

جنگال

دعوای فوتبالی سینمایی «وقت داریم حالا»

مجتبی جباری: کاهانی خودش
سانسورچی بوده!

عبدالرضا کاهانی ساخت فیلم‌هایی چون «بیست» (هجرت)، «اسب حیوان نجیبی است»، «بی خود و بی جهت»... را در کارنامه هنری‌اش دارد که هرکدام برای نمایش حواشی خاص خود را داشتند. کاهانی اجماع کارگردان‌هایی است که این روزها در خارج از کشور اقامت دارد و فیلم‌هایی می‌سازد که به همان اندازه موفق و ظلم واقع شدن، باخبره‌اکران می‌کند. کاهانی اواخر هفت‌ده گذشته، در فضای مجازی لیست میزبانی فیلم «وقت داریم حالا» را منتشر کرد. فیلم ویدئویی «وقت داریم حالا» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی عبدالرضا کاهانی در فرانسه ساخته شده و فاقد پروانه ساخت سینمایی است. دو روز قبل، حسین پارسیایی، مدیرکل اداره نمایش خانگی درباره حاشیه جدیدی که این کارگردان خارج‌نشین ایجاد کرده گفت: «کارگردان این اثر تقاضای اکران در گروه هنر و تجربه» را داشته است که این امر با توجه به محتوای فیلم، مستلزم اصلاحات اساسی و بنیادی بوده که به کارگردان فیلم اطلاع داده شده است.» وی تأکید کرد: «فیلم مذکور تاکنون اکران نشده و نخواهد شد. بعد از اظهارات پارسیایی، بلافاصله کاهانی در فضای مجازی، سند دیگری را منتشر کرد. او تصویر پروانه نمایش «وقت داریم حالا» را منتشر کرد و در پیوست این انتشار نوشت: «اندازه مجوز برای دیدن و سندن آن را می‌بینید. متأسفانه من کنم؛ این‌ها حق‌های مردم به خواسته‌های تقبیع‌مانده و مستبدانه سانسورچی‌ها تان داده و نخواهد داد.» انتشار این سند فراغ از اطواری‌های کاهانی برای قرار گرفتن در صدر خبرهای سینمایی، بار دیگر وضعیت فشل و ناهماهنگ مدیران این روزهای سازمان سینمایی را نشان داد.

روز گذشته با شدت گرفتن بازی رسانه‌ای کاهانی، ابعاد جدیدی از فیلم «وقت داریم حالا» بار دیگر سرخط خبرها شد. «وقت داریم حالا» سال ۱۳۹۲ در فرانسه با سرمایه‌گذاری مجتبی‌جباری، بازیکن سابق تیم استقلال ساخته شد و با شرط اکران اجباری ایران روی آن سرمایه‌گذاری کرده اما بعد از اکران فیلم در فرانسه و اکران نشدن در ایران، مجتبی‌جباری از عبدالرضا کاهانی به دلیل انجام ندادن تعهداتش شکایت کرده است.

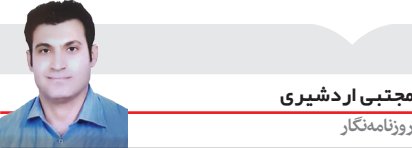
یازبایکین سابق تیم استقلال در واکنش به حواشی این روزهای فیلم گفت: «اینکه این روزها حرف این فیلم پیش آمده، برای این است که خبر شکایت من به گوش شان رسیده است. از زمانی که فیلم آماده شد پنج سال می گذرد و این مدت زمان کمی نیست و آقای کاهانی برای اینکه خواهی خودش را تیرتیر کند از پرداخت تهای هایی که دارم می خواهد بگوید من متطفم‌ام و از انجام داده‌ام، این جنجال ها را به پا کرده. او الان تصویر مجوز سینمای هنر و تجربه را منتشر کرده است و اصلاً قرار ما چنین چیزی نبود. در قرارداد هم تمام اینها وجود دارد. فیلم باید اکران عمومی شود و از سود حاصل از آن سرمایه من برگردد.»

جباری در بخش دیگری از این مصاحبه گفته است: «منی دادم ایشان چرا به عنوان یک کارگردان با سرمایه گذار به این شکل برخورد می کنند. ایشان که خوشان در فارابی سانسورچی می شوند کار خود را انجام می دهند، اینقدر فیلم ساخته و فیلم هایشان هم همه به سختی اکران شده، شرایط سانسور را می داند.»

سرمایه گذار فیلم سینمایی «حالا وقت داریم» همچنین گفته است: «کاهانی برای خود فیلمی در فرانسه ساخته که اصلاً منی دادم چه فروشی کرد و چه حساب و کتابی داشت، چون من درصدی هم آنجا شریک بودم. توانست با ساخت این فیلم جابجایی کند که آنجا پیدا کرد و اصلاً به ماجرای اکران داخلی توجه نمی کند که سرمایه گذاری من را برمی گرداند. این کار او خیلی بد و زشت بود.»

چند سال پیش مجتبی جباری درباره علاقه‌اش به سینما و به‌ویژه آثار عبدالرضا کاهانی گفته بود: «فیلم‌های کاهانی آدم را دوق زده می‌کند. این همه جزئیات و اشارات دقیق به زندگی روزمره و روابط آدم‌ها و در عین حال جذابیت و گیرایی برای مخاطب، فیلم‌های او را متفاوت کرده است. چند سال پیش که فیلم «هیج» را دیدم، برام غافلگیر کننده بود که در سینمای ایران چنین فیلمی ساخته شود. بعدها که «اسب حیوان نجیبی» است و «بی‌خود و بی‌جهت» را دیدم، در یک نمایش خصوصی با خود رضادر باره فیلم‌های گپ زدم؛ با شکل کار و نگاه‌ش به آدم‌ها بیشتر آشنا شدم و از این به بعد فیلم‌هایش را با ذهنیت روشن‌تری دنبال خواهم کرد». حالا بعد از گذشت پنج سال از آن مصاحبه گویا بازیکن سابق فوتبال، با ابعاد جدیدی از شخصیت حرفه‌ای کاهانی و البته فضای سینمای ایران آشنا شده است و احتمالاً به این زودی‌ها سرانجام‌گذاری در سینمای ایران نخواهد رفت.

فيلم سینمایی عبدالرضا کاهانی با نام فرانسوی «ONALETEM S» در درباره یک ایرانی به نام «عماد» است که پس از چند سال تحصیل در شهر کوچک «بزانسون» قصد دارد خود را به یک از اژانس مانکن در پاریس معرفی کند.



دقیقه ۴۰ رویش بود که «کوبن هارت» محبوب در برنامه صبح بخیر آمریکا حاضر شد و خبر غیرمنتظره کناره گیری خود از اجرای اسکار نمود و یکم رارسانه ای کرد، آن هم درست بعد از اینکه رارسانه ها، موضع گیری های مثبتی راجع به کم حاشیه بودن اسکار این دوره بر زبان آورده بودند و هارت را به عنوان یکی از اسقوئیر کسانای که در حال حاضر می تواند اسکار را حاشی بی تعیض ازادی نجات دهد، معرفی کردند. اما با این اقبال گسترده عمومی نسبت به اجرای هارت، هرگز تکلیف این پرسش مشخص نشد که چه افرادی گروه هایی موضوع جوک های اولیه ای را که این مجری و بازیگر در آغاز به کار توتیتر خود طی چند سال قبل درباره هم جنس یاران نوشته بود، پیش کشیدند و سبب شدند هارت، به سبب نگارش آن لطیفه ها عذرخواهی کند اما قدرت طرف مقابل به اندازه ای بود که تنها پاک کردن آن پست ها را از هارت طلب کرد و وقتی منافع این بازیگر را دیدی، او را تحت فشار قرار داد تا با وجود اسکار چندین سن از غیابی بانفوذ آکادمی وی بر تصمیم کناره گیری خود اصرار ورزید و سسن قدرتمندترین رویداد سینمایی جهان را نرگردد.

اینکه گفته شد در حال حاضر کسی بهتر از هارت نمی توانست تمرکز را به اسکار پرحاشیه این سال ها بازگرداند، نکته اغراق آمیزی نیست. سیاستمداران آکادمی نیز در فاصله یک ماه و نیم بقیه ماندن تا این رویداد، نتوانستند فردی را به عنوان مجری جدید معرفی کنند تا اسکار ۲۰۱۹، بدون حضور مجری برگزار شود. سیاست غالب یک ماهه اخیر برگزار کنندگان اسکار در غیاب مجری، عادی سازی موضوع نبود مجری در مراسم بود. تا حدودی به هم وفق شدند و نتوانستند این خلأ را به عنوان یک فانتزی جدید آکادمی معرفی کرده و تا حدودی حواس را به سمت نامزدها جلب کنند تا اسکار بدون مجری برگزار شود.

با این حال، نبود مجری خیلی زود خودش را نشان داد؛ چه زمانی که آکادمی، نخستین انتخاب‌هایش را خیلی سریع اعلام کرد و بدون هیچ ایده‌ای صرفاً به یک اعلام اسامی محدود شد؛ چه زمانی که بدون هیچ برنامه‌ریزی خاصی، ظرف ۳۰ دقیقه، تنها به اعلام برگزیدگان و دعوتش پرداخته می‌شد، بی‌برنامه بودن و شلختگی ناشی از فضای خالی نبود مجری، را به خوبی احساس کرد. سردرگمی میهمانانی که روی سن حاضر می‌شدند در جهت‌دهی به ادامه مراسم، آملین مشهود بود، مخصوصاً زمانی که «جولیا رابرتز» به عنوان آخرین چهره دعوت‌شده به روی سن، قصد اعلام پایان مراسم را داشت، این سردرگمی و ابهام را می‌شد به روشنی در نگاه کلام او دید.

البته بدون مجری برگزار شدن اسکار، بازتاب بسیار وسیعی در رسانه‌های جهان داشت و بار منفی فراوانی را متوجه این دوره اسکار کرد. تمام اینها سبب شد اسکار اصمایل با مدت زمانی کمتر به نسبت سالیان اخیر پایان یابد و بدون هیچ چالش فائزتی خاطره‌انگیزی همراه شود. پیرستیمر کنداندا اعلام اسامی و جذاب نبودن برنامه‌هایی که مجری را به عنوان مکمل به خود نمی‌دید یک نقطه حساسی شش‌شنبه و منزه برای اسکار اسکار رقم زد؛ فرط آن را به یکی از خشنی‌ترین مراسم تاریخ این رویداد تبدیل کرد.

دوره‌ای به نام زنان و سیاه‌پوستان

هرچه اسکار طی یک دهه اخیر متهم به بی‌اعتنایی به رنگین‌پوستان شده بود، در این دوره از خجالت همه آنها درآمد؛ وقتی که نخستین انتخاب‌های این دوره را تماماً سیاه‌پوستان تشکیل دادند. این قطار شدن، تنها صورت ظاهری ماجراست:



غلامرضا فرجی، سخنگوی کارگروه ارکان باشااره به مصوبات روز گذشته گفت: «۱۲ فیلم سینمایی تقاضا کرده‌اند در نوروز ۹۸ ارکان شوند که در جلسه هفته آینده کارگروه در روز دوشنبه ۱۳ اسفند بعد از بررسی‌های نهایی و بر اساس مشخص شدن سرگروه‌ها هفت عنوان فیلم به شکل قطعی برای ارکان نوروزی انتخاب و اعلام می‌شوند. «فرجی ادامه داد: «بنابر تصمیم کارگروه ارکان اسامی فیلم‌ها اعلام نخواهد شد، اما بعد از تعیین فیلم‌هایی که به صورت قطعی در نوروز ارکان می‌شوند نام هفت فیلم به همراه سرگروه‌های آنها اعلام می‌شود. همچنین درباره این مساله که هر دفتر یک فیلم می‌تواند در نوروز ارکان کند یا دو فیلم، نتیجه نهایی اتخاذ نشده است. اما در «درختن یگیزی از این جلسه اعلام شد که فیلم سینمایی «دایان» از «چهارشنبه اسفند» در گرو آزادی، فیلم «بهشت گمشده» از همان تاریخ در پردیس سینمایی باغ کتاب و ارکان سار فیلم‌ها به دلیل حفظ کثرفروش همچنان در سینماها ادامه خواهند داشت».

۲ عقب نشینی مهم اسکار نود و یکم

معنای رای سیاسی اسکار



رسانه‌ها، نگاه خاص‌تری به «گلن کلوز» و حتی «لیدی گاگا» که در بسیاری از نظر سنجی‌ها، شانس‌وی بیشتر از کلمن بود، بتوانند به این جایزه برسند.

دربخش فیلمنامه اقتباسی نیز همیشه «برادران کوئن» اصلی‌ترین گزینه برای دریافت این جایزه هستند اما امسال این جایزه در حضور این دو برادر به «کلزنمن سیاه» داده شد؛ فیلمی که علیه نژادپرستی است.

اسکالر جلوه‌های ویژه هم یکی از موارد بسیار عجیب جازیر امسال بود. جایی که همگان قیات اصلی را میان دو اثر بیک‌پرودا گشتال و «پنجره و» و جنگ‌های ستاره‌ای دانسته و کنار ایستاده بودند تا ببینند روز کدام یک از این‌ها به طرف دیگر می‌چرید، اعضای آکادمی ترجیح دادند اسکار این بخش در کمال ناباوری به فیلم خموده و خسته «نخستین انسان» اعطا شود. فیلمی که کارگردان آن (دمین شزل) دو سال پیش روی همین استیج، با دریافت اسکار کارگردانی، عنوان جوان‌ترین کارگردان دریافت کننده این جایزه را در کتاب‌کودهای گیتس ثبت کرد، حال آن‌که نامهمین یک جازیر بود. یکی از معنوم‌ترین افراد حاضر در مراسم امسال بود.

در بخش بهترین فیلم هم اقبال عموم با «روما» بود و البته «سوغلی»، دو فیلمی که آمریکایی ها آنها را ساخته بودند. این خیلی برای اسکار سنگین است که اسکار مهم ترین بخش خود را به یکی از این دو فیلم اعطا کند (گرچه در برخی ادوار چنین ریسکی را پذیرفته است) بنابراین وقتی اسکار بهترین فیلم به «کتاب سبزه» می رسد، باید این جایزه و فرایند اعطای آن را از زوایای مختلف دیگری مورد بحث و بررسی قرار داد.

۹ باز هم انگاره‌های سیاسی

بسیاری از رسانه‌ها از آن به‌عنوان غافلگیری بزرگ اسکار و نو و یک‌دایمی می‌کنند اما مهم‌ترین جایزه اسکار، اسامیل بیش از آنکه غافلگیری معنا شود، در اثر یک نگاه سیاسی اعطای شد. وقتی که تقریباً تمامی گمانه‌های رسانه‌های معتبر سینمایی طی چند روز اخیر، از پی‌بردن به مهم‌تر و متعلق به «رومی» می‌دانستند که در بیش از ۶۵ استیوئل کوچک و بزرگ جهانی موفق به دریافت جایزه شده و رتبه دوم در انتخاب «سولگی» می‌دانستند که در همان جشنواره‌هایی که «روما» نتوانست بود جایزه بهترین فیلم را به دست آورد، جای آن را بر کرده، جایزه به ناگهان به‌فیلیم تبعیض نژادی، کتاب سبز» اعطای شد. جایزهای که خط و ربط آن‌ها می‌توان از ماجرای ابتدای این گزارش یعنی «کوین هارت» به خوبی متوجه شد. اینکه اسکار در دوره‌های اخیر خود، آشکارا در راستای نظام‌های آپارتاید حرکت می‌کند و علاوه بر انتخاب‌های حرفه‌ای خود، مجری خود را نیز دارد و اظهار نظر در زمینه کره‌ای، چالش برای بسیاری از افراد و نویسندگان، با یک تغییر رویه‌ای عجیب در این دوره، بیشترین تعداد جوایز را به‌فیلیم‌های منتقد

در برخی آیت‌ها، کار حتی به جابه‌جایی رکودزده انجمن‌بده،
گفته‌ای که «روشای کارتر» که برای «پلنگ‌سیاه» اسکار بهترین
طراحی لباس را از آن خود کرد، نخستین زن سیاه‌پوستی است
که در این رشته موفق به دریافت جایزه می‌شود.
همچنین طی سه دهه اخیر، سابقه نداشته که هیچ زن
سیاه‌پوستی در رشته‌ای غیر از بازیگری، موفق به دریافت
اسکار شود. درحالی که طی این دوره کارتر برای طراحی
لباس و هانا پیچلر، برای طراحی تولید «پلنگ سیاه»، موفق
به دریافت جایزه شدند.

این توجه به سیاه‌پوستان در اعطای جایزه به «رجینا کینگ» «ماهرشلا علی» و «البته» اسپایک لی^۶، ۶ ساله ادامه یافت. هر چند نباید از یاد ببریم که آکادمی اسکار امسال «مرد» کنوکی: دنیاوی درون عنبکوب^۷ را به عنوان برترین فیلمش انتخاب کرده؛ فیلمی که قهرمان آن یک سیاه‌پوست است. از بخش زنان نیز اِگ (اسپایک لی) «ماهرشلا علی» را از نام‌های بالا برداریم، به برندگان می‌هجو «پاتریشا دهان» «کیت بیسکو» «ملیس برتون» «رایکا زاباجی» و «دو سمنگر تولیدکننده بهترین مستند بلند و بهترین انیمیشن کوتاه» می‌رسیم که نشان می‌دهد این دوره اسکار، ضمن توجه ویژه به رنگین‌پوستان، به زنان هم جایزه بسیاری داده که در طول حداقل ادوار اخیر که اسکار را به جایزه‌ای صرفاً مردانه تقلیل داده بود، کم‌نظیر می‌نمود.

به تمام اینها اضافه کنید سردمداران نامردی این دوره را، دو فیلمی در اختیار داشتند که سازندگان شان یونانی تبار و مکزیکایی بودند. «سولگی» و «روما» هر یک در ۱۰ رشته نامزد دریافت اسکار بودند که فیلم لاتینموس، یک اسکار عجیب را از آن خود کرد و «روما» هم در حالی که تصویر می شد، دروکننده جوایز این دوره خواهد بود، تنها به سه اسکار بسنده کرد.

انتخاب‌های متعادل روبه عجیب!

جوایز امسال، تقریباً میان مدعیان اصلی تقسیم شد و هیچ فیلمی نتوانست جوایز را درو کند؛ از تحویل گرفتن بیش از اندازه «حماسه کولی» و آن چهار اسکار عجیبی که به این فیلم داده شد، بگذریم، به اسکار بهترین بازیگر زن نقش «گلن کلوژ» برای نقش آفرینی پرکار و در «همسرا» به وجود آمده بود. بازیگر کی طی ۲۷ سال گذشته، هفت بار نامزد دریافت اسکار شده بود اما هیچ‌گاه نتوانست این جایزه را

شفاف‌سازی در اطلاعات فروش سینماها



هرچند مسجی مدیرعامل موسسه سینماشهر بابیان اینکه تمام بینماها و مجتمع های فرهنگی به فروش مکانیزه بلیت متصل هستند، گفت: «سامانه فروش سینمای ایران تمام سینماها و نهادهای فرهنگی را که اقدام به اکران فیلم می کنند پوشش می دهد. پیش از این تنها افراد و صنف خاص به این اطلاعات دسترسی داشتند اما با تأکید حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی در شفاف سازی اطلاعات، تصمیم جمعی در سازمان سینمایی گرفته شد تا اطلاعات فروش در اختیار همه قرار گیرد.» وی ادامه داد: «این سامانه چهار نوع اطلاعات از جمله وضعیت کلی سینماها، فروش هر سینما، فروش هر فیلم و فصل فروش را در اختیار همه قرار می دهد، حتی هنگام قطع اینترنت نیز اطلاعات به محض وصل ارسالی می شود. صحت اطلاعات تأیید سبکی به بلیت دارد. هر بلیتی که برای کلیه ها فروخته شود، در سامانه ثبت می شود. استفاده از بلیت سامانه فروش از فردا (سه شنبه ۷ اسفند) قابل استفاده و در دسترس است.

حضور فعال بچه‌های مسجد در جشنواره تئاتر چهل مسجد



محراب محمدزاده، مدیر دفتر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد خوزه هنری در رابطه با برگزاری جشنواره چهل مسجد، چهل نمایش گفت: «۱۲ بهمن ماه اجرای آثار نمایشی گروه‌های بچه‌های مسجد به تناوب زمانی آغاز شده و خوشبختانه اجرا استقبال خوب مخاطبان در مساجد و مدارس روبه‌رو شده است.» محمدزاده افزود: «امسال دومین رویداد چهل‌نمایش ما در خوزه هنری خراسان رضوی جهت اجرا در مساجد، مدارس و خیابان‌های مشهد مقدس برگزار شد. در استان قزوین ۴۰ نمایش بچه‌های مسجد اجرا شد. در استان‌های مازندران، خراسان شمالی، گلستان و قزوین نیز به همین مناسبت نمایش‌ها و جشنواره‌هایی برگزار شده‌اند. استان هائیکشور، اصفهان نیز در مرحله فراخوان هستند. در کل خوشبختانه استان‌های مختلف همچون به تناسب ظرفیت و شرایط استانی جریان بچه‌های مسجد را به خوبی پیگیری و فعالیت می‌کنند.»