

آلبوم جدید محمد معتمدی رونمایی شد

آوازی برای زمانه ما



عکاس: عارفان، خوراکی آتشیسم



عاطفه جعفری

روزنامه‌نگار

محمد معتمدی دیگر چهره شناخته شده در عرصه موسیقی است، کسی که همه جوره به میدان آمده و حرف‌های جدیدی دارد. آلبوم جدید معتمدی رونمایی شد. آلبوم «حالا که می‌روی» که دو هفته پیش در موردش مطلبی منتشر کردیم و از کسانی گفتیم که برای تولید این آلبوم زحمت کشیده‌اند، نشست خبری آلبوم جدید معتمدی در سازمان فرهنگی، هنری رسانه‌ای اوج برگزار شد. در این مراسم، محمد معتمدی و فرید سعادتمند، آهنگساز؛ محمد مهدی سیار، شاعر و احسان خدایرست، مدیر مرکز ماوا حضور داشتند.

خدایرست: برگزاری کنسرت «حالا که می‌روی» در آینده‌ای نزدیک

در ابتدای این نشست احسان خدایرست با بیان اینکه با تولید آثار شنیداری سلیقه مردم را می‌سازیم، گفت: «اگر این تولیدها کیفیت نازلی داشته باشند سلیقه مخاطب را خراب می‌کنیم. «حالا که می‌روی» هم در فرم و هم در محتوا محصولی سالم است. مجموعه ماوا می‌خواهد جاهای خالی موسیقی کشور را پر کند. مهم‌ترین خروجی این اثر، دوستی و ارتباط بین سازندگان آن است. تواضع و تخصص از ویژگی‌های مهم سه هنرمندی است که در شکل‌گیری این اثر نقش اساسی داشته‌اند. ماوا به فکر استفاده ابزاری از هنر نیست. جای موسیقی سالم در ایران خالی شده و ما تلاش‌مان در پر کردن این جای خالی است. ان‌شاءالله کنسرت حالا که می‌روی را در آینده‌ای نزدیک برگزار خواهیم کرد. تعریف ما از موسیقی سالم این است؛ موسیقی‌ای که هم در فرآیند تولید و هم در خروجی می‌تواند از نظر کیفی دردی از جامعه را دوا کند. تعریف ما از موسیقی سالم اثری است که می‌تواند حال مردم را خوب کند و به دنبال خراب کردن گوش مردم نباشد. تفاوت ماوا با دیگر تهیه‌کنندگان این است که در تمام مراحل به‌عنوان یک همراه در کنار تیم هنرمندان بوده‌ایم. تقریباً خواننده‌ای نیست که ما با او کار نکرده باشیم. هر جادوستان هنرمند خواسته‌اند و فصل مشترک داشته‌ایم، همکاری شکل گرفته است.»

معتمدی: خوانندگانی موفق هستند که موسیقی سنتی را به‌روز کرده‌اند

محمد معتمدی خواننده آلبوم «حالا که می‌روی» گفت: «خوشحالم که بعد از مدت‌ها این مجموعه منتشر شد. از زمانی که تصمیم به ساخت این اثر گرفتیم تا امروز که مراسم رونمایی آن است؛ زمان زیادی طی شده است. مجموعه‌ای که تهیه این اثر را حمایت کرد بدون هیچ دخل و تصرفی با ما همکاری کرد و به همین دلیل از مجموعه ماوا تشکر می‌کنم. «حالا که می‌روی» مجموعه‌ای

آواز باید با زمانه وفق پیدا کند



محمد معتمدی درباره حال و روز این روزهای موسیقی در کشورمان در گفت‌وگو با «فرهنگیان» گفت: «شناخت مخاطب اولین چیزی است که در موسیقی باید به آن توجه کرد، وقتی مخاطب را بشناسیم به راحتی می‌توانیم راه ورود به ذهن و قلبش را پیدا کنیم. باید برای اینکه این راه را بشناسیم، برنامه داشته باشیم. نمی‌شود بدون برنامه عمل کرد. موسیقی سنتی باید تا حدی از مضامین کاملاً عارفانه به مضامین اجتماعی و عاشقانه و حتی روزمره هجرت کند. کما اینکه در گذشته این گونه بوده است. در جای دیگری گفتیم، سال‌هاست تصور مردم از موسیقی سنتی آن چیزی است که با شعر حافظ و سعدی عرضه می‌شود. در صورتی که مادر گذشته از ماشین‌مشتی مم‌لی تا یکی به پول خروس داشتیم.» معتمدی درباره این آلبوم و قطعاتش گفت: «تلاش کردیم روح حاکم بر این قطعات، روح موسیقی اصیل ایرانی باشد؛ اما زینت و تذهیب و رنگ آمیزی‌اش جدید و مدرن باشد. من فکر می‌کنم ساز و آواز هم اگر بخواهد در میان مردم جا باز کند، باید حتماً با زمانه‌اش وفق پیدا کند.» این خواننده درباره انتخاب قطعه ماکان بند در برنامه موسیقی ما هم گفت: «ببینید ما نمی‌توانیم بگوییم یک موسیقی بد است، قبلاً هم گفتیم بالاخره این نوع موسیقی هم لازم است اما خب عادت کردن گوش مخاطب به این موسیقی حرف دیگری است اما در کل بالاخره موسیقی عروسی و شاد با موسیقی‌ای که من می‌خوانم متفاوت است.»

عاشقانه‌ای که ادامه پیدا می‌کند



محمد مهدی سیار، شاعر درباره عاشقانه بودن اشعار این آلبوم در گفت‌وگو با «فرهنگیان» گفت: «کار عاشقانه مطمئناً دیده خواهد شد، اشعار من وقتی با صدای آقای معتمدی شنیده می‌شود انگار جان تازه‌ای می‌گیرد و آن وجه عاشقانه‌اش بیشتر حس می‌شود، خوشحالم که همکاری سه نفره‌ای با آقایان سعادتمند و معتمدی داشتیم و امیدوارم که این همکاری ادامه پیدا کند.» آلبوم «حالا که می‌روی» شامل هشت قطعه است که نیمی از این شعرها براساس ملودی‌های استاد سعادتمند ساخته شده است و ایشان با تکنیک‌های خاص خودش و اینکه مردم خیلی خوب با آهنگ‌هایشان ارتباط برقرار می‌کنند، توانسته‌اند آلبوم خوبی را تهیه کنند. قبلاً هم سابقه کار این چنینی با ایشان داشتم از جمله کار تیتراژ سریال «هانیه» و کار جدید سالار عقیلی «چه بگویم و نگفته‌ام پیدا است.» این آلبوم هم بیشتر با همان حال و هوای خاص ذهن موسیقایی جناب سعادتمند پیش رفته و سعی کردم آن حس و حالی که در این ملودی‌ها وجود دارد را با کلمات خودم به گونه‌ای بیان کنم و به نظر می‌رسد این اتفاق افتاده چون آهنگساز که آغازکننده این راه بوده، خیلی با این شعرها ارتباط برقرار کرده و همین‌طور خواننده و مخاطبانی هم که به صورت محدود کارها را شنیدند، آنها را خیلی دوست داشتند و پسندیدند.»

چارسو

علت نامگذاری «متری شیش‌ونیم»



سیدجمال ساداتیان تهیه‌کننده فیلم سینمایی «متری شیش‌ونیم» در نشست نقد و بررسی این فیلم در دانشگاه تهران گفت: «۱۵ ماه پیش تولید و فیلمبرداری طول کشید اما چون پارسال قرارداد را با عوامل امضا کردیم، هزینه‌ها پایین‌تر بود و قرار داد ۶۰ روزه بسته بودیم. با این حال هزینه‌های جانبی بسیار زیاد بود و یک مقدار بیشتر از ۲۰ درصد از کل هزینه‌های فیلم، سهم بازیگران شد.» او همچنین درباره سکانس‌های حذف شده این فیلم گفت: «پدری بود که پسری ۱۴ ساله داشت و پدرش او را معتاد کرده بود که هر کاری دوست دارد سر او بیاورد و مثل ربات باشد. ما از او فیلم گرفتیم ولی در تدوین خودمان آن را حذف کرده بودیم چون واقعاً تلخ بود. یا سکانس دیگری که در خانه رضا مرادی وجود داشت و به ما گفته شده بود پلیس نباید خشونت داشته باشد و برخورد با زن درست نیست.»

ساداتیان در توضیح علت نامگذاری این فیلم هم تصریح کرد: «اسم فیلم علاوه‌بر دیالوگ نوید محمدزاده دلیل دیگری هم داشت. آن هم دیالوگ پیمان مصادی بوده که در جایی از فیلم می‌گفت ما ۶ و نیم میلیون نفر معتاد داریم که حذف شد. این تیتراژ یک روزنامه بود که نوشته بودند ۶ و نیم میلیون نفر در ایران تفننی مواد مخدر مصرف می‌کنند.»

هر کیلو کاغذ تحریر ۶۱۰۰ تومان



کارگروه کاغذ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که از اوایل سال جاری در حوزه سیاستگذاری و تسهیل در زمینه دسترسی ناشران و مطبوعات به کاغذ فعالیت کرده، چندی است که به دلیل عدم قیمت‌گذاری کاغذهایی که اخیراً به کشور وارد شده، از توزیع در میان ناشران خودداری کرده است. هفته گذشته قرار بود که این کارگروه با تفویض اختیار از سوی سازمان حمایت از حقوق مصرف‌کننده خود به تعیین قیمت بپردازد، جلسه کارگروه هفته گذشته با مسئولان سازمان حمایت از حقوق مصرف‌کننده و انجمن واردکنندگان کاغذ برگزار شده و جدولی برای تعیین قیمت کاغذها به تصویب رسیده است. «تسنیم» در این باره نوشت: «بنا به گفته یکی از اعضای کارگروه کاغذ این جدول و قیمت تعیین شده برای کاغذ تحریر به ازای هر کیلو ۶۱۰۰ تومان به تایید سازمان حمایت از حقوق مصرف‌کننده و ستاد تنظیم بازار رسیده است. همچنین ستاد تنظیم بازار اختیار تعیین قیمت برای کاغذ را به صورت کامل به کارگروه کاغذ واگذار کرده است. قیمت تعیین شده برای کاغذهایی است که در اختیار کارگروه و آماده توزیع است، قیمت نهایی تعیین شده برای کاغذهایی که در حال حمل به ایران هستند، با توجه به افزایش هزینه‌های مربوطه حدوداً ۶۳۰۰ تومان خواهد بود.»

پشت پرده‌های سینما در کتاب شمقدری



جواد شمقدری، رئیس اسبق سازمان سینمایی به تازگی اقدام به انتشار کتابی با نام «سینمانامه» کرده است که در آن قرار است گام‌های پیموده و ناگفته‌های مدیریت وی در سینما روایت شود. شمقدری در گفت‌وگو با «تسنیم» درباره لزوم انتشار این کتاب گفت: «فکر می‌کردم در دوران مدیریتم تجربه‌هایی کسب شده که باید آن را با دیگران به اشتراک گذاشت.» وی افزود: «بخشی از دلایل این کار به لزوم ماندگاری این دانسته‌ها باز می‌گشت و اینکه شاید بخشی از این دانسته‌ها به مدیریت‌های بعدی هم کمکی کرده باشد.» رئیس اسبق سازمان سینمایی محتوای این کتاب را به اظهاراتی که در زمان مدیریت داشته، نامه‌ها، صحبت‌هایی که در محافل مختلف انجام داده و گفت‌وگوهایی که داشته تقسیم‌بندی کرد. این کتاب همچنین به مباحث تاریخی سینمای ایران و برای اولین بار به پشت پرده‌های برخی موضوعات می‌پردازد. این کتاب دوشنبه ۶ اسفند ماه ساعت ۱۶ در سالن «سرای کتاب» خانه کتاب واقع در خیابان انقلاب، بین فلسطین جنوبی و برادران مظفر با حضور جمعی از فعالان فرهنگی و هنری کشور رونمایی خواهد شد.

واکنش مدیرکل شبکه نمایش خانگی به فیلم کاهانی



عبدالرضا کاهانی ساخت فیلم‌هایی چون «۲۰»، «هیچ»، «اسب حیوان نجیبی است»، «بی‌خودوبی‌جهت» و... را در کارنامه‌های‌اش دارد که هر کدام برای نمایش حواشی خاص خود را داشتند. اخیراً نیز در فضای مجازی لیست ممیزی‌های فیلم «وقت داریم حالا» از سوی کاهانی منتشر شده بود. فیلم‌وبندیتی «وقت داریم حالا» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی عبدالرضا کاهانی در فرانسه ساخته شده است و فاقد پروانه ساخت سینمایی است. روز گذشته حسین پارسایی، مدیرکل اداره نمایش خانگی درباره حاشیه جدیدی که این کارگردان خارج‌نشین ایجاد کرده است، گفت: «کارگردان این اثر تقاضای اکران در گروه «هنر و تجربه» را داشته است که این امر با توجه به محتوای فیلم، مستلزم اصلاحات اساسی و بنیادی بوده که به کارگردان فیلم اطلاع داده شده است.» وی تأکید کرد: «فیلم مذکور تاکنون اکران نشده و نخواهد شد.» فیلم سینمایی عبدالرضا کاهانی با نام فرانسوی «ONALE TEMPS» و فارسی «وقت داریم حالا» سال ۹۲ ساخته شد. زبان فیلم «وقت داریم حالا» فرانسوی است و بازیگران آن یک دختر و پسر ۱۷ و ۲۰ ساله هستند که طی یک روند تست‌گیری انتخاب شده‌اند. این فیلم درباره یک ایرانی به نام «عماد» است که پس از چند سال تحصیل در شهر کوچک «برانسون» قصد دارد خود را به یک آژانس مانکن در پاریس معرفی کند.