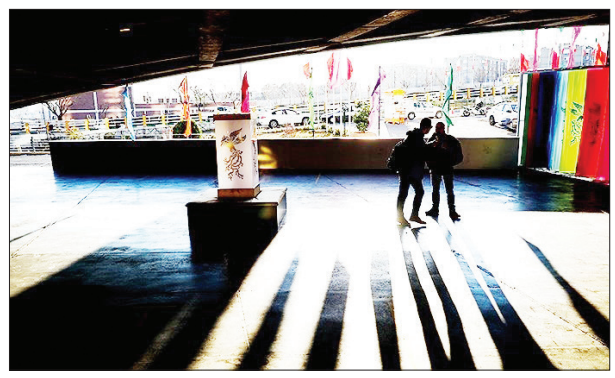
فرهیختگان
@farhikhtegandaily
WWW.FDN.IR

میانگین فروش فیلم‌های حاضر در جشنواره ۱/۵ برابر بقیه فیلم‌ها بوده است

الگوی فروش سینمای ایران

میلاد جلیل‌زاده
روزنامه‌نگار

روزگاری بود که هر فیلمی در سینمای ایران اکران می‌شد، طبق ضوابط، ابتدا باید در جشنواره فیلم فجر به نمایش درمی‌آمد؛ اما کم کم تعداد تولیدات سالیانه سینمای ما به قدری بالا رفت که امکان نمایش تمام فیلم‌ها در یک بازه زمانی ۱۰ روزه دیگر مقدور نبود. طبیعتا این وضع باید به گزینش سختگیرانه‌تر آثار سینمای ایران برای شرکت در مهم‌ترین رویداد داخلی‌اش منجر می‌شد؛ اما آنچه در این سال‌ها اتفاق افتاده، همیشه این نبوده است. جشنواره فجر بارها بنا به مصلحت‌سنجی‌های محافظه‌کارانه مدیران فرهنگی، آثاری را به جمع رقبا راه داد که قابلیت حضور در این رقابت ۱۰ روزه را نداشتند و به این شکل، اعتبار فنی و هنری فستیوال را زیر سوال برد. از طرف دیگر بارها اتفاق افتاد که به‌دلیل زد و بندهای فرقه‌ای، بعضی فیلم‌ها به‌رغم شایستگی‌های غیرقابل انکارشان، در جشنواره پذیرفته نشدند و این رویکردها در فصل اعلام نامزدها و اعطای جوایز هم خودش را به‌وضوح نشان می‌داد؛ اما تاثیر اشتباهات هیات انتخاب فجر، بر روند سینمای ایران، به‌رغم اینکه کمتر از رفتارهای هیات‌داوران به چشم می‌آمد، در درازمدت عمیق‌تر و بیشتر بوده است. کنار رفتن معیارهای فنی، بی‌اینکه لااقل برگزارکنندگان فجر اعلام کنند معیارشان فنی نیست، به اعتبار این رویداد فرهنگی صدمه‌ای محسوس زد. حالا عده‌ای پیدا شده‌اند که شأن خود را بالاتر از حضور آثارشان در جشنواره فجر می‌بینند، درحالی که تابه‌حال حتی یک فیلم از فیلم‌هایی که سازندگان‌شان چنین رویکردی داشته‌اند، اثر موفق و درخور اعتنایی از آب در نیامده است. «خوک» به کارگردانی مانی حقیقی و «خانم یایا» به کارگردانی عبدالرضا کاهانی ازجمله این آثار هستند. هر دوی این فیلم‌ها در جشنواره‌های خارجی هم شرکت کردند اما موفقیت چندانی نصیب آنها نشد. شاید شأنی که بعضی فیلمسازان با حضور پیدا نکردن در فجر برای خودشان قائل می‌شوند، رفته‌رفته رنگ خودش را از دست دهد و این اتفاق درحال حاضر هم تا حدودی افتاده است. اما هنوز هستند فیلمسازانی که هیچ تمایلی از طرف آنها برای حضور در این رقابت ملی دیده نمی‌شود و عمده این افراد متعلق به سینمای بدنه و صاحبان فیلم‌های تجاری هستند. فروش ۳۸ میلیارد تومانی فیلم «هزارپا» در سالی که گذشت، بسیاری از توجهات را به سمت سینمایی جلب کرد که هیچ عنایتی به فستیوال فجر ندارد و البته در این خصوص ژست اپوزیسیون هم نمی‌گیرد و مدعی هیچ‌چیز به‌جز فروش نیست. شاید کاسبی از ساختارشکنی‌های سیاسی و مذهبی که مدت‌ها با دوپینگ جشنواره‌های غربی، باعث دیده‌شدن خیلی از فیلمسازان کم‌استعداد و آثار متوسط یا ضعیف آنها می‌شد، رفته‌رفته رنگ و روی اولش را از دست داده باشد و چون مردم و مخاطبان، این بازی را بلد شده‌اند، تاثیر سابق را نداشته باشد؛ اما جشنواره فجر حالا با پدیده سینمایی‌ای روبه‌رو است که مدعی چیزی جز فروش بالای آثارش، قائم‌به‌ذات بودنش و عدم اتکا به بودجه‌های عمومی نیست. سینمای ایران درحال حاضر شرایطی را سپری می‌کند که عملا تولید فیلم در آن صرفه اقتصادی ندارد و به‌جز معدودی از آثار، باقی پروژه‌ها به‌لحاظ مالی زیان‌ده‌اند. میان فیلم‌هایی که اکثر آنها به‌لحاظ مالی زیان‌ده هستند، تعدادی مدعی کار در بخش خصوصی و استقلال از نهادهای دولتی و حکومتی‌اند و تعدادی دیگر رسما برای تبلیغ یک ایده یا سبک زندگی تولید شده‌اند. فیلمی که برای تبلیغ و ترویج یک نگاه یا پاسداشت یا سپاسگزاری از ایده، عقیده، حماسه یا چنین چیزی ساخته می‌شود، آنقدر ملزم نیست که دخل‌وخرج خودش را به‌لحاظ منطق اقتصادی توجیه کند و توضیح دهد و این دست پروژه‌ها باید درخصوص میزان دستیابی به هدفی که از ساخت آنها مشخص شده بود، یا کیفیت نهایی کارها پاسخگو باشند. اما فیلمی که مدعی تولید در بخش خصوصی است، لااقل برای حفظ ادعای خود، باید بتواند این رقم‌ها را با هم جور



در بیاورد. رقیب جدید فجر که سینمای گیشه‌ای است، در تعدادی از فیلم‌ها توانسته دخل‌وخرج کار را با هم همخوان کند. «هزارپا» با فروش بسیار بالای خودش این تصور را به وجود آورد که فیلم‌های تجاری خارج از جشنواره، قدرت بالایی در جذب مخاطب پیدا کرده‌اند؛ اما حقیقت ماجرا این نیست. سال گذشته ۲۸ فیلم که در ادوار مختلف فجر حضور داشتند، روی پرده‌های سینمای ایران آمدند و در مقابل ۴۶ فیلم اکران شد که در فجر حضور نداشتند. تعداد فیلم‌های شرکت نکرده در جشنواره فجر که امسال به نمایش درآمدند، تقریبا دو برابر فیلم‌های جشنواره‌ای بوده‌اند، اما فروش این ۴۶ فیلم در مقایسه با آن ۲۸ فیلم جشنواره‌ای، تنها چند درصد بیشتر است. به بیان آمارها، فیلم‌های خارج از جشنواره که امسال به نمایش درآمدند، ۵۳ درصد و فیلم‌های جشنواره ۴۷ درصد از فروش گیشه‌ها را به خودشان اختصاص داده‌اند. در کل، متوسط فروش فیلم‌هایی که بدون حضور در جشنواره فجر، مستقیما روی پرده آمده‌اند، چیزی کمتر از ۲ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان و متوسط فروش فیلم‌های حاضر شده در جشنواره فجر، در حدود ۳ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان است. برای اثبات این نکته که فروش بالای «هزارپا» به‌عنوان یک فیلم تجاری و خارج از قواعد فرهنگی فجر، استثنا بود نه قاعده، می‌شود با حذف این فیلم، میانگین باقی ۴۵ فیلمی که سال گذشته و بدون حضور در فجر اکران شده‌اند را محاسبه کرد و به عدد یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان رسید؛ درحالی که آثار حاضر شده در فجر، با حذف «مصادره» که در صدر فهرست‌شان قرار دارد و درحالی که تعداد آنها بسیار پایین‌تر است و با حذف یک فیلم، طبیعتا باید به میانگین کلی‌شان صدمه بیشتری بخورد، به معدل ۳ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان خواهند رسید. به عبارت سرراست‌تر، با حذف فیلم صدرنشین در جدول فروش آثار شرکت کرده در فجر، معدل فروش این فیلم‌ها ۴۰۰ میلیون تومان پایین خواهد آمد ولی با حذف «هزارپا» معدل فروش فیلم‌های اکران شده‌ای که در فجر نبوده‌اند، ۸۰۰ میلیون تومان افت خواهد کرد و این درحالی است که تعداد این فیلم‌ها تقریبا دو برابر است و تاثیرگذاری یک اثر در معدل فروش کل آثار بسیار پایین‌تر خواهد بود. حتی خیلی از فیلم‌هایی که در فجر نبوده‌اند و فروش بالایی هم داشتند، به‌لحاظ منطق تجاری، سود و زیان خودشان را توجیه نمی‌کنند که «قانون مورفی» ساخته رامبد جوان، شاخص‌ترین انهاست و هزینه‌های تولید چنین فیلمی به قدری است که همین فروش گیشه‌ای بالا هم نمی‌تواند باعث بازگشت سرمایه اولیه شود. اما به هر حال چنان که مشخص است در همین اکران محدود سینمای ایران و ظرفیت متمرکز مانده‌اش در تهران و چند شهر بزرگ هم، جریان «فیلمفارسی» چنان که ادعا می‌کند، سودآور نیست و اقبال مردم و مخاطبان به آثار جدی‌تر در کل بیشتر بوده است. با توجه به این نکات می‌شود میزانسن اکران سینمای ایران را طور دیگری چید و توجه ویژه‌تری به آن دسته از آثار داشت که در فستیوال فجر موفق بوده یا حداقل حضور داشته‌اند. این رویکرد، درصورت توجه به مضمون آثاری که در فجر شرکت داده می‌شوند، نه‌تنها وضع فرهنگی بهتری را رقم خواهد زد بلکه به‌لحاظ جذب مخاطبان به سالن‌های سینما هم تدبیر بهتری است.

اسم فیلم	میزان فروش	وضعیت حضور در جشنواره
هزارپا	۳۸٬۰۰۴٬۷۶۸٬۰۰۰	حضور نداشت
مصادره	۱۵٬۶۹۱٬۳۴۵٬۰۰۰	بخش مسابقه فجر ۳۶
لاتاری	۱۴٬۸۰۱٬۱۴۴٬۰۰۰	بخش مسابقه فجر ۳۶
تگزاس	۱۴٬۴۲۴٬۷۹۸٬۰۰۰	حضور نداشت
به وقت شام	۱۳٬۰۵۲٬۶۰۷٬۰۰۰	بخش مسابقه فجر ۳۶
مغزهای کوچک زنگ‌زده	۱۲٬۷۶۵٬۳۲۰٬۰۰۰	بخش مسابقه فجر ۳۶
لونه زنبور	۹٬۱۴۵٬۸۹۳٬۰۰۰	حضور نداشت
قانون مورفی	۷٬۹۴۳٬۶۷۶٬۰۰۰	حضور نداشت
فیلشاه (انیمیشن)	۷٬۹۰۶٬۸۳۳٬۰۰۰	بخش مسابقه فجر ۳۶
لس‌آنجلس تهران	۷٬۱۷۷٬۸۵۲٬۰۰۰	حضور نداشت
بمب؛ یک عاشقانه	۶٬۶۲۶٬۴۰۵٬۰۰۰	بخش مسابقه فجر ۳۶
مارموز	۶٬۳۵۰٬۸۰۲٬۰۰۰	حضور نداشت
تنگه ابوقریب	۵٬۶۴۶٬۶۸۱٬۰۰۰	بخش مسابقه فجر ۳۶
کُلمبوس	۴٬۸۲۲٬۰۷۹٬۰۰۰	حضور نداشت
خجالت نکش	۴٬۵۶۰٬۳۵۶٬۰۰۰	بخش مسابقه فجر ۳۶
لازانیا	۴٬۱۵۹٬۰۷۳٬۰۰۰	حضور نداشت
پیشونی سفید ۲	۴٬۱۴۹٬۳۵۶٬۰۰۰	حضور نداشت
هشتگ	۳٬۷۰۸٬۰۸۱٬۰۰۰	حضور نداشت
دشمن زن	۳٬۱۸۸٬۳۲۰٬۰۰۰	حضور نداشت
عصبانی نیستم!	۳٬۰۶۶٬۳۴۶٬۰۰۰	بخش مسابقه فجر ۳۳
چهارراه استانبول	۳٬۰۵۸٬۲۵۳٬۰۰۰	بخش مسابقه فجر ۳۶
خانم یایا	۳٬۰۰۷٬۸۶۰٬۰۰۰	حضور نداشت
دم‌سرخ‌ها	۳٬۵۱۱٬۱۸۶٬۰۰۰	حضور نداشت
پاستاریونی	۲٬۴۷۲٬۸۰۷٬۰۰۰	حضور نداشت
کاتیوشا	۳٬۴۰۲٬۳۶۱٬۰۰۰	حضور نداشت
خاله قورباغه	۲٬۳۸۶٬۴۲۷٬۰۰۰	حضور نداشت
پارادایس	۲٬۱۷۴٬۷۹۳٬۰۰۰	حضور نداشت
دارکوب	۲٬۱۶۲٬۴۹۴٬۰۰۰	بخش مسابقه فجر ۳۶
عرق سرد	۲٬۰۴۶٬۷۹۷٬۰۰۰	بخش مسابقه فجر ۳۶
خرگیوش	۲٬۰۱۷٬۹۲۵٬۰۰۰	حضور نداشت
تخته گاز	۱٬۵۸۹٬۳۶۴٬۰۰۰	حضور نداشت
دلم می‌خواد	۱٬۵۴۳٬۸۷۷٬۰۰۰	حضور نداشت
دزد و پری ۲	۱٬۴۸۱٬۱۵۰٬۰۰۰	حضور نداشت
آستیگمات	۱٬۴۸۰٬۷۵۹٬۰۰۰	حضور نداشت
گرگ بازی	۱٬۲۸۷٬۱۷۴٬۰۰۰	حضور نداشت
وای آمپول	۱٬۲۳۱٬۰۶۴٬۰۰۰	حضور نداشت
خوک	۱٬۱۸۵٬۹۷۸٬۰۰۰	حضور نداشت
اتاق تاریک	۱٬۱۶۶٬۵۰۷٬۰۰۰	بخش مسابقه فجر ۳۶
میلیونر میامی	۱٬۱۶۵٬۶۸۶٬۰۰۰	حضور نداشت
به وقت خماری	۱٬۰۹۴٬۰۲۵٬۰۰۰	حضور نداشت
شعله‌ور	۱٬۰۴۵٬۸۲۴٬۰۰۰	بخش مسابقه فجر۳۶
جاده قدیم	۵۷۷٬۵۴۷٬۰۰۰	بخش مسابقه فجر ۳۶
فِراری	۵۳۱٬۰۴۲٬۰۰۰	بخش مسابقه فجر ۳۵
سرو زیر آب	۵۰۰٬۷۹۳٬۰۰۰	بخش مسابقه فجر ۳۶
درساژ	۴۶۷٬۸۶۳٬۰۰۰	بخش مسابقه فجر ۳۳
من دیوانه نیستم	۳۹۴٬۲۸۳٬۰۰۰	حضور نداشت
داش آکل	۳۴۵٬۰۱۸٬۰۰۰	حضور نداشت
همه چی عادیه	۲۶۱٬۱۹۱٬۰۰۰	حضور نداشت
آشغال‌های دوست‌داشتنی	۲۳۵٬۴۲۸٬۰۰۰	حضور نداشت
سوفی و دیوانه	۲۲۵٬۷۶۵٬۰۰۰	بخش مسابقه فجر ۳۵
آن سوی ابرها	۲۱۱٬۴۴۵٬۰۰۰	حضور نداشت
ترانه	۲۰۹٬۶۷۳٬۰۰۰	حضور نداشت
جشن دلتنگی	۲۰۸٬۴۶۳٬۰۰۰	بخش مسابقه فجر ۳۶
ماهورا	۲۰۶٬۴۱۸٬۰۰۰	بخش مسابقه فجر ۳۶
آخرین بار کی سحر رادیدی؟	۱۶۳٬۳۷۷٬۰۰۰	بخش مسابقه فجر ۳۴
در وجه حامل	۱۴۹٬۳۵۱٬۰۰۰	حضور نداشت
پشت دیوار سکوت	۱۴۲٬۴۴۵٬۰۰۰	حضور نداشت
در مسیر باران (انیمیشن)	۱۳۹٬۱۴۳٬۰۰۰	بخش مسابقه فجر ۳۴
امین و اکوان (انیمیشن)	۱۲۳٬۸۳۳٬۰۰۰	حضور نداشت
شماره ۱۷ سهیلا	۱۱۵٬۸۷۵٬۰۰۰	بخش مسابقه فجر ۳۵
مرداد	۱۱۱٬۶۷۸٬۰۰۰	بخش مسابقه فجر ۳۵
بی‌نامی	۸۲٬۹۶۳٬۰۰۰	حضور نداشت
هت‌تریک	۷۹٬۹۰۶٬۰۰۰	حضور نداشت
ناخواسته	۷۵٬۴۸۰٬۰۰۰	حضور نداشت
سندباد و سارا	۶۹٬۹۵۲٬۰۰۰	حضور نداشت
یک کیلو و بیست‌ویک گرم	۶۱٬۰۷۱٬۰۰۰	حضور نداشت
راه رفتن روی سیم	۵۴٬۹۰۵٬۰۰۰	حضور نداشت
جن زیبا	۴۹٬۲۸۸٬۰۰۰	حضور نداشت
چراغ های ناتمام	۴۴٬۰۹۲٬۰۰۰	حضور نداشت
اسکی‌باز	۳۶٬۱۷۰٬۰۰۰	حضور نداشت
سوءتفاهم	۱۹٬۹۴۹٬۰۰۰	بخش مسابقه فجر ۳۶
ماموریت غیرممکن	۱۷٬۰۸۳٬۰۰۰	حضور نداشت
گام‌های شیدایی	۳٬۵۵۳٬۰۰۰	بخش مسابقه فجر ۳۱
ضربه فنی	۱٬۹۱۶٬۰۰۰	حضور نداشت

فروش کل سینمای ایران در سال ۹۷
۲۳۱٬۶۱۸٬۸۰۱٬۰۰۰

دیدگاه

نظرسنجی «مجمع نویسندگان و منتقدان سینمای انقلاب» برگزار شد

شبی که ماه کامل شد، ردخون و سرخ‌پوست در صدر

«مجمع نویسندگان و منتقدان سینمای انقلاب» طبق رسم چندسال اخیر خود با برگزاری یک نظرسنجی از میان منتقدان و روزنامه‌نگاران فرهنگی دست به انتخاب آثار برتر جشنواره سی‌وهفتم فیلم فجر زده است. جشنواره سی‌وهفتم فیلم فجر از حیث تعداد آثار قابل دفاع و مهم، یکی از بهترین جشنواره‌های چندسال اخیر بود. فیلم‌هایی که همگی توسط فیلمسازان جوان ساخته شده بود و جشنواره ۳۷، تبدیل به مرحله تثبیت آنها به‌عنوان فیلمسازان اصلی سینمای ایران شد. فیلمسازانی مانند «نرگس آبیار»، «محمدحسین مهدویان»، «سعید روستایی»، «نیما جاویدی» و... که حالا دیگر نه فیلمسازانی جوان و خوش‌آتیه، بلکه بعد از گذار سینمای ایران از نسل قدیم، چهره‌های اصلی سینمای ایران به‌حساب می‌آیند و با تولیدات خود توانسته‌اند مرزهای تکنیکی و ساختاری سینمای ایران را گسترش دهند. اما با این همه جشنواره سی‌وهفتم در سال‌های آینده با همه وجوه مثبت در برگزاری و تعداد آثار باکیفیت، با نادیده گرفتن فیلم درخشان «ماجرای نیمروز: ردخون» در داوری‌ها نیز قضاوت خواهد شد. گرچه داوری‌های این جشنواره نیز نسبت به اتفاقات باورنکردنی در اعطای سیمرغ‌های سال‌های گذشته از پیشرفت قابل ملاحظه‌ای برخوردار بود و فیلم دیدنی «شبی که ماه کامل شد» نیز به‌درستی در صدر جشنواره قرار گرفت، اما نمی‌توان از اجحاف بزرگ در حق فیلم محمدحسین مهدویان که درعین برخورداری از استانداردهای سینمایی بالا، دست روی بخش مهمی از تاریخ معاصر ایران گذاشته بود، به‌سادگی گذشت. اتفاقی که درکنار بایکوت «لاتاری» و نامزدی آن تنها در یک رشته در جشنواره سی‌وششم و همچنین نادیده گرفتن آثار ارزشمندی چون «چ»، «شیار ۱۴۳»، «بادیگارد»، «سیانور» و «ویلایی‌ها» در جشنواره‌های پیشین و کنار گذاشتن بازی‌های ماندگار بازیگرانی چون «جواد عزتی» و «هادی حجازی‌فر» در چند دوره پیاپی، تحلیل‌ها درباره گارد مهم‌ترین جشنواره سینمایی انقلاب در مقابل آثار درخشان این حوزه را تقویت خواهد کرد. سال‌های گذشته نیز بر این موضوع تاکید کردیم با ساخت آثاری چون؛ «شیار ۱۴۳»، «چ»، «سیانور»، «بادیگارد»، «ایستاده در غبار»، «ویلایی‌ها»، «ماجرای نیمروز»، «تنگه ابوقریب»، «به وقت شام»، «لاتاری» و حالا «شبی که ماه کامل شد»، «ماجرای نیمروز: ردخون»، «۲۳ نفر» و... با کیفیت‌ترین آثار سینمای ایران متعلق به جریان «سینمای انقلاب» هستند و این جریان تبدیل به یک شجره بالنده و پرثمر در سینمای ایران شده است. گرچه ناگفته پیداست تولید آثار تماشایی چون «سرخ‌پوست»، «متری شش‌ونیم» و «تختی» که درعین حفظ جذابیت و ارتقا ساختار تولید در سینمای ایران، مماس با منافع ملی حرکت می‌کنند، دستاورد بزرگی برای سینمای مطلوب جمهوری اسلامی است که در کمتر سالی سراغی از آن داشتیم. در نظرسنجی امسال «مجمع نویسندگان و منتقدان سینمای انقلاب» از میان ۴۰ منتقد و روزنامه‌نگار سینمایی، فیلم‌های «شبی که ماه کامل شد» ساخته نرگس آبیار و تهیه کنندگی محمدحسین قاسمی، «ماجرای نیمروز: ردخون» ساخته محمدحسین مهدویان و تهیه کنندگی سیدمحمود رضوی و «سرخ‌پوست» ساخته نیما جاویدی به ترتیب به‌عنوان سه اثر برتر جشنواره سی‌وهفتم فجر انتخاب شدند. در این نظرسنجی همچنین فیلم «۲۳ نفر» ساخته مهدی جعفری در رتبه چهارم و «متری شش‌ونیم» به کارگردانی سعید روستایی در رتبه پنجم قرار گرفتند.

در زیر جدول کامل آرای منتقدان را به تفکیک مشاهده می‌کنید.

ردیف	نام	فیلم اول(۵ امتیاز)	فیلم دوم(۴ امتیاز)	فیلم سوم(۳ امتیاز)	فیلم چهارم(۲ امتیاز)	فیلم پنجم(یک امتیاز)
۱	محمدتقی فهیم	شبی که ماه کامل شد	ماجرای نیمروز: رد خون	۲۳ نفر	سرخپوست	دیدن این فیلم جرم است
۲	محسن دریالعل	شبی که ماه کامل شد	ماجرای نیمروز: رد خون	متری شش و نیم	سرخپوست	۲۳ نفر
۳	امیر ابیلی	شبی که ماه کامل شد	ماجرای نیمروز: رد خون	سرخپوست	متری شش و نیم	دیدن این فیلم جرم است
۴	محمدحسین بدری	شبی که ماه کامل شد	تختی	ماجرای نیمروز: رد خون	دیدن این فیلم جرم است	سرخپوست
۵	آرش فهیم	۲۳ نفر	دیدن این فیلم جرم است	شبی که ماه کامل شد	ماجرای نیمروز: رد خون	سرخپوست
۶	احسان سالمی	شبی که ماه کامل شد	ماجرای نیمروز: رد خون	سرخپوست	تختی	قصرشیرین
۷	سیدمحمد حسینی	۲۳ نفر	شبی که ماه کامل شد	ماجرای نیمروز: رد خون	متری شش و نیم	سرخپوست
۸	محمدرضا باقری	شبی که ماه کامل شد	متری شش و نیم	ماجرای نیمروز: رد خون	پالتو شتری	دیدن این فیلم جرم است
۹	میکائیل دیانی	شبی که ماه کامل شد	سرخپوست	ماجرای نیمروز: رد خون	متری شش و نیم	تختی
۱۰	محمدمهدی شیخ‌صراف	شبی که ماه کامل شد	ماجرای نیمروز: رد خون	سرخپوست	دیدن این فیلم جرم است	قصرشیرین
۱۱	رضا کردلو	شبی که ماه کامل شد	سرخپوست	ماجرای نیمروز: رد خون	متری شش و نیم	تختی
۱۲	امیرعباس صباغ	طلا	ماجرای نیمروز: رد خون	متری شش و نیم	شبی که ماه کامل شد	سرخپوست
۱۳	محمدرضا شهبازی	ماجرای نیمروز: رد خون	شبی که ماه کامل شد	۲۳ نفر	دیدن این فیلم جرم است	خون خدا
۱۴	حامد یامین‌پور	شبی که ماه کامل شد	۲۳ نفر	ماجرای نیمروز: رد خون	تختی	متری شش و نیم
۱۵	حمید محمدی	شبی که ماه کامل شد	ماجرای نیمروز: رد خون	سرخپوست	متری شش و نیم	دیدن این فیلم جرم است
۱۶	محمدصادق علیزاده	شبی که ماه کامل شد	ماجرای نیمروز: رد خون	۲۳ نفر	تختی	سرخپوست
۱۷	داود مرادیان	شبی که ماه کامل شد	متری شش و نیم	سرخپوست	ماجرای نیمروز: رد خون	۲۳ نفر
۱۸	سیدحسام‌الدین حسینی	سرخپوست	قصرشیرین	۲۳ نفر	دیدن این فیلم جرم است	طلا
۱۹	محمدصادق باطنی	۲۳ نفر	ماجرای نیمروز: رد خون	دیدن این فیلم جرم است	سرخپوست	شبی که ماه کامل شد
۲۰	محمدجواد طالبی	شبی که ماه کامل شد	دیدن این فیلم جرم است	مسخره‌باز	ماجرای نیمروز: رد خون	۲۳ نفر
۲۱	محمدرضا تاجداری	شبی که ماه کامل شد	ماجرای نیمروز: رد خون	۲۳ نفر	دیدن این فیلم جرم است	تختی
۲۲	میلاد نجفی	شبی که ماه کامل شد	متری شش و نیم	تختی	سرخپوست	دیدن این فیلم جرم است
۲۳	سجاد اسلامیان	شبی که ماه کامل شد	ماجرای نیمروز: رد خون	تختی	سرخپوست	۲۳ نفر
۲۴	مسعود غزنچایی	۲۳ نفر	سرخپوست	دیدن این فیلم جرم است	-	-
۲۵	محمدحسین رحیمی	متری شش و نیم	طلا	سرخپوست	ماجرای نیمروز: رد خون	شبی که ماه کامل شد
۲۶	مهدی مافی	ماجرای نیمروز: رد خون	شبی که ماه کامل شد	قصرشیرین	۲۳ نفر	تختی
۲۷	صادق فرامرزی	تختی	سرخپوست	دیدن این فیلم جرم است	متری شش و نیم	ماجرای نیمروز: رد خون
۲۸	حسین ساعی‌منش	سرخپوست	آشفته‌گی	شبی که ماه کامل شد	متری شش و نیم	دیدن این فیلم جرم است
۲۹	وحید پناهلو	شبی که ماه کامل شد	۲۳ نفر	سرخپوست	ماجرای نیمروز: رد خون	تختی
۳۰	مصطفی وثوق‌کیا	شبی که ماه کامل شد	ماجرای نیمروز: رد خون	متری شش و نیم/تختی	۲۳ نفر	دیدن این فیلم جرم است
۳۱	وحید محرابیان	شبی که ماه کامل شد	ماجرای نیمروز: رد خون	تختی	سرخپوست	قصرشیرین
۳۲	سجاد مهرگان	دیدن این فیلم جرم است	شبی که ماه کامل شد	ناگهان درخت	طلا	ماجرای نیمروز: رد خون
۳۳	حمیدرضا بیانی	شبی که ماه کامل شد	ماجرای نیمروز: رد خون	تختی	سرخپوست	متری شش و نیم
۳۴	سیدمحمدحسین حسینی	ماجرای نیمروز: رد خون	دیدن این فیلم جرم است	سرخپوست	متری شش و نیم	شبی که ماه کامل شد
۳۵	سیدمیلاد ناظمی	سرخپوست	متری شش و نیم	ماجرای نیمروز: رد خون	شبی که ماه کامل شد	قصرشیرین
۳۶	رضا صادقی	سرخپوست	شبی که ماه کامل شد	ماجرای نیمروز: رد خون	متری شش و نیم	دیدن این فیلم جرم است