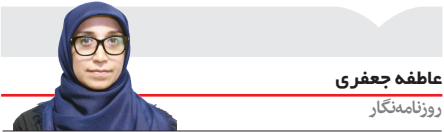


نگاهی کوتاه به برنامه جدید احسان علیخانی در شبکه سوم سیما

کیی به سبک عصر جدید!



این تصویر که چهار نفر نشسته‌اند و در حال تماشای سن روبه‌رویشان هستند و یک نفر تا چندین نفر هم روی سن در حال کارهای خارق العاده که باعث تعجب آن چهار نفر می‌شود و گاه از خود بی خود می‌شوند و با ایستادن و کف زدن افراد روی سنن را تشویق می‌کنند؛ اینی چند خط، دیگر برای هر مخاطب فضای مجازی بسیار آشناست، کافی است با کمی زیر و رو کردن شبکه‌های اجتماعی، ویدئوهای چند دقیقه‌ای را ببینید که همین مسابقات به قول معروف استعدادیابی یا کشف استعداد را پخش می‌کنند، شاید با چنین مدل برنامه‌سازی آشنا باشید و شاید هم نه. ولی چنین مسابقه‌هایی در کشورهای مختلف متداول است که شروع و ترویج آن هم از آمریکا بوده است. مسابقه‌هایی که هدفش کشف استعداد کسانی است که نتوانسته‌اند این استعداد را بروز دهند و کسی آنها را نشناخته است و گمنام مانده‌اند. حالا این استعداد در هر زمینه‌ای که می‌خواهد باشد. اما در کل هدف فقط می‌تواند سرگرمی باشد و در آخر هم جایزه‌ای به شرکت‌کننده داده می‌شود و تمام.

اما حالا برویم سر قصه این روزهای تلویزیون خودمان، حدود سه ماه پیش که علی فروغی به برنامه «حالا خورشید» آمد و خبر از یک برنامه جدید با اجرای احسان علیخانی داد، خیلی‌ها منتظر بودند که ببینند علیخانی در برنامه جدیدش قرار است چه کاری

یادداشت

محراب محمدزاده

روزنامه‌نگار

در میان شخصیت‌های آرمان‌خواه شخصیت شهید دکترمصطفی چمران، ازجمله اشخاصی است که در قالب آثار هنری چه در عرصه سینما با فیلم «چ» حاتمی کیا و چه در تئاتر با نمایش «تکه‌های سنگین سرب» ایوب آقاخانی، به آن پرداخته شده است. جایی که چمران روبه‌روی تو نشسته است. چمران باتمام ویژگی‌های شخصیتی، عرفانی، نظامی و عمومی‌اش، چمرانی که میزان احساس وظیفه و آرمان‌خواهی او گاهی انسان را کلافه می‌کند و مبهوت که مگر می‌شود!اما می‌شد. او واقعیت داشت، همان‌طور که خیلی‌های دیگر هم واقعی بودند، اقتدر واقعی که در دورانی عاجز از بیان و تصویر کردن واقعی آنها بودیم و همواره آنها را پشت هاله‌های نوری و حرف‌های برطلمطراق خودپنهن می‌کردیم، غافل از اینکه باید واقع‌گرایانه و جزئیات ساده اما مهمش آن را روایت می‌کردیم، می‌هیچ تکلفی. آرمان‌خواهی در هر زمانی بوده‌است، اماجنس آرمان‌خواهانه مردمان مامفاوت ووجه‌وتاثیر احساس وعشق در کالبد انسانی آن بوده است، نقطه مهم و اساسی آن روزها و شاید کم‌رنگ‌شده این‌روزها که حالاهمایون اسعدیان باسریال عاشقانه «گرگ و میش» به آن پرداخته است.

این مقدمه را گفتم که وقتی امروز پس از پخش ۲۴ قسمت سریال «گرگ و میش» به قاپ‌بی آرمان تلویزیون نگاه می‌کنید دیالوگ‌هایی می‌شنوید که گویی هرچند سال یک بار به هر واسطه‌ای یا حادثه باید شبیه آن را در تئاتر، تلویزیون و سینما شنید. همایون اسعدیان بار دیگر می‌خواهداز احساس وظیفه، اعتقاد وعشق‌ورزی بگوید.احساس وظیفه‌ای آمیخته‌به تعهدو عشق‌ورزی که نمونه آن را در فیلم «طلا و مس» هم دیده بودیم، اما اینجا اسعدیان دیگر به دنبال شخصیت خاصی نیست، شخصیت شناختی همچون چمران وصف‌ناپذیر را در نظر نگرفته است. او خود را به دریای بی‌ریا و ساده مردم زده است، مردمی که همچون فرماندهان و بزرگان دوران دفاع مقدس کمتر درست دیده شده‌اند. مردمانی که در آن شهید مسیحی هست، شهید پزشک هست و... به میانه مردمانی از جامعه‌دهه ۵۰ و ۶۰، جامعه‌ای که حتی با اینکه پدر خانواده در جریان انقلاب اسلامی شهید شده اما خانواده طبق آنچه آن زمان در میان برخی مرسوم بود، دوست داشتند به دور از ربا حتی شهیدشان را به‌قولی مرحوم خطاب کنند. اسعدیان حالا دوباره

فرهنگ

پذیرش اولیه، ارسال ویدئو با استانداردهای تعریف شده است.»

استعداد شما در چیست؟!

حالا این استعداد و مهارتی که لازم است از شرکت‌کننده بروز داده شود تا داوران محترم آن را ببینند و امتیاز بدهند باید در چه شاخه‌هایی باشند؟ در همه مواردی که فکرش را می‌کنید می‌توانید در این مسابقه استعدادیابی شوید؛ مهارت‌های ذهنی، پارکور، خوانندگی، تقلید صدا، اجرا، پانتومیم، عروسک‌گردانی، استعداد ویژه در نقاشی، مهارت‌های جسمانی، نوازندگی با سازهای ابداعی، نمایش تیراندازی، دوبله، آکروبات، ایروبیک، سایه‌بازی، حرکات نمایشی رزمی، نمایش با لوازم ورزشی، بازیگری، استندآپ کمدی، حرکات نمایشی با توپ، شعبده‌بازی و تردستی، دابسمش، بیت‌باکس و ...

شرایط بروز استعداد شما مخاطب محترم

البته صرفا داشتن استعداد باعث نمی‌شود که شما در این مسابقه شرکت کنید، باید یک‌سری قوانین را رعایت کنید و شرایط شرکت در آن مسابقه استعدادیابی را داشته باشید.

مثلا اینکه: «حضور خانم‌ها و آقایان در تمامی رده‌های سنی آزاد است. شرکت در این دوره برنامه «عصر جدید»، منوط به داشتن استعداد و ویژگی خاص، فقط در زمینه مهارت‌های هنری، ورزشی و سرگرمی خواهد بود. لازم است در طراحی اجرای مورد نظر خود به این نکته توجه داشته باشید که امکان اجرا در فضای داخلی استودیو و روی صحنه وجود داشته باشد، رعایت موازین اخلاقی و شرعی طبق قوانین سازمان صداوسیماي جمهوری اسلامی الزامی است، حضور شرکت‌کنندگان در استودیو

برای لحظه‌های خاص تاریک و روشن

از عشق دلتنگی‌هایش می‌ماند

اتفاقاتی را تصویر می‌کند که جایش خالی بود، حرف‌هایی برآمده از وضعیتی بحرانی و شورانگیز در بسترى عاشقانه و عارفانه؛ نزدیک به چهار سال پیش از همایون اسعدیان در ویژه‌نامه سینمایی «تسنیم» خواندم که «باید نگاه ایدئولوژیک را حذف کنیم» و اسعدیان در عاشقانه خود ایدئولوژی را به معنی فریاد اغراق حذف کرده است و گویی صداقت در رفتار و منش شخصیت‌ها خودنمایی از ایدئولوژی دارد که به واسطه بستر انقلاب اسلامی شکل گرفته است؛ اتفاقی که در «گرگ و میش» نمایان است و روایت او نیز بر پایه احساسات و عواطفی شکل می‌گیرد که تکیه بر منطقی اصولی دارد.

«گرگ و میش» همان‌طور که کارگردانش هم معتقد است سکانس‌هایی هم دارد که مورد پسند برخی، حتی خود کارگردان هم قرار نمی‌گیرد. به هر حال در سریالی که تنها قرار است ۲۰۰ دقیقه خروجی تلویزیونی داشته باشد نقاط ضعفی هم پدید می‌آید. یکی از مسائلی که می‌تواند نقطه‌ضعف سریال شود این است که گاهی برخی شخصیت‌ها به‌طور کامل در داستان نیستند و به نوعی فراموش می‌شوند و

برنامه (شهر تهران) و مطابق با برنامه زمان‌بندی گروه برنامه‌ساز، الزامی است و شرکت‌کننده موظف است در زمان مقرر در محل تعیین‌شده حضور داشته باشد، امکان اجرای نمایش‌های گروهی، برای افرادی که مهارت گروهی دارند، وجود دارد. «شعارشان این است، «عصر جدید عصری برای تو»، حالا چه ارتباطی به استعدادیابی دارد باز هم نمی‌دانیم. قرار است این برنامه در ۵۲ قسمت ۷۰ دقیقه‌ای از شبکه سه سیما پخش شود؛ باز هم برنامه دیگری که حتی در دکور و نوع برنامه‌سازی هم کپی‌برداری شده است. حتی کسی که گزارشگر برنامه است درست پشت صحنه و با همان سبک و سیاق برنامه‌های خارجی گزارش خودش را جمع می‌کند.

امین حیایی، رویا نونهالی، آریا غلیمیی نژاد و بشیر حسینی قرار

فرآیندی آغشته به دیدگاه‌ها، سلیاق و شرایط مردمان مختلف در وضعیت‌های مختلف از جمله جنگ تحمیلی قرار داده است و بی‌شک این جای‌گذاری در بخش‌های دیگر سریال که به گفته سازندگان وارد دهه ۷۰ و ۸۰ نیز می‌شود دارای ویژگی‌های منحصر به خود اسعدیان نیز خواهد بود. او سریال را از پس سنجش سخت انتخاب‌های مهم و آرمان‌خواهانه در بسترى از عشق و عاطفه زندگی سیال تصویر می‌کند. «گرگ و میش» در گذر زمان حرکت می‌کند و از نگاه خود سال‌های پر رمزروازی را می‌گذراند. باید دید روایت اسعدیان در ادامه راه چقدر می‌تواند نزدیک به تجربه یا ذهنیت جامعه باشد. سریال لحظه گرگ و میش همچون نام فیلم قرار است لحظه‌هایی را برای ما تصویر کند که در آن مهربانی و ایستادگی در کنار هم بودن و سپری کردن روزها با تمام فراز و فرود هایش را می‌بینیم.

نمی‌شود در مورد سریال «گرگ و میش» سخن بگوییم و از موسیقی فیلم حرفی نزد، بی‌شک یکی از پازل‌های موفقیت سریال علاوه بر موسیقی متن خوب و جای‌گذاری مناسب آن احوالات فیلم، قطعه زبانی «حالا که می‌روی» با ترانه محمدهدی سیار خوش‌قریحه و صدای جان‌بخش سیدمحمد معتمدی است، این قطعه خیلی زود در میان مردم طرفدار پیدا کرد و به‌شدت بیانگر حال و هوای سریال اسعدیان بود.

بازیگر سوری: ایران با هنرش در جهان شناخته می‌شود

نمایش «خورشید از حلب طلوع می‌کند» به کارگردانی کوروش زارعی مدتی در سوریه اجرا شد و مورد استقبال مردم قرار گرفت و چند شبی در سالن اصلی تئاتر شهر به مناسبت برپایی جشنواره تئاتر فجر پذیرای ایرانیان و سوری‌ها شد. مروان غریواتی بازیگر نقش راهب مسیحی در نمایش «خورشید از حلب طلوع می‌کند» در گفت‌وگو با «فارس» عنوان کرد: «نقشی که من آن را ایفا می‌کنم، نقش راهبی مسیحی است که در یک روستای کوچک و دور افتاده در نزدیکی حلب زندگی می‌کند.» وی ادامه داد: «کاروانی که سر مظهر حضرت امام حسین (ع) را حمل می‌کنند در مسیر خود از این روستای کوچک عبور می‌کنند و این راهب مسیحی وقتی متوجه می‌شود که این سر، سر حضرت امام حسین (ع) است، تمام ثروتش را به سربازان می‌دهد که از شب تا صبح سر حضرت امام حسین (ع) را نزد او بگذارند.» بازیگر نمایش «خورشید از حلب طلوع می‌کند» خاطرنشان کرد: «این نمایش در مکانی در شهر حلب، به نام مشهد الرأس اجرا شد و برایم جالب بود که علاوه بر صندلی‌ها، مخاطبان روی پشت‌بام‌های آن مکان نشسته بودند و نمایش را تماشا می‌کردند.» وی در ادامه با بیان اینکه ایرانی‌ها مردمانی مهربانی هستند و تمام دنیا آنها را با هنرشان می‌شناسند، افزود: «ایرانیان هنرمند هستند و قبل از هر چیز با هنرشان در جهان شناخته می‌شوند.»



عقب‌نشینی اسکار به نفع معترضان

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار اعلام کرد تمامی جوایز ۲۴ شاخه این رویداد سینمایی بدون تغییر و طبق روال گذشته اعلام و پخش تلویزیونی خواهد شد. این نهاد سینمایی اخیرا اعلام کرده بود در مراسم اهدای جوایز نود و یکمین دوره این رویداد سینمایی که ۲۵ فوریه (۶ اسفند) به صورت سنتقیم از شبکه «ای-بی-سی» پخش می‌شود، اعطای جوایز چهار شاخه (فیلمبرداری، چهره‌پردازی، تدوین و بهترین فیلم کوتاه) را زمانی انجام خواهد داد که تبلیغات بازگانی از تلویزیون پخش می‌شود و تماشاگران تلویزیونی نمی‌توانند شاهد اعطای این جوایز و برندگان آن باشند که این خبر با اعتراض گسترده اهالی سینما روبه‌رو شد. «مارتین اسکورسیزی»، «کونتین تارانتینو»، «کریستوفر نولان»، «اسپایک لی»، «مایکل مان»، «الخاندرو گونزالز اینرانتو»، «آلفونسو کوارن» و «رابرت دنیرو» از جمله چهره‌هایی بودند که با امضای نامه‌ای سرگشاده اعتراض خود را به آکادمی اسکار نشان دادند. در این نامه تصمیم آکادمی اسکار، توهین به کسانی معرفی شده است که عشق و عمر خود را وقف حرفه خود کرده‌اند و از آکادمی اسکار خواسته‌اند هر چه زودتر تصمیم بر عدم پخش تلویزیونی اعطای جوایز چهار شاخه از جوایز اسکار را لغو کنند. «جان بیلی» رئیس آکادمی اسکار درواکنش به این اعتراض‌ها گفته بود برای کاهش زمان مراسم جوایز اسکار «که سال گذشته سه ساعت و ۵۳ دقیقه به طول انجامید» تحت فشار قرار دارد.



کارشکنی ارشاد بندرعباس برای نمایش «دریابست»

مستند «دریابست» که به ماجرای حضور کشتی‌های چینی در خلیج فارس و دریای عمان می‌پردازد و قرار بود روز شنبه در سالن سینمای «ستاره جنوب» بندرعباس اکران شود، به دلیل همکاری نکردن اداره ارشاد لغو شد. محمود شهبازی، کارگردان رویداد جنجالی «دریابست» گفت: «یکی از بهانه‌های اداره کل ارشاد اسلامی بندرعباس برای لغو برنامه اکران و رونمایی مستند «دریابست» این بود که شورای بازبینی سینما باید برای این قبیل آثار مجوز نمایش صادر کند و این فیلم مجوز لازم برای نمایش را ندارد.» وی اضافه کرد: «مسئولان ارشاد استان به ما اعلام کردند به دلیل اینکه قرار است این مستند در سالن سینما نمایش داده شود و مجوز لازم را برای این امر ندارد، اجازه اکران آن را صادر نمی‌کنند و بالطبع هیچ کدام از سالن‌های دولتی و خصوصی استان را که زیر نظر ارشاد است هم در اختیار شما قرار نمی‌دهیم.» مستند «دریابست» به ماجرای حضور کشتی‌های چینی در خلیج فارس و دریای عمان می‌پردازد که باعث ایجاد مشکلات و مسائل فراوانی برای صیادان بومی شده است. پخش بخش‌هایی از این مستند در صحن مجلس شورای اسلامی، موجب شد وزیر جهاد کشاورزی از مجلس، کارت زرد بگیرد. همچنین در روزهای اخیر نیز به دلیل گسترش انتقادها درباره حضور کشتی‌های صیادی چینی، رئیس سازمان شیلات کشور نیز برکنار شد.



تولید سینمایی «مولانا» در لوکیشن فرانسه

فیلم سینمایی «مولانا» در ۱۴ فوریه مصادف با پنجشنبه ۲۵ بهمن‌ماه در فرانسه و شهر پاریس کلید خورد. این فیلم براساس فیلمنامه‌ای با همین عنوان اثر مشترک ژان کلود کیریر و نهال تجدد و به تهیه‌کنندگی مهدی حسینی تهیه‌کننده ایرانی ساخته خواهد شد. ژان کلود کیریر یکی از مطرح‌ترین فیلمنامه‌نویسان سینماست که همکاری با کارگردانان مطرحی مانند گدار، بونوئل، وایدا و فورمن را در کارنامه دارد. کیریر سه بار نامزد دریافت جایزه اسکار فیلمنامه شده است. کیریر یک جایزه اسکار و یک جایزه ویژه هیات داوران کن را برای دو فیلم کوتاه در کارنامه دارد. مهدی حسینی نیز به‌عنوان تهیه‌کننده در فرانسه فعالیت دارد. همچنین امی ژورا، کارگردان فرانسوی و یک کارگردان انگلیسی که نام آن هنوز اعلام نشده است کارگردانی این فیلم را برعهده دارند. این فیلم توسط استودیو تاسالیتا و به مدیریت تولید ژان بروت تولید و ساخته خواهد شد. لوکیشن‌های مشخص شده برای این فیلم علاوه بر فرانسه و اروپا از کشورهای شرقی، آسیای میانه، ترکیه و از نزدیک‌ترین فرهنگ‌ها به زمان مولانا انتخاب شده تا بهترین شبیه‌سازی مکانی و تاریخی برای آن اعمال شود. نام دیگر عوامل این فیلم هنوز به‌طور رسمی اعلام نشده است.

