

نگاهی به دو ویژه‌برنامه تلویزیونی جشنواره فیلم فجر

هفت اورجینال در شبکه ۵

برای اینکه از حال و هوای این برنامه بدانیم به سراغ محمد تنکانبی، تهیه‌کننده این برنامه فرتیم‌ تا برایمان بگویید، چه اتفاقی قرار است در این برنامه جدید سینمایی بیفتد.

کمی درمورد برنامه و کارهایی که قرار است در آن اتفاق بیفتد توضیح دهید؟
در برنامه «نقد سینما» همان‌طور که می‌دانید مجری آن آقای افخمی و کارشناس و منتقدان آن هم امید روحانی و میلاد دخانچی هستند. برنامه دو بخش اصلی دارد، در بخش اول برنامه، آقای افخمی با یک سری از فیلمسازانی که فیلم در جشنواره دارند، گفت‌وگو می‌کند و در بخش دوم، سه فیلمی که همان روز در پردیس ملت نمایش داده شده، با حضور دو منتقد پیرامون آن فیلم‌ها صحبت می‌کنیم. نگاهی که امید روحانی به بحث نقد در سینما دارد، نگاه کاملا کلاسیک است و به‌عنوان منتقد سینمایی پیرامون فیلم‌ها صحبت می‌کند. اما یک نگاه متفاوتی را هم در برنامه‌مان داریم و آن نگاه میلاد دخانچی نسبت به سینما و فیلم‌هاست و از منظر مطالعات فرهنگی فیلم‌ها بررسی می‌شود. سعی کردیم در این برنامه کمی متفاوت به فیلم‌ها و کلا سینما نگاه کنیم، این اتفاقی است که در بخش دوم برنامه می‌افتد و بین این دوبخش هم یک سری آیتم‌های متفاوت از فضای جشنواره فیلم فجر و سینمای ایران پخش خواهد شد.

دلایل تان در خصوص انتخاب این ترکیب متفاوت منتقدان برای این برنامه چه بود؟

به هر حال در ترکیب ما، منتقدان زیادی هستند اما ما روحانی را انتخاب کردیم به‌دلیل اینکه از منتقدان پیشکسوت هستند و نگاه‌شان به نقد سینما فقط مختص خودشان است و به‌واسطه آشنایی با ایشان و سابقه همکاری در برنامه‌های دیگر که با ایشان داشتیم، نگاه‌شان را می‌پسندیدیم. نگاه دخانچی هم نگاه متفاوتی است و از منظر فرهنگی به تمام اتفاقات می‌نگرند و این نگاه از منظر مطالعات فرهنگی می‌تواند روی سینما هم فوئوس پیدا کند و می‌توانیم در بحث سینما، به

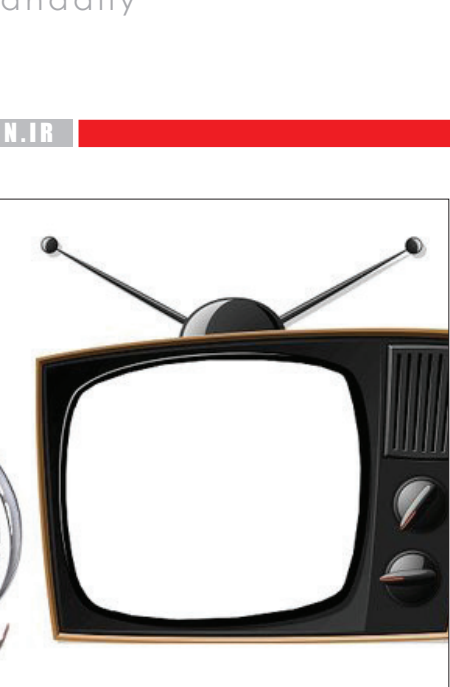
آن دغدغه‌هایی که در آن موضوعات وجود دارد، نگاه کنیم؛ به‌خاطر اینکه دخانچی یک نگاه کاملا اختصاصی دارد که مربوط به خود ایشان است. تا به حال از این منظر به فیلم‌ها و سینما پرداخته نشده است. با توجه به این دو دیدگاه، به این دو شخص رسیدیم و امیدوارم انتخاب‌مان برای مخاطبان جذاب باشد و سینماگران هم دوست داشته باشند.

اجرای این برنامه توسط بهروز افخمی این همانندسازی را برای مخاطبان خواهد داشت که امسال هم با برنامه‌ای شبیه برنامه هفت دوسال پیش آقای افخمی، مواجه هستند. چه تفاوت‌هایی در محتوای برنامه ایجاد کردید که مشابه هفت نباشد؟

اتفاق اصلی‌ای که می‌افتد، این است که این برنامه، برنامه هفت و برنامه‌های دیگر، نگاه‌شان به‌لحاظ ساختاری یک اتفاق را پوشش می‌دهد. یک جشنواره‌ای به نام جشنواره فیلم فجر برگزار شده و در ۱۰ تا ۱۲ روز، تعدادی فیلم ثابت اکران می‌شود و چه این برنامه، چه برنامه هفت و چه برنامه‌های دیگر که در این ایام پخش می‌شوند، متأثر از آثاری هستند که در جشنواره رونمایی می‌شوند. در نگاه کلی هیچ تفاوتی بین این برنامه‌ها نیست؛ ما سعی کردیم کمی نگاه‌مان متفاوت باشد و امیدواریم که این تفاوت برای مخاطبان هم به چشم بیاید.

برنامه‌های سینمایی معمولا با حاشیه همراه هستند، کم‌اینکه دیدیم سال گذشته در برنامه هفت چه اتفاقاتی افتاد، چقدر سعی کرده‌اید که از این مدل حاشیه‌ها به دور باشید؟

ما اصلا دنبال هیچ حاشیه‌ای نیستیم، البته همیشه حاشیه‌هایی اتفاق می‌افتد، اما معمولا برنامه‌سازان سعی می‌کنند دنبال حاشیه نباشند. هیچ‌وقت برنامه‌ساز، برنامه‌ای تولید نمی‌کند که بخواهد حاشیه داشته باشد. هیچ‌تیم برنامه‌سازی دنبال حاشیه نیست. آن حاشیه‌هایی که شمامی گویید اتفاق می‌افتد؛ در وهله اول به‌خاطر خود اتفاقاتی است که در برنامه شکل می‌گیرد، بالاخره وقتی به سراغ نقد فیلم و بررسی آن می‌رویم،



ممکن است حاشیه‌هایی به وجود بیاید، اما تا جایی که لازم باشد، سعی می‌کنیم جلوی اتفاقات را بگیریم تا حاشیه‌هایی را به وجود نیاوریم و نگاه‌مان این نبوده و نخواهد بود.

فیلم‌ها با حضور عوامل و کارگردانان آن قرار است نقد شود؟
بله، ما با یک سری از فیلمسازانی که فیلم‌هایشان در جشنواره حضور دارد، گفت‌وگو کردیم و قرار است که در برنامه حاضر شوند تا به بررسی فیلم‌هایشان بپردازیم.

برنامه‌تان با توجه به ساعتی که پخش می‌شود، با برنامه هفت همپوشانی ندارد؟

فکر نمی‌کنیم. قاعدتا به خاطر اینکه آنها هم محدودیت‌های پخشى دارند و ما هم همین‌طور، ممکن است برخی مواقع این زمان پخش‌ها با هم تداخل کند، قاعدتا آن زمانی که ما شروع می‌کنیم تقریبا زمان پایان «هفت» است.

برنامه هفت



اما برنامه سینمایی دوم، برنامه هفت است، برنامه‌ای که بالاخره بعد از تعطیلی یک‌ساله و با حواشی زیاد به آنتن شبکه سه بازمی‌گردد. این برنامه از ۹ بهمن، با اجرای



محمدحسین لطیفی و تهیه‌کنندگی مجتبی امینی، هر شب ساعت ۲۳:۳۰ از پردیس سینمایی ملت به اخبار، حواشی و اتفاقات جشنواره می‌پردازد.

برنامه «هفت»، شاید یکی از پرحاشیه‌ترین برنامه‌های تلویزیون بود، این برنامه از اردیبهشت سال ۸۹، با اجرای فریدون جیرانی روی آنتن رفت و به یکی از برنامه‌های پرمخاطب رسانه ملی تبدیل شد. جیرانی تا اردیبهشت ۹۱ در تلویزیون دوام آورد و سه ماه بعد محمود گبرلو، مجری این برنامه تلویزیونی شد. «هفت» از تیرماه ۹۱ تا خرداد ۹۴ دراختیار تیم گبرلو بود و پس از پشت سر گذاشتن حاشیه‌هایی از جنسی دیگر، دورانش تمام شد. بعد از دو بار تعویض تیم تولید «هفت»، برنامه به بهروز افخمی رسید. افخمی اولین بار که به‌عنوان مجری هفت، وارد قاب تلویزیون شد یک مصاحبه نسبتا جدی با فریدون جیرانی مجری اسبق این برنامه کرد. افخمی هم تنها یک سال و نیم‌روی آنتن تلویزیون دوام آورد. به جشنواره سی‌وششم که رسیدیم، رضا رشیدپور به‌عنوان مجری این برنامه مشخص شد و حواشی زیادی هم پدید آورد. بعد از جشنواره بارها و بارها نفرات زیادی به‌عنوان مجری انتخاب شدند اما با قول‌های فراوان هم برنامه روی آنتن نرفت تا اینکه بالاخره نام محمدحسین لطیفی برده شد و قرار است با تیم جدید به هفت بیاید. تهیه‌کننده برنامه مجتبی امینی است، اما هنوز از منتقد برنامه چیزی نگفته‌اند. چند روز قبل در محافل رسانه‌ای مطرح شد مسعود فراستی، منتقد سینمای ایران قرار است در برنامه «هفت» منتقد ثابت باشد. فراستی خودش در این باره گفت: «صحبت‌هایی با من شده اما هنوز جواب «بله» نداده‌ام. با انتخاب تیم جدید برای یک هفت پرحاشیه، باید دید که محمدحسین لطیفی امسال قرار است با چه رویکردی سراغ فیلم‌های این دوره جشنواره فیلم فجر برود.

شعر

حضور یک شاعر افغانستانی در بخش نهایی جشنواره شعر فجر

«سیدرضا محمدی» شاعر افغانستانی در جمع نامزدهای نهایی سیزدهمین جشنواره شعر فجر قرار گرفت. محمدکاظم کاظمی» عضو کمیته علمی سیزدهمین جشنواره شعر فجر در گفت‌وگو با سایت افغانستان خبرگزاری فارس، ضمن اعلام این خبر گفت: «شاعران راه‌یافته به بخش نهایی جشنواره براساس کتاب‌های تازه منتشر شده‌از این شاعران در سال ۱۳۹۶ شمسی است.» وی افزود: «با آنکه امسال جشنواره شعر فجر بخش بین‌الملل ندارد ولی چون کتاب «روح‌اندوگین یک شاعر» اثر سیدرضا محمدی، شاعر افغانستانی توسطیک ناشر ایرانی در تهران منتشر شده‌است و ملاک داوری کتاب‌های منتشر شده در ایران است، این شاعر نیز به مرحله نهایی راه‌یافته است.» کاظمی تصریح کرد: «از میان سه هزار کتاب شعر در بخش بزرگسالان، هفت نفر به مرحله نهایی جشنواره راه‌یافته‌اند که سیدرضا محمدی نیز یکی از این هفت شاعر است.» این شاعر افغانستانی خاطرنشان کرد: «حضور محمدی در این جشنواره نشان از قوت شعر وی دارد که از میان این همه آثار توانسته است به مرحله نهایی راه پیدا کند و این موفقیت بزرگی برای این شاعر و شعر معاصر افغانستان محسوب می‌شود.» هیات داوران بخش «شعر بزرگسال» سیزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر، اسامی هفت نامزد راه‌یافته به مرحله نهایی این بخش را به ترتیب حروف الفبا به این شرح اعلام کردند.

*«آدم‌ها با مرگ شاعر می‌شوند» سروده معصومه درفشیان از انتشارات فصل پنجم
*«بی‌نظمی» سروده آرمین یوسفی از نشر چشمه
*«جایگاه شهود» سروده محمدعلی مقیمی از انتشارات سوره مهر
*«دومینو» سروده ایوذر پاکروان از انتشارات فصل پنجم
*«روح‌اندوهگین یک شاعر» سروده سیدرضا محمدی از انتشارات شهرستان ادب
*«مخال‌خوانی» سروده جواد زهتاب از نشر چشمه
*«مسی خوش» سروده عبدالحسین انصاری از انتشارات سپیده باوران
این هفت اثر به داوری بهزاد خواجات، مهرنوش قربانعلی، یزدان سلحشور، غلامرضا طرقی و اصغر معادی به مرحله نهایی سیزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر راه پیدا کرده‌اند.

انتقاداز سرمایه‌های مشکوک به نشست رسانه‌ای جشنواره فیلم فجر رسید

جلوگیری از نمایش فیلم‌های ساخته‌شده با پول‌های مشکوک



نمی‌کنیم چون به‌نفع خودشان است. تمام فیلمسازانی که احتمال می‌دادند فیلم‌شان به جشنواره برسد، ثبت‌نام کردند و هر فیلمسازی که می‌گوید از جشنواره انصراف داده ما سعی می‌کنیم سکوت کنیم.»
داروغه‌زاده درباره انتقادی که از سوی یکی از خبرنگاران درمورد برگزاری مراسم افتتاحیه در پردیس تئاتر تهران مطرح شده بود، گفت: «پردیس خوبی در جنوب شهر تهران ساخته شده و باید به هنر و فرهنگ در این مناطق هم رسیدگی شود و چه اشکالی دارد این جشنواره در این مناطق افتتاح شود؟»

یکی دیگر از انتقادات اهالی رسانه با اشاره به عدم رضایت خبرنگاران، درمورد انتخاب پردیس ملت به‌عنوان کاخ جشنواره بود. یکی از خبرنگاران عنوان کرد که پردیس سینمایی ایران مال حدود ۱۰ میلیارد تومان حاضر بود تقبل کند تا جشنواره فیلم فجر در آنجا برگزار شود. هیچ جشنواره‌ای در دنیا نیست که از ۱۰ میلیارد تومان بگذرد. مدیران جشنواره ملی فجر با چه منطق ایران مال را کنار گذاشته که کیفیت بالایی دارد و تنها سالتی را انتخاب کردند که همه اهالی رسانه گفتند سالن خوبی نیست. داروغه‌زاده در پاسخ به این خبرنگار گفت: «درباره پردیس ملت نظرسنجی انجام شد و طبق همان نظرسنجی درباره سالن‌های نمایش، نظر دوستان مثبت بود. دو نظر انتقادی داشتند یکی پارکینگ و دیگری اینترنت. اینترنت با کمک همراه اول حل می‌شود و پارکینگ هم با کمک دوستان در قرارگاه خاتم‌الانبیا(ص) حل شد. ایران مال یکی از سالن‌های



عاطفه جعفری

روزنامه‌نگار

هر سال به جشنواره فجر که نزدیک می‌شویم تلویزیون در تدارک برنامه‌های ویژه‌ای برای این رویداد بزرگ فرهنگی است. اما امسال تفاوت‌هایی هم برای ساخت این برنامه‌ها وجود دارد. ویژه‌برنامه‌های تلویزیونی جشنواره فیلم فجر امسال، به دو برنامه «نقد سینما» با اجرای بهروز افخمی و «هفت» با اجرای محمدحسین لطیفی محدود شده و سایر شبکه‌های تلویزیونی قرار نیست برنامه‌ای را در این خصوص روی آنتن بفرستند. در یکی دو ساله اخیر چندین برنامه سینمایی از جمله «سینما دو» با اجرای حامد عنقا، «میزانسن» مهدی سجاده‌چی، سینماگرام به تهیه‌کنندگی محمدحسین رضوی و شب‌های هنر شبکه چهار در تلویزیون تولید و پخش شده است؛ با این حال تنها شبکه‌های سه و پنج مجوز تولید و پخش ویژه‌برنامه برای سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر را دریافت کرده‌اند.

برنامه نقد سینما



«نقد سینما» کاری از شبکه پنج سیماست که از ۱۰ بهمن ماه هر شب به مدت ۱۲۰ دقیقه روی آنتن شبکه پنج سیما می‌رود. اجرای برنامه برعهده بهروز افخمی و محمد تنکانبی نیز تهیه‌کننده برنامه است. امید روحانی و دخانچی به‌عنوان منتقد، به نقد و بررسی آثار جشنواره می‌پردازند. «نقد سینما» با مشارکت حوزه هنری روی آنتن شبکه پنج سیما می‌رود.

گزارش

روز گذشته نشست خبری سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر با حضور ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر این دوره از جشنواره برگزار شد. موضوعی که محور اغلب سولات خبرنگاران در این نشست خبری بودند، متأثر از اتفاقاتی بود که پیرامون ورود پول‌های مشکوک در سینمای ایران در رسانه‌ها مطرح شده. داروغه‌زاده درباره اینکه چرا شفاف‌سازی درباره سرمایه‌هایی که به سینما وارد می‌شوند به بعد از جشنواره موکول شده، چنین جواب داد: «من از این فرصت استفاده می‌کنم و از قوه قضائیه و دادستانی کل کشور درخواست می‌کنم هرگونه اطلاعی درباره سرمایه‌های مشکوک یا کسانی که پرونده قضایی دارند و در سینما سرمایه‌گذاری کردند، به ما بگویند. قطعا وزارت ارشاد و سازمان سینمایی برخورد می‌کنند و فیلم‌های مشکل‌دار اجازه نمایش پیدا نخواهند کرد.»

البته داروغه‌زاده در پاسخ به سوال دیگری مبنی بر اینکه آیا حضور برخی فیلم‌ها در جشنواره، از سوی برخی ارگان‌ها توصیه شده، گفت: «درباره نهادهایی که گفتید و این دوستانی که به سازمان سینمایی کمک می‌کنند و فیلم‌های خوبی هم در دو، سه سال گذشته ساخته شده که هم با مخاطب ارتباط برقرار کردند و هم پروداکشن بزرگی داشتند. هیات داوران شان حقیقی و حقوقی دارند که اجازه نمی‌دهند هیچ ارگانی درنظر آنها دخالت کند. سال گذشته هم یک هیات داوران مستقل داشتیم و امسال هم همین‌طور که باید به نظر آنها احترام بگذاریم و هیچ نهادی از ما نخواسته به فیلمی کمک کنیم. هر فیلمی که بهتر باشد از هر لحاظ توسط داوران جایزه‌اش را خواهد گرفت.»

داروغه‌زاده، دبیر جشنواره در بخش‌های دیگری از این نشست خبری درباره اعمال نظرهای بیرون از جشنواره به هیات داوران این دوره گفت: «رئیس هیات داوران نداریم و حرف آخر را کسی نمی‌زند اگر در مواردی به اجماع ترسند با رأی اکثریت تصمیم‌گیری می‌شود. کار داوران هم کمی زودتر آغاز شده و هر سال به همین شکل بوده است.»

داروغه‌زاده درباره آماده نبودن برخی فیلم‌ها توضیح داد: «فیلمی که آماده نشده داوری نخواهد شد. نسخه داوران کامل است مگر اینکه در مورد فیلمی اصلاح صدا یا رنگ بخواهند که بعد به لایوت‌آور می‌رود. رسانه‌ها باید این فرهنگ را گسترش دهند که مهم‌ترین رکن جشنواره، هیات داوران است و نباید زیر سوال بروند. درحال حاضر داوران در شرایط سختی به‌سر می‌برند و باید ۸۰ فیلم را بازبینی کنند. شاید می‌گویند برخی فیلم‌ها در حد تلویزیون باشد که این نوعی توهین است.»
دبیر جشنواره درباره پرداخت سهم فیلم‌ها از فروش در جشنواره فجر گفت: «سال گذشته هم به‌صورت منظم بخش نمایش