهرست تمام یارانه‌های واریزشده روی وبگاه معاونت مطبوعاتی منتشرشده است.» مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی درخصوص معیار تعیین میزان یارانه‌های پرداختی گفت: «تعداد شماره‌های منتشره از نشریات که اعلام وصول آنها تاییدشده، تعداد صفحات منتشر شده (منهای صفحاتی آگهی) و نیز قطع نشریه، سه‌شاخص اصلی در محاسبه میزان یارانه‌های پرداختی به نشریات و روزنامه‌ها بوده است.» دربندی افزود: «استفاده از شاخص‌های کیفی در محاسبه یارانه، در دستور کار سال آینده قرار خواهد گرفت؛ سابقه انتشار، محتوای تولیدی، میزان تاثیرگذاری و ضریب نفوذ نشریات، ازجمله شاخص‌هایی است که تاثیر بیشتری در محاسبه یارانه برای سال ۹۸ خواهد داشت.» وی همچنین درخصوص کاغذ مطبوعات گفت: «در سال ۹۷ و به‌منظور حمایت از مطبوعات، ۱۵ هزار تن کاغذ براساس میزان مصرف هر نشریه با نظارت این اداره کل توزیع شده است.»

تاسیس کانون سراسری انجمن‌های صنفی مترجمان

محمدرضا اربابی؛ رئیس انجمن صنفی مترجمان استان تهران در گفت‌وگو با خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) با اعلام خبر تشکیل کانون سراسری انجمن‌های صنفی مترجمان بیان کرد: «کانون سراسری انجمن‌های صنفی مترجمان با حضور پنج استان تهران، مازندران، گیلان، البرز و کرمانشاه تشکیل و اساسنامه تصویب و همچنین اعضای هیات‌مدیره نیز انتخاب شده‌اند. بعد از نوروز پروانه فعالیت مجمع صادر و وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی صورتجلسه مجمع را بررسی خواهد کرد.» وی افزود: «تشکیل مجمع سراسری از یک سو به معنای تمرکززدایی بسیاری از امور صنفی از پایتخت است و از سوی دیگر جریان توسعه عادلانه امکانات آموزشی و پژوهشی را فراهم می‌کند. اساسا فعالیت صفی، زمانی کاربرد و اثربخشی دارد که بتواند گسترده شود و در قالب کشوری اعضای بیشتری را پوشش دهد.» اربابی گفت: «صنف در حوزه ترجمه و به‌طور کلی صنعت نشر نوپاست. بعد از تشکیل انجمن صنفی مترجمان استان تهران و با توجه به ضرورت توسعه عادلانه فرصت‌ها و اختیارات تصمیم گرفته شد تا براساس ظرفیت‌های قانونی انجمن‌های صنفی استانی تاسیس شود.» وی بیان کرد: «هر انجمن استانی دارای اختیارات اجرایی و قانونی است. هر کدام از انجمن‌های استانی براساس ظرفیت‌های منطقه‌ای می‌توانند، عمل کنند و بعد از قرار گرفتن زیر لوای مجمع کشوری متحد و هماهنگ عمل خواهند کرد.» وی ادامه داد: «با تشکیل کانون سراسری انجمن‌های صنفی مترجمان، یکی از اهداف یعنی عضویت در کانون عالی انجمن‌های صنفی محقق و موجب افزایش قدرت‌بخش خصوصی خواهد شد.»

۳۰ درصد ایرانی‌ها تاکنون سینما نرفته‌اند

طبق نظرسنجی اسفندماه «ایسپا»، ۳۰ درصد ایرانی‌ها تاکنون سینما نرفته‌اند؛ این آمار درباره تئاتر بیش از ۸۸ درصد مردم ایران را شامل می‌شود. نتایج نظرسنجی ملی اسفندماه مرکز افکارسنجی دانشجویان ایران (ایسپا) درخصوص سینما رفتن مردم ایران نشان می‌دهد ۳۰/۲ درصد مردم ایران تاکنون به سینما نرفته‌اند. براساس این نظرسنجی، ۲۲ درصد پاسخگویان اعلام کرده‌اند که آخرین باری که به سینما رفته‌اند کمتر از یک سال پیش بوده است، ۱۰/۴ درصد اعلام کرده‌اند آخرین بار بین یک تا سه سال پیش بوده که به سینما رفته‌اند. ۳۷/۵ درصد از پاسخگویان هم گفته‌اند از آخرین باری که به سینما رفته‌اند، حداقل بیش از سه سال می‌گذرد. این مرکز درباره تئاتر رفتن مردم ایران هم نظرسنجی کرده است که براساس آن، ۸۸/۶ درصد مردم تاکنون به تئاتر نرفته‌اند! نتایج نظرسنجی ملی اسفندماه (ایسپا) نشان می‌دهد: ۶/۳ درصد مردم هر چند سال یک بار به تئاتر می‌روند. ۳/۱ درصد پاسخگویان اعلام کرده‌اند سالی یکبار به تئاتر می‌روند، ۱/۳ درصد از پاسخگویان اعلام کرده‌اند هرچند ماه یکبار به تئاتر می‌روند. ۰/۵ درصد هم اعلام کرده‌اند هر ماه یکبار می‌روند و ۰/۲ درصد گفته‌اند هر ماه چند بار به تئاتر می‌روند. گفتنی است بخشی از این گزارش که عنوان می‌کند ۲۲ درصد از پاسخگویان به این نظرسنجی اعلام کرده‌اند آخرین باری که به سینما رفته‌اند کمتر از یک سال پیش بوده است و از رقمی که توسط خود سازمان سینمایی اعلام شد، بسیار بالاتر است. سازمان سینمایی وزارت ارشاد در آستانه جشنواره فجر امسال اعلام کرد که ۹۱ درصد از مردم ایران در سال ۱۳۹۷ حتی یکبار هم به سالن سینما نرفته‌اند.

نقد و بررسی سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر

نشست نقد و بررسی سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر ۲۵ اسفندماه در سالن کنفرانس دفتر موسیقی برگزار شد. علی ترابی (مدیرکل دفتر موسیقی و رئیس سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر) و همچنین شهرام صارمی (مدیر اجرایی جشنواره)، صبح دیروز در جمع منتقدان و خبرنگاران حاضر شدند تا به پرسش‌های آنها درباره جشنواره موسیقی پاسخ دهند. ترابی در ابتدای نشست طی سخنانی گفت: «جشنواره امسال در سال اقتصادی سختی برگزار شد. هیچ سالی از لحاظ تورم با امسال یکی نبوده است. در ۱۵ استان کشور گروه اعزام کردیم و بزرگ‌ترین جشنواره را در تمام سال‌ها برگزار کردیم. تسویه‌حساب‌های جشنواره قبلی تا تیرماه امسال ادامه داشت.» شهرام صارمی هم درباره بودجه جشنواره بیان کرد: «بودجه تصویب می‌شود اما در اختیار قرار نمی‌گیرد. اگر در نظر بگیریم بودجه یکسان بوده است اما به تفاوت قیمت ارز هم در این دو سال توجه کنید.» در ادامه این نشست صارمی درباره گروه‌های شرکت‌کننده جشنواره اظهار کرد: «برخی گروه‌ها و هنرمندان دستمزدهایی با مبلغ بالا طلب کردند و ما قبول نکردیم. متاسفانه برخوردهای جناحی در موسیقی در ارتباط‌ها هم تاثیر می‌گذارد.» امیر بکان از اعضای هیات انتخاب آثار رسیده به جشنواره موسیقی فجر هم به این اشاره کرد که گروه‌های درجه یک در سراسر دنیا، برنامه‌هایشان را سالانه می‌بندند و از هنرمندان حوزه موسیقی که برای تماشای این اجراها حضور پیدا نکرده بودند، گله کرد.» کیوان فرزین هم از اعضای هیات انتخاب بیان کرد: «یکی از بنیان‌های مثبت، آیین‌نامه‌ای است که متر و معیار می‌دهد تا جشنواره را نقد کنیم. یکی از موارد قدرت آیین‌نامه این است که پیشنهاد داده تمام افراد جامعه از همه نقاط ایران می‌توانند وارد این جشنواره شوند.»