

فرمول اشتغالزایی در دوره رکود

نگاهی به آمار اشتغال و ظرفیت‌های اقتصاد ایران نشان می‌دهد اصلاح سیستم بانکی، IT، گردشگری و توسعه کشاورزی می‌تواند وضعیت اشتغال را دگرگون کند



«فرهیختگان» بررسی کرد

راستی آزمایی تاثیر اقتصادی FATF

هیچ درخواستی از طرف چین، روسیه و عراق برای پیوستن ایران به پالمو و CFT مطرح نشده

عدم تصویب لوایح FATF تاثیری بر فروش نفت و بازگشت پول آن ندارد

صفحه ۳ را بخوانید

معاون آموزش‌های عمومی و مهارتی دانشگاه آزاد اسلامی
در گفت‌وگو با فرهیختگان خبرداد

راه اندازی اولین فن بازار مدارس سما

نگاهی کوتاه به برنامه جدید احسان علیخانی در شبکه سوم سیما
کپی به سبک عصر جدید!

راز چیرگی کشور همسایه
در بازار پوشاک چیست؟

پژوهش نساجی

ترکیه ۱۸ برابر ایران



عکس | ایران

روزنامه خبری تحلیلی، دانشگاهی صبح ایران
صدای نخبگان، نگاه جوانان

۱۶ صفحه
۶۰۰ تومان

شماره مسلسل ۳۴۴۶
تکثیریه ۲۸ بهمن ۱۳۹۷
۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۰
۱۷ فوریه ۲۰۱۹
شماره ۲۷۰۸

www.fdn.ir | Sun | 17 Feb 2019 | vol.10 | No. 2708 | 16 Pages

میانگین فروش فیلم‌های حاضر در جشنواره ۱/۵ برابر بقیه فیلم‌ها بوده است

فرهیختگان

نتیجه نظرسنجی از «مجمع نویسندگان و منتقدان سینمای انقلاب»:
«شبی که ماه کامل شد» در صدر

۳۳

اولویت سیاست‌های بانک مرکزی چه باشد؟

دوردست‌ها باشد، چیزی که عملاً هم اتفاق افتاد.

از نظر اصول اقتصاد، در کشوری که اقتصادش چند سالی شرایط رکود را تجربه می‌کند، در همان زمان رشد بالایی نقدینگی را هم تجربه می‌کند و با محدودیت عرضه ارز نیز به دلیل شرایط سیاسی مواجه می‌شود، بالا رفتن قیمت ارز و معادل آن کاهش ارزش پول ملی امری طبیعی محسوب می‌شود. حال اگر به دنبال شناسایی عوامل این اتفاق باشیم محدودیت عرضه ارز به دلیل تحریم‌ها و اشتباهات در مدیریت و تنظیم سیاست‌های پولی متناسب قابل طرح است. لیکن آنچه قابل تامل و بررسی است، طرح این سیاست از طرف معاون اول رئیس جمهوری و نه رئیس کل بانک مرکزی است. بنابراین شاید عنوان کردن خطای سیاست‌گذاری در مدیریت سیاست‌های پولی کشور خارج از ادب و انصاف نباشد! طبیعی است که هیچ‌گاه نمی‌توان وصله خشنودی دولتمردان از کاهش ارزش پول ملی را به زحمت‌کشان و دلسوزان فعال در دولت زد و هیچ‌کس هم بنای چنین جسارتی را ندارد، اما آنچه اتفاق افتاد واقعاً از قبل قابل پیش‌بینی بود. واقعیت آن است که بروز چنین اتفاقی برای اقتصاد کشور چندان پدیده خارج از تصویری به حساب نمی‌آید، اقتصاد ما در این سال‌ها همواره مستعد چنین مشکلی بوده و متأسفانه در آینده نیز خواهد بود. کافی است به نظرات اساتید دانشگاه در این حوزه در چند سال گذشته مراجعه شود و فهرست بلندبالایی از توصیه‌ها، هشدارها و... مشاهده شود، لیکن به‌نظر می‌رسد در حوزه‌های سیاست‌گذاری توجه چندانی به این تهدیدها نمی‌شد؛ مسائلی که چنانچه باهم مورد التفات قرار نگیرند، اثرات خود را در آینده برجا خواهند گذاشت.

سوال آن است که بانک مرکزی جمهوری اسلامی براساس کدام سیاست‌ها قرار است گام بردارد؟ اولویت این سیاست‌ها تلاش برای حفظ و نگهداشت سطح قیمت ارز است یا مدیریت نوسان‌هایی که بدون تردید اتفاق خواهد افتاد؟ دغدغه این روزهای بانک مرکزی را در کدامین بسته‌های سیاستی باید جست‌وجو کرد؟ آیا می‌توان طرح راه‌اندازی بازار متشکل ارز که نوید آن را رئیس کل محترم بانک مرکزی دادند، راحل جامعی برای مدیریت نوسان ارز تلقی کرد؟ بانک مرکزی چه برنامه‌ای برای استفاده از ذخایر محدود ارز خود دارد؟ و چگونه می‌توان نقش و نظر بانک مرکزی جمهوری اسلامی را در حوزه ارتباطات بانکی با سایر کشورهای دنیا جست‌وجو کرد؟

واقعیت این روزهای کشور نشان می‌دهد نظام بانکی از مهم‌ترین اهداف تحریم‌کنندگان آمریکایی بوده و به اثرگذاری برنامه‌هایشان در این حوزه دل بسته‌اند. در این شرایط حساس می‌تواند بانک مرکزی سناریوهای جامع مختلفی را رویکردهای متنوع در اختیار داشته باشد و به‌عنوان بازیگر اصلی، همدوش سایر بخش‌های اقتصادی و سیاسی کشور ایفای نقش کند. جا دارد از صاحب‌نظران حوزه اقتصاد و مباحث پولی استفاده بیشتری شود و برای تدوین یک برنامه جامع با سناریوهای مختلف برای مواجه شدن با شرایط گوناگون اقدامات جدی‌تری صورت پذیرد.

محمدرضا اکبری‌چور
پژوهشگر اقتصاد بین‌الملل

استادان درس اقتصاد در تشریح نظام‌های ارزی هر کشور از دو گونه نظام ارزی با نرخ ثابت و نرخ شناور اسم می‌برند و زمانی که توضیحات‌شان درخصوص مزایا و معایب این سیستم، کشورهای استفاده‌کننده از این نظام و ویژگی‌های اقتصادی و اجتماعی آن کشورها و علل اتخاذ این سیاست به پایان می‌رسد، به‌سراغ نظام ارزی شناور می‌روند. در ادامه مطرح می‌کنند این نظام‌ها با آنکه مکانیسم‌های کنترلی را در داخل خود دارند، لازم است در مواقعی با دخالت مستقیم دولت و بانک مرکزی، رفتار ارزی در این بازار کنترل یا مدیریت شود. آنان توضیح می‌دهند مکانیسم بازار در برخی مواقع قادر به کنترل شرایط نیست، لذا دولت یا بانک مرکزی متبوع به‌عنوان یک عنصر ثبات‌دهنده به اقتصاد باید وارد عرصه شده و تلاش کند شرایط به وضع عادی برگردد.

درنهایت به کشورهایی می‌رسند که نظام ارزی‌شان را نظام ارزی میکخوب‌شده توصیف می‌کنند و توضیح می‌دهند در این گونه کشورها، بحث مدیریت نرخ ارز با جدیت بیشتری دنبال شده و در ادامه اعلام می‌کنند نمودار عرضه و تقاضای ارز، شکل عادی خود را ندارد و زمانی که هرگونه تنش و اختلال خارج از بازار به این سیستم وارد شود، نقطه تعادل بعدی و زمان به تعادل رسیدن نمودار را جایی در آن دوردست‌ها باید جست.

آن روزی که معاون اول رئیس جمهوری با ادای جملات «دولت مصمم است به مردم اطمینان دهد که قادر است اقتصاد کشور را باثبات، بااطمینان و قابل پیش‌بینی اداره کند، به همین دلیل تصمیم گرفتیم نرخ دلار از فردا (سه‌شنبه) برای تمام فعالان اقتصادی و رفع همه نیازهای قانونی و اداری آنان، نیازهای خدماتی مسافران، دانشجویان، محققان و دانشمندانی که برای کارهای تحقیقاتی‌شان به ارز نیاز دارند، چهارهزار و ۲۰۰ تومان باشد و با این عدد و رقم ارز به همه نیازهای کشور از طریق بانک مرکزی و صرافی‌ها و بانک‌های تحت کنترل بانک مرکزی ارز پاسخ داده خواهد شد. هیچ نرخ ارزی با قیمت‌های دیگر به رسمیت نمی‌شناسیم و برای ما هر قیمت ارز غیررسمی دیگری در بازار از فردا به‌عنوان قاچاق تلقی خواهد شد، مثل قاچاقی که وقتی می‌گوییم مواد مخدر قاچاق است و کسی حق خرید و فروش ندارد و با کسی که خرید و فروش می‌کند، برخورد می‌شود، نرخ دیگری هم اگر در بازار شکل بگیرد دستگاه قضایی و نیروهای امنیتی برخورد خواهند کرد و به رسمیت نمی‌شناسیم»، تلاش کرده به وضعیت پیش آمده در آن شرایط سامان دهد، برای آن استادان و دانشجویان‌شان این جملات تداعی‌کننده نظام ارزی میکخوب‌شده سنتی تعبیر شد؛ لذا طبیعی بود که پیش‌بینی کنند نقطه تعادل بعدی جایی در

چرا «مجمع منتقدان سینمای انقلاب» تشکیل شد؟

در سال ۹۴ تحت عنوان «مجمع نویسندگان و منتقدان سینمای انقلاب» برگزار شد، علاوه‌بر تقدیر از فیلم‌های «ایستاده در غبار»، «بادیگارد» و «سیانور» برای اولین بار به حوزه‌های دیگر ازجمله بازیگری هم ورود کرده و از بابک حمیدیان به‌عنوان بازیگر برتر جشنواره و همچنین حاج حبیب‌والی‌نژاد به‌عنوان پیشکسوت سینمای دفاع مقدس تقدیر کرد و بازتاب فراوانی هم در رسانه‌ها و سینمای ایران یافت.

گرچه جشن «مجمع نویسندگان و منتقدان سینمای انقلاب» از دوره سی و پنجم به دلیل مشکلات مالی ادامه نیافت، اما مجمع از این دوره با انتشار بولتن روزانه «نقد روز» در جشنواره فجر و انتشار روزانه نقد و امتیازات روزنامه‌نگاران عضو خود بر فیلم‌های فجر، به‌عنوان تنها نشریه روزانه‌ای که در اختیار مخاطب عام در سینماهای مردمی جشنواره نیز قرار می‌گرفت، تاثیرگذاری بسیار بیشتری در جشنواره یافت و تبدیل به یک برند مهم رسانه‌ای در ایام برگزاری آن شد.

حالا اما با گذشت هفت دوره از برگزاری این نظرسنجی در روزهای پس از پایان جشنواره فجر و همچنین با گذشت سه سال از انتشار بولتن «نقد روز» در روزهای برگزاری فجر، «نقد روز» و «مجمع منتقدان سینمای انقلاب»، تبدیل به برندهای رسانه‌ای مهمی شده‌اند که تاثیر بسزایی در فضا سازی مثبت به نفع فیلم‌های همسو به جبهه انقلاب دارند.

دقت کنیم که جشنواره فیلم فجر در طول ادوار مختلف خود همواره با گاردی منفی با آثار و درونمایه مطلوب جمهوری اسلامی برخورد کرده و حالا اتفاقاتی مانند تشکیل مجمع منتقدان انقلاب به‌عنوان چتری واحد برای هماهنگی بیشتر بخشی از روزنامه‌نگاران فرهنگی رسانه‌های همسو، تاثیر فراوانی را در فرآیندهای جشنواره و دیده شدن این آثار داشته است. حالا جبهه انقلاب، دارای رسانه‌های موثر و روزنامه‌نگاران فرهنگی-سینمایی زیادی است که می‌توان با همگرایی فراوان آنها، تاثیر بیشتری بر فضای فرهنگی کشور گذاشت و مجمع منتقدان انقلاب تنها محل موجود فعلی برای این همگرایی است. تشکلی که می‌توان از ظرفیتش برای طول سال و ایام غیر از جشنواره نیز استفاده کرد.

نکته دیگر هم اینکه، این همگرایی علاوه‌بر اینکه بر فضای سینمایی کشور تاثیر بالایی خواهد داشت، با ضریب بالای خروجی‌های رسانه‌ای‌اش از جمله جدول ستاره‌ها و... که در روزهای گذشته هم واکنش‌های متفاوتی را در طیف‌های مختلف برانگیخته، هم مخاطب ثابت خود را یافته که این خود یک ظرفیت بالا برای دیده شدن آثار مطلوب است و هم در چهره‌سازی از منتقدان جوان نیز بسیار موثر خواهد بود و این خود دستاوردی بزرگ‌تر است که در سال‌های آینده تاثیرش را بر فضای رسانه‌ای فرهنگی کشور خواهیم دید.

امیر ابیلی
منتقد سینما

در سینمای امروز جهان، برگزاری نظرسنجی‌های مختلف و اعلام لیست برترین فیلم‌های سال توسط گروه‌ها و جمعیت‌های گوناگون با معیارهای متنوع به امری متداول و مهم در چرخه سینما تبدیل شده و در بسیاری از موارد ارزش و اعتبار این لیست‌ها، از جوایز جشنواره‌های معتبر جهانی نیز بیشتر است. جز این حضور در لیست نهایی این نظرسنجی‌ها برای خود فیلمسازان نیز یک امیر حیاتی و سرزشت‌ساز محسوب می‌شود و در اعتبار و پخش جهانی اثر بسیار کمک خواهد کرد. به همین دلیل هم فصل جوایز آمریکا که در آن گروه‌ها، انجمن‌ها و تشکلاتی مختلف دست به انتخاب برگزیده‌های خود از آثار سال سینما می‌زنند از مهم‌ترین اتفاقات سینمایی جهان است. فملی از جوایز، مراسم و جشن‌های مختلف که پایان آن مراسم اسکار و اعلام برگزیدگان «آکادمی علوم و هنرهای سینما» به‌عنوان مهم‌ترین جایزه سینمایی جهان است.

حالا اما چند سالی است که تشکیل این حلقه‌ها و گروه‌ها و اعلام لیست برترین آثار، جای خود را در سینمای ایران نیز باز کرده و بعد از اتمام جشنواره فجر و اعلام برندگان رسمی آن، بسیاری از نشریات، منتقدان و سینمایی‌نویسان فیلم‌های برتر خود را به مخاطبان‌شان معرفی می‌کنند.

سال ۹۱ و پس از پایان جشنواره سی و یکم فجر هم گروهی متشکل از رسانه‌های همفکر و همسو با همین پیش‌زمینه تصمیم گرفتند پس از اتمام جشنواره فجر، نظر خود درمورد جشنواره و همچنین فیلم‌های برتر آن را در قالب یک نظرسنجی منتشر کنند. نظرسنجی‌ای که در ابتدا با عنوان «جبهه رسانه‌ای سینمای انقلاب» و با تاکید بر رسانه‌های عضو، کار خود را آغاز کرد و درنهایت در اولین دوره برگزاری آن با کسب آرای ۵۰ روزنامه‌نگار و ژورنالیست فرهنگی «تنهای تنهای تنها» احسان عبدی‌پور و «سر به مهر» هادی مقدم‌دوست به‌عنوان آثار برتر آن انتخاب شدند.

بازتاب وسیع این نظرسنجی به دلیل رسانه‌های حاضر در آن و همچنین احساس نیاز فراوان جبهه انقلاب به آن، اما انگیزه‌ای شد تا این جمع تازه‌شکل گرفته در سال‌های بعد با قدرت بیشتری کار خود را ادامه دهد و این مسیر هر سال پس از پایان جشنواره فجر ادامه یافت تا اینکه در سال چهارم و در جشنواره سی و چهارم فجر، تبدیل به یک مراسم و جشن برای تقدیر از برگزیدگان جشنواره از نگاه اعضای این نظرسنجی شد. این جشن که

صدای نخبگان، نگاه جوانان FARHIKHTEGAN

www.fdn.ir روزنامه فرهیختگان

@farhikhtegandaily

فرهیختگان