

یادداشت

«عند از مطالبه» نمایشی انتقادی به استفاده ابزاری از خون شهدا



افشین حیدری
روزنامه نگار

نمایش «عند از مطالبه»، داستان زندگی جوانی است که تک‌فرزند یک خانواده است. وی در ایام جنگ به جنوب می‌رود، پدر و مادر این جوان در زمانی که فرزندان به جنگ رفته، فوت می‌کنند و ماحصل ارث پدر و مادر دغدغه‌ای برای اقوام می‌شود که باید تکلیفی برایش مشخص کنند. مرتضی شاه‌کرم داستان مردمی را روایت می‌کند که به وقت غم و ناراحتی روابط خانوادگی را فراموش می‌کنند و هر کس دنبال مشکلات خود می‌رود اما در زمان تقسیم غنائم و سهم الارث در یک رقابت محترمانه تلاش می‌کنند از یکدیگر سبقت بگیرند. این نمایش، روایتگر داستان جماعتی است که منتظر رسیدن خبری هستند. این خبر می‌تواند زندگی آنها را دستخوش تغییرات عمده‌ای کند. دستیابی و چشم‌به‌راهی این اتفاق، همگی را برای رسیدن سریع‌تر به مقصودشان در یک رقابت محترمانه قرار داده است. «عند از مطالبه»، برشی از شرایط روز جامعه و نگاه انتقادی به وضعیت جامعه امروزی دارد که کارگردان دلیل انتخاب آن را برای اجرا تشابه ذهنی دغدغه‌های نزدیک خود و مرتضی شاه‌کرم نویسنده کار عنوان می‌کند؛ نمایشی که بدغدغه‌های نمایشنامه‌نویس از وضعیت بعد از جنگ می‌پردازد و سعی دارد تا با نگاه نقادانه‌ای نشان دهد که مادر از ارزش‌های مادی و دنیوی خودمان غرق شدیم و آن‌طور که باید به اصل و اساس رفتارمان پایبند نیستیم. پرهیز از شعارزدگی و ترکیب درست فضاهای کمدی با تراژیک، بستری بجا برای رسیدن به یک روایت از نمایش را پیش روی مخاطب قرار داده است و به‌واقع باید بای نقطه قوت این نمایش به حساب آورد. کارگردان با نمایش صحنه‌هایی خارج از یک قالب مانس، خواسته تا غیرمستقیم از ارزش‌ها و اخلاق انسانی حرف بزند و به‌واقع که در این زمینه نیز موفق عمل کرده است. فضای سوررئال این نمایش با بازی شخصیت روح شهید به‌وج خود می‌رسد. حضور شخصیت روح در جبهه و به‌عنوان راننده آمبولانس که قرار است ۳۰ جنازه شهید را به عقب برگرداند، نقطه کشش داستان است، به‌طوری‌که با اصابت خمپاره به آمبولانس باعث می‌شود هیچ اثری از او دیده نشود و قصه با حضور اقوام و آشنایان او وارد مرحله تازه‌ای شود. فضای کار بین سوررئال و رئال ترسیم می‌شود. بخش سوررئال را باید مربوط به فضای ذهنی جوان و اوضاع و احوال او دانست که مخاطب را وارد قصه می‌کند. هویت جوان کاملاً مشخص است ولی آدم‌های پیرامون وی می‌تواند هر کسی باشد؛ بنابراین کاراکترهای دیگر قصه را می‌توان به افرادی که هر روز در جامعه می‌بینیم، تعمیم داد.

معلق بودن شخصیت روح و ارتباطی که در عالم واقع و غیرواقع برایش ایجاد می‌شود، به‌روند داستان کمک کرده است. حتی این موضوع در مورد شخصیت گورکن هم صدق می‌کند. گورکن در داستان، نمایش فقط در صحنه قبرستان و رویه‌رو شدن با شهید حضور دارد، بقیه‌اش جزئی از کارگردانی شده است که در تمام سیر داستان، شخصیت او حس می‌شود. حضور شخصیت گورکن را در جای‌جای این نمایش باید و چه‌ممتاز آن عنوان کرد. شخصیتی که برای مخاطب بسیار راحت پذیرفته شده و جذابیت قصه را برای آنها دوچندان کرده است.

ساختار متن به گونه‌ای است که شخصیت‌ها با ایجاد موقعیت، نمایش را پیش می‌برند. داستان با پیدا شدن شهید خانواده بعد از گذشت سال‌ها از پایان جنگ تحمیلی وارد فاز دیگری می‌شود. جسد شهید مفقودالائری که برای عملی کردن تعهدش به قولی که به ۳۰ نفر از هم‌زمان شهیدش داده است، پیدا می‌شود تا تنها نشان‌شان را که همان پلاک بود، به خانواده‌هایشان برساند. از نکات قابل توجه این اجرا می‌توان به صحنه‌ها و دیالوگ‌های بسیار زیاد آن اشاره کرد که در طول قصه تا تعویض‌های مداومی از صحنه‌ها رویه‌رو هستیم. استفاده از فضاهای متعدد و بازی بازیگران در دو تا چهار نقش متفاوت و بازی‌های درخور توجه از نقاط قوت کار به شمار می‌آید.

به‌واقع کارگردان با نمایش منفع‌طلبی آدم‌های نمایش می‌خواهد نشان دهد که پول پرستی و حرص مال دنیا هنوز در بعضی آدم‌ها وجود دارد و حاضرند به هر نحوی خودشان را به شهدا ارتباط دهند و برای رسیدن به هر خواسته‌ای، هر کاری را انجام دهند.

نمایش «عند از مطالبه» به کارگردانی سامان خلیلیان و نویسندگی مرتضی شاه‌کرم روز جمعه ۲۶ بهمن ماه در بخش‌های میهمان و مسابقه ایران دو، سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر به روی صحنه رفت.

آگهی مناقصه

دستگاه مناقصه‌گذار: دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهر قدس
موضوع مناقصه: خرید دستگاه فایروال به شرح ذیل:
۵۰۰۰ fortigate همراه با لایسنس ۲۰۱۸ یک ساله و به‌روزرسانی آنلاین با دوره آموزش کامل
۶۰۰۰ fortiveb همراه با لایسنس ۲۰۱۸ یک ساله و به‌روزرسانی آنلاین با دوره آموزش کامل
واجدین شرایط: اشخاص حقوقی
مهلت مراجعه برای اطلاع از شرایط مناقصه و دریافت اسناد: ۱۰ روز کاری از تاریخ درج آگهی در ساعات اداری
تاریخ تحویل پاکات: دهمین روز کاری از تاریخ درج آگهی در ساعات اداری
بابت دریافت اسناد به سبایت یا حضوراً به آدرس زیر مراجعه فرمایید: تهران، بزرگراه فتح، کیلومتر ۲۰، شهرقدس، انتهای بلوار شهید کلهر، دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهرقدس، کمیسیون معاملات - شماره تماس ۰۲۱-۴۴۸۹۶۰۰۰ داخلی ۱۲۶۹
مدارک مورد نیاز برای دریافت اسناد: اصل کارت ملی، اصل معرفی‌نامه و فیش واریزی خرید اسناد مناقصه به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۱۰۹۱۸۹۸۲۰۰۰ و شناسه واریز ۰۱۰۹۱۸۹۸۲۰۰۰ بانک ملی شعبه دانشگاه آزاد اسلامی شهر قدس که ۲۴۱۶ به نام دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهر قدس
مدارک مورد نیاز در زمان تحویل پاکات: اصل کارت ملی - اصل معرفی‌نامه - دانشگاه در در یا قبول یک یا همه پیشنهادات مختار و پرداخت هزینه‌های آگهی به عهده برنده می‌باشد. - شرکت در مناقصه به منزله پذیرفتن کلیه شرایط این نامه معاملات دانشگاه آزاد اسلامی می‌باشد. - مبلغ ضمانتنامه شرکت در مناقصه ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال می‌باشد. - سایر شرایط و مشخصات موضوع مناقصه در فرم‌های مناقصه مندرج می‌باشد.

فرهنگ



چرا جشنواره تئاتر فجر برای عده‌ای مهم نیست؟

جای خالی مدعیان فرهنگ و هنر در تئاتر

میدانی «نامیرا» را که به‌زودی بیشتر در رابطه با آن صحبت می‌کنیم، از دست ندهید. محوطه تئاتر شهر از ساعت ۱۶ تا ۱۹ با اجرای چهار نمایش مختلف میزبان شماست. در این بین البته آثار خیابانی که از استان‌های مختلف کشور از جمله بوشهر، اصفهان، لرستان، ایلام، مازندران، کردستان و... اجرا می‌شود به دور از محتوای آثار رنگ و بوی خاصی دارد که حتماً برایتان جذاب است. محوطه خانه هنرمندان واقع در خیابان ایرانشهر نیز هر روز از ساعت ۱۶:۳۰ تا ۱۸ میزبان مردم است و در روزهای باقی‌مانده نیز می‌توانید آثار خوبی از جمله «اهم» از تهران، «الازمان لامکان» از بوشهر و... را تماشا کنید. حالا اگر حوصله ندارید مسیرتان را تغییر دهید همین که از متروی میدان ولیعصر (عج) گذر کنید می‌توانید به تماشای نمایش‌های جشنواره در ایوان انتظار این ایستگاه بایستید یا بنشینید.

۵ دیگر گونه‌های اجرایی

این بخش از جشنواره به تازگی و در سه دوره اخیر میزبان هنرمندان خلاق است که به شیوه‌های مختلف آثاری را آماده اجرا دارند، از شاخص‌ترین اجراهای این بخش می‌توان به نمایش «زمان در حبس قصر» اشاره کرد که البته تا ۲۳ اسفند اجراش ادامه دارد؛ این نمایش به شیوه تئاتر کاربردی و با حضور تماشاگران در صحنه و محل اجرای نمایش به مبارزات و مرارت‌های زندانیان سیاسی در بند رژیم طاغوت می‌پردازد و دیدن این نمایش برای افراد کمتر از ۱۲ سال و بیماران قلبی و عصبی ممنوع است. این نمایش ساعت ۱۹:۳۰ هر روز در باغ موزه زندان قصر اجرا می‌شود.

۵ چهار روز پایانی نمایش‌های صحنه‌ای

در چهار روز باقی‌مانده نمایش‌های خوبی را می‌توانید ببینید، البته اگر بلیت‌ش باقی‌مانده باشد. نمایش‌هایی چون «تراژدی پارک اتابک»، «پاری عشق»، «سانتی‌متر»، «مسجدسلیمان»، «رستم و سهراب» (با اجرای معلولان هنرمند کهپرکز)، «دیالوگ در سرزمین عجایب»، «مرگ پنگوئن»، «الوموف»، «خنکای ختم خاطره»، «مکبث»، «سردسیر» و... را می‌توانید ببینید.

آشنایی آنها با نام تئاتر و اینکه در این هیاهوهای مجازی تئاتر را هم ببینند. وحید لک، مدیر بخش تبلیغات و تشریفات جشنواره تئاتر فجر در همین راستا تلاش کرده است شرایط بهتری را برای دیده شدن جشنواره در انظار عمومی انجام دهد. اتفاقی که واقعا ساده نیست. او پیش از این هم در این رابطه از امضای تفاهنامه‌هایی با سازمان زیباسازی شهر تهران، شرکت بهره‌برداری راه‌آهن شهری تهران و حومه و شهرداری‌های مناطق ۶ و ۱۱ و شرکت واحد اتوبوسرانی شهر تهران برای اطلاع‌رسانی بهتر درخصوص سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر خبر داده بود. با این همه سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر برای اجرای اجهای عمومی یک سال گذشته است و تنها پنج درصد آثار آن مختص به جشنواره است همچنان ادامه دارد و اگر تاکنون فرصت نگریدید و یادتان رفته بود باید بگویم باور کنید دیدن تئاتر به‌ویژه آثار جشنواره فجر را که منتخبی از سراسر کشور هستند از دست ندهید، به دنبال شرح و ادله آوردن در باب مهم بودن تماشای تئاتر و تاثیر آن بر زندگی شخصی و اجتماعی نمی‌خواهیم سخن بگویم اما مطمئن باشید با دیدن تئاتر لحظات متفاوتی را تجربه می‌کنید به‌ویژه افرادی که تنها در مواقع حاشیه‌ساز تئاتر دست به قلم می‌شوند یا بیانات مدیریتی در راستای هجمه آوردن به تئاتر می‌کنند، واجب است این روزها تئاتر ببینند. در همین راستا صحبت در مورد آثاری که تاکنون اجرا شده‌اند بماند برای بعد، پیشنهادهایی برای ادامه جشنواره برایتان داریم.

۵ آثار خیابانی بلیت خریدن نمی‌خواهد

شما می‌توانید به تناسب مسافتی که با مکان‌های اجرای تئاتر خیابانی دارند برنامه‌ریزی کنید اما پیشنهاد می‌کنیم نمایش‌های خیابانی محوطه تئاتر شهر را به‌ویژه نمایش

هستند تا محصول هنری‌ای که نامش سینماست. گویی حتماً باید تئاترها مشکلی داشته باشند تا دیده شوند و هیچ کس نیست که از شرافت و درستی آثار هنرمند تئاتر روایتی صادق داشته باشد. با همه این مسائل جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر مهم‌ترین رویداد تئاتر کشور است که علاوه بر اجرای شاخص سال می‌توان استعداد‌های درخشان تئاتر استان‌های کشور را که عموماً در دایره رسانه‌ای و حتی مدیریتی تئاتر جدی گرفته نمی‌شوند، ببینیم. البته باز هم این دیدار بسیار محدود است و نهایت حضور یک مدیر به‌وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ختم می‌شود که

گویی پدر به خانه پسرش سری زده است، تازه در این میان به جای آنکه با وزیر مصاحبه‌ای درمورد تئاتر شود، سوالات به سمت اخبار حاشیه‌ای مانند استعفای او یا حواشی فیلم فجر می‌رود. متأسفانه باید بپذیریم درصد بالایی از مدیران به‌ویژه در عرصه فرهنگ و هنر هیچ‌توجهی به تئاتر ندارند و تنها سهم تئاتر از حضور برخی فعالان فرهنگی و رسانه در عرصه تئاتر زمانی است که بخواهند ندیده‌آن را مورد هجمه‌های ناجوانمردانه قرار

دهند. شاید نیاز است که مدیران و فعالان رسانه‌ای از هر طیفی این روزها به جشنواره تئاتر فجر می‌آمدند تا به جای فریب خوردن شارلاتانیسم تئاتری برخی افراد چهره واقعی و شریف تئاتر کشور را یکجا می‌دیدند. مشکل اساسی کجاست؟ آیا تلاش گروه اطلاع‌رسانی جشنواره کافی نبوده که از اتوبوس‌های شرکت واحد گرفته تا مانیتورهای داخلی و خارجی متروی تهران را درگیر اطلاع‌رسانی جدول حتمی به صورت روزانه کرده است. اگر این روزها فقط در مترو رفت‌وآمد داشته باشید، می‌بینید که مسافران چگونه با جدیت به تبلیغات تئاتر می‌نگرند و شاید همین نگرستن کافی باشد برای

مردم به معنای عموم تنها مصرف‌کننده

اخبار هستند تا محصول هنری. گویی حتماً باید تئاترها مشکلی داشته باشند تا دیده شوند و هیچ کس نیست که از شرافت و درستی آثار هنرمند تئاتر روایتی صادق داشته باشد



چارسو

۵ ضرر تهیه‌کنندگان از اکران استانی فیلم فجر



سیدضیاء هاشمی، دبیر شورای عالی تهیه‌کنندگان ضمن اشاره به جزئیات قرارداد این شورا با جشنواره فیلم فجر جهت نمایش فیلم‌های این دوره در شهرستان‌ها، گفت: «اکران فیلم‌های سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر در شهرستان‌ها، زیرنظر شورای عالی تهیه‌کنندگان صورت گرفته و کنترل لازم از سوی نمایندگان این شورا در این زمینه وجود داشته است. همچنین در صورت درخواست نمایش فوق‌العاده در شهرهای مختلف، این نمایش‌ها زیرنظر نمایندگان شورا صورت گرفت. مبلغ قرارداد اکران فیلم‌ها در شهرستان‌ها نسبت به سال‌های گذشته بسیار کم بود و تهیه‌کنندگان در نهایت برای همراهی در جشن ۴۰ سالگی انقلاب این مبلغ قرارداد را قبول کردند». هاشمی در پاسخ به سوال دیگری درباره طرح مکرر بحث ورود پول‌های مشکوک به سینما در نشست‌های رسانه‌ای فیلم‌های حاضر در جشنواره سی‌وهفتم ضمن اشاره به اینکه شورای عالی تهیه‌کنندگان بارها اعلام کرده که در زمینه ورود پول‌های مشکوک و سرمایه‌گذاری‌هایی که منشأ آن مشخص نیست حساس است، گفت: «باید در این زمینه به‌صورت جدی برخورد شود و بی‌شک این مساله توسط دولت و قوه قضائیه هم دنبال می‌شود. در حال حاضر در سینمای ایران شرایطی وجود دارد که یک نفر وارد میدان تولید می‌شود و در عرض دو سال تبدیل به یک سرمایه‌گذار بزرگ می‌شود. چگونگی برخورد با این مساله نیازمند بررسی جزئیات است، چرا که بخشی از این اتفاقات و ورود پول‌های مشکوک به سینما توسط تهیه‌کنندگان صورت گرفته است.»



مرتضی میرباقری، معاون سینما درباره ساخت سریال‌های «موسی» (ع) و «سلمان فارسی» گفت: «دو گروه «موسی» (ع) و «سلمان فارسی» در مرحله پیش‌تولید هستند؛ مرحله پیش‌تولید یعنی همه بسترهای لازم برای ورود به تولید اعم از آماده‌سازی لوکیشن‌ها که بخشی در خارج از کشور و بخشی در نقاط ایران خواهد بود، آماده شود. سریال «سلمان فارسی»، بزرگ‌ترین طرح ساخت سریال در جمهوری اسلامی ایران محسوب می‌شود و تلاش می‌کنیم ساخت این سریال با شتاب بیشتری انجام شود. این دو گروه به‌شدت در حال کار کردن هستند علاوه بر این برای هر مرحله تاریخی که می‌خواهند سریال را در آن برهه روایت کنند باید ابزار ادوات لباس و تمام موارد مربوطه را آماده کنند. تجهیز کارگاه ادوات و ابزارشان ادامه دارد و به‌زودی مهیای تولید خواهند شد. پیش‌تولید سریال‌های فاخری چون «سلمان فارسی» و «موسی» (ع) با سریال‌های دیگر متفاوت است و بر اساس زمان‌بندی پیش می‌رویم. ساخت این دو اثر در اولویت تلویزیون است و دنبال کلید زدن سریال «سلمان فارسی» در سال ۹۸ هستیم و امیدواریم تمهیدات و طراحی‌ها هم به‌خوبی پیش بروند تا بازیگران و عوامل این کار همه در نیمه سال آینده فرآیند تولید این سریال را آغاز کنند. سریال حضرت موسی (ع) هم لوکیشن‌های خودش را شناسایی کرده و در حال پیشروی است، برآوردها و منابع مالی هم تأمین شده‌اند.»