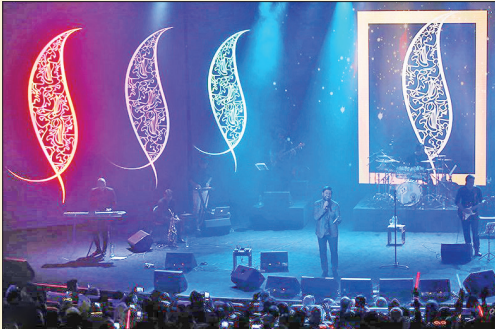


موسیقی

بلیت‌های جشنواره موسیقی چقدر می‌ارزد؟



دو سامانه فروش بلیت اجراهای سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر قیمت بلیت کنسرت‌های روی صحنه رفته در تالارهای میزبان این رویداد به تفکیک بخش‌ها را اعلام کردند. در تالار وحدت تهران قیمت بلیت‌ها به تناسب جایگاه صندلی‌ها بین ۳۰ تا ۹۰ هزار تومان و در تالار رودکی نیز بلیت با قیمت ۴۰ تا ۶۰ هزار تومان به فروش می‌رسد. این در حالی است که در تالار ایوان شمس تهران قیمت بلیت کنسرت‌ها بین ۳۰ تا ۴۰ هزار تومان برای مخاطبان در نظر گرفته شده است. قیمت بلیت‌ها در سالن سوره حوزه هنری هم بین ۲۵ تا ۳۰ هزار تومان به فروش می‌رسد. بخش موسیقی پاپ جشنواره نیز که در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران برگزار می‌شود با قیمیت بلیت بین ۳۵ تا ۱۳۰ هزار تومان میزبان مخاطبان خواهد بود. ضمن اینکه بخش نمایش فیلم‌های مستند موسیقی‌سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر به صورت رایگان برای علاقه‌مندان به نمایش در می‌آید.

همچنین کار جدیدی که امسال در جشنواره صورت گرفت، پخش مستند با مضمون موسیقی است، مستندهایی در دو سانس ۱۶:۳۰ و ۱۸:۳۰ با مشارکت خانه سینما برای علاقه‌مندان به نمایش در می‌آید. فیلم‌هایی چون «۶قرن و ۶سال» اثر مجتبی میرتمهاسب، «سمفونی ایرانی» به کارگردانی وحید موساییان و «دو کمانچه» اثر بهمن کیارستمی، «یک موسیقیدان فرانسوی در دربار قاجار» اثر مهران پورمندان، «آخرین بخشی» ساخته فرشاد فداییان و «برم‌رم» اثر وحید حسینی از مستندهای این حوزه هستند که در ایام جشنواره موسیقی ارکان خواهد شد. در این بخش همچنین مستندهایی از شهروز توکل، رضا بهرامی‌نژاد، مینا کشاورز، کامران حیدری، مهدی باقری، مهران زینت‌بخش،محمداحسانی، زینب تبریزی، امیدهاشلو، فریده صارمی، مصطفی شیری، عطا مهراذ، سیاوش جمالی، کتابون جهانگیری، محمدرضا مهیم، منوچهر مشیری، وحید زارع‌زاده، محسن نظری و مرجان قبری‌مهر نمایش داده می‌شود. دبیری بخش فیلم‌های مستند موسیقی بر عهده ناصر صفاریان، مستندساز برجسته کشور خواهدبود. علاقه‌مندان می‌توانند برای تماشای فیلم‌های مستند از ۲۴ بهمن تا ۳۰ بهمن به خانه سینما واقع در خیابان انقلاب، خیابان بهار، نرسیده به سیمیه، خیابان سمنان، پلاک ۲۹، سالن سیف‌الله داد مراجعه کنند.

نکته دیگر در باب جشنواره موسیقی فجر این است که در میان حاضران امسال جشنواره موسیقی فجر ارکستر ملی ایران و ارکستر سمفونیک تهران(به‌عنوان دو ارکستر دولتی ایران)، ارکستر مجلسی ایران، ارکستر آیسو، بهنام بانی، امیرعباس گلاب، علیرضا طلپسچی، گروه پازل و گروه ماکان سال گذشته نیز در این رویداد حاضر بودند. گرانی و نوسانات ارزی در چند ماه گذشته، تامین ارز را برای حضور گروه‌های خارجی در ایران به یکی از مشکلات جشنواره تبدیل کرد. با این حال و با وجود اینکه تعداد اجراهای بین الملل نسبت به دوره گذشته به شکل محسوسی کاهش پیدا کرده است، پنج‌خانه‌از جدول سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر به هنرمندان خارج از کشور اختصاص دارد؛ هنرمندانی از کشورهای اسلونی، دانمارک، ایرلند، آذربایجان و ازبکستان. شرکت‌کننده‌های بخش بین‌الملل سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر از کشورهای اسلونی، دانمارک وایرلند هنرمندان موسیقی کلاسیک هستند که گویا قرار است با توجه به‌تم جشنواره امسال(اجرای آهنگسازان ایرانی) از آثار آهنگسازان ایرانی هم بنوازند. یک گروه هم از آذربایجان موسیقی موغام اجرا می‌کند. همچنین اجراهایی برای هنرستان موسیقی پسران، هنرستان موسیقی دختران، دانشگاه تهران و دانشگاه هنر با محتوای سنتی و کلاسیک در نظر گرفته شده است؛ از طرفی برگزیدگان جشنواره موسیقی جوان هم در این جشنواره روی صحنه می‌روند. ۶۲ اجرا در این جدول به‌تک‌نوازی پیانو اختصاص دارد. سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر به دبیری شاهین فرهت ۲۴ تا ۲۹بهمن با حضور گروه‌های مختلف موسیقی برگزار می‌شود.

معین مومنین

عضو تحریریه برنامه شب روایت

سه‌شنبه گذشته برنامه شب روایت در گفت‌وگوی ویژه خود به موضوع داستان دینی پرداخت. نصرالله قادری، نویسنده و کارگردان تئاتر میهمان این برنامه بود. نگاهی به کارنامه هنری و ادبی قادری نشان می‌دهد «دین» مساله و دغدغه او بوده است. داستان‌هایی چون «عاشق‌ترین تنها، تنهاترین عاشق» که به‌زندگی ابوذر غفاری پرداخته و «شهدشوکران» که زندگی سه معصوم شهید با زهر را در قالب داستان آورده، نمونه‌هایی از اهتمام او از پرداخت به ادبیات دینی است. به همین بهانه نگاهی داشته‌ایم به جایگاه داستان دینی در ادبیات معاصر و موانع پیش‌روی نویسندگان.

داستان دینی چیست؟

در بعضی از متون، تعریف داستان دینی برابر است با روایت داستان دین. به‌این‌معنی که داستان به‌ماجرای شخصیت‌های دینی بپردازد و درنماینه آن پرداخت به دین به‌عنوان سبزه داستان باشد. در تعریف دیگری از داستان دینی، استفاده از عناصر دینی و ارجاع به گزاره‌های دینی باعث دینی شدن داستان می‌شود. با بسط همین تعریف، داستانی که در آن از پیام‌های دینی استفاده‌شده‌باشد، داستان دینی است. اینکه چه پیامی را می‌توان پیام دینی شمرد، بسته به تعریف دین در نگاه نویسنده دارد. در میان این تعاریف یک تعبیر انتسابی نیز به چشم می‌خورد که هر داستانی که از داستان نویس دین‌مدار نقل‌شود، داستان دینی شمرده می‌شود. این تعریف از داستان دینی بر می‌گرددبه اوایل قرن ۱۹ میلادی که کشیشان وروحانیون وارد فضای داستان‌نویسی شدندو درصدد گنجاندن مفاهیم دینی در داستان برآمدند. این امر باعث این تلقی عام از داستان دینی شد که هر داستانی که از این نویسندگان منتشر شود؛ داستان دینی است.
اماد دوران معاصر و باظهور روشنفکران دینی، مثال‌های نغز زیادی در این خصوص دیده شد.

سعید تشکر، نویسنده‌ای است که خودش به انعکاس مسائل دینی در داستان‌هایش توجه داشته است. او بر این عقیده است که داستان دینی، داستانی است که درباره چگونگی رسیدن به خدا صحبت کند. او جنگ بین خیر و شر را شاخصه داستان دینی می‌داند و بر این باور است که حضور قهرمان آرمانگرا و جدا شده از مفهوم نسبیت در داستان، آن را تبدیل به داستان دینی می‌کند. همچنین داستان‌های برآمده از تفکر اومانیستی را جدا از ادبیات دینی می‌داند. این عقیده او در مقابل نگاه بعضی از فیلسوفانی است که شرارت را ماهیت ادبیات می‌دانند در صورتی که داستان دینی علیه شرارت قیام می‌کند.

در نگاهی جامع‌تر، داستان دینی، داستانی است که در بستر یک پارادایم دین‌مدار تعریف شود. داستانی که تعاریفش را از دین گرفته‌باشد، اسطوره‌هایش بر مبنای دین تصویر شوند و

چارسو

اقتباس تلویزیونی از دیالوگ سینمایی

مونا انوری زاده، نویسنده سریال تلویزیونی «لحظه گرگ و میش» به کارگردانی همایون اسعدیان که این شب‌ها از شبکه سه سیما پخش می‌شود درباره این اثر گفته است: «حرقه اولیه این قصه که در ابتدا «سوگند» نام داشت سال ۱۳۹۰ زده شد. «سوگند» یا همان «لحظه گرگ و میش» یک دیالوگ رد و بدل شده بین یک مادر و دختر فقط یک پلان از یک فیلم بود که طرح اولیه این داستان را تشکیل داد. «انوری‌زاده ادامه داد: آن دیالوگ را نمی‌توان بیان کرد چون ممکن است بخشی از قصه را لو بدهد. این دیالوگ به قدری برای من جذاب و تکان دهنده بود که ماه‌های طولانی به لحاظ ذهنی با آن درگیر بودم و احساس می‌کردم دنبایی از داستانی می‌تواند پشت این دیالوگ پنهان باشد و «لحظه گرگ و میش» از همین جا برایم شکل گرفت که باعث شد در سال ۹۱ به نگارش اتوهای اولیه طرح شروع کنم.» این نویسنده در گفت‌وگو با «مهر» در ارتباط با قصه این سریال و روایت تاریخی آن بیان کرد: «لحظه گرگ و میش در راستای همان علاقه همیشگی‌ام به رشته تحریر برآمده و در میان گونه‌های مختلف داستان عاشقانه، عاشقانه‌هایی که در جنگ رخ می‌دهند به نظرم از همه زیباتر و تاثیرگذارترند، تصویر جدایی یک زوج یا یک مادر و فرزند وقتی که مرد یا پسر خانواده به جنگ می‌رود تصویری فراموش‌نشدنی است.»

فرهنگ

نگاهی به بازنمایی دین در ادبیات داستانی در گفت‌وگو با سعید تشکری

دین در آینه داستان



بازیابی‌کننده درونیات معنوی شخصیت است و به‌عنوان یک محرک احساسی در زندگی‌آوایی نقش می‌کند. گاهی بعضی از نویسندگان با نگاه کارکردگرایانه به دین، صرفاً به بعضی از ساحت‌های دین می‌پردازند و جایگاه دین را در پاسخ به نیازها

و رفع مشکلات تعریف می‌کنند.

در برخی از داستان‌ها شاهد به تصویر کشیده شدن یک تجربه دینی هستیم. تجربه‌ای که نه لزوماً برآمده از یک زیست مومن‌ان است که گاهی با واقع‌شدن در یک فضای دینی حاصل می‌شود. شاید بتوان گفت توصیف تجربه دینی موفق‌ترین نوع پرداخت به دین از حیث اثرگذاری روی مخاطب است. رویکرد غیررسمی به یک جریان که برآمده از حس مومنانه و ذوق درونی شخصیت، در قالب درام است؛ از پرداخت‌های دیگری است که عمدتاً در فضای داستان‌ها و نمایشنامه‌ها تکرار می‌شود. این اتفاق زمانی در داستان می‌افتد که رفتارهای دینی معاصرسازی می‌شود. نمونه‌با مصداقی برای یک رفتار در مناسک دینی وجود ندارد اما نویسنده آن را در بستر داستان به روزآوری می‌کند.

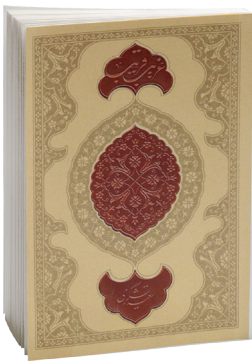
موانع پرداخت به دین در داستان

سعید تشکری داستان دینی معاصر را با قضاوت درباره اسطوره‌های آن می‌سنجد. او معتقد است داستان دینی از قرن بیستم به سمت ترویج ایمان و

ادبیات آن برگرفته از مفاهیم دینی باشد. در این نوع داستان، پدیدارشناسی بر مبنای نگاه دینی است و سبک زندگی شخصیت‌هایش براساس متغیرهای دینی توصیف می‌شود.

بازنمایی دین در داستان

با در نظر گرفتن این تعاریف، پرداخت‌های متفاوتی به دین در ادبیات داستانی وجود دارد. گاهی دین و به‌طور اخص شریعت، به‌عنوان محدودکننده آزادی انسان اومانیست و زندگی ماتریالیستی است و داستان به تخطئه دین، زندگی دینی و انسان مد‌مدار می‌پردازد. این نوع نگاه را می‌توان در آثار صادق هدایت در میان آثار ایرانی شاهد بود. گاهی نیز دین به‌عنوان راهکار نجات‌دهنده در مصائب و سختی‌ها معرفی می‌شود و انسان دیندار با انتخاب راهکار‌های ارائه‌شده دین، از دل سختی‌ها سربلند بیرون آمده یا با عمل به دستور دین، خود را نجات‌یافته می‌یابد. کتاب‌هایی مثل «دختران آفتاب»، «خواب باران» و «آثار نرجس شکوربان» نمونه‌های این نوع پرداخت به دین در داستان است. در بعضی از داستان‌ها، شاهد پرداختی سکولار به دین هستیم. دین، صرفاً یک عامل معنویت‌ساز شخصی و حاضر در خلوت فردی انسان‌هاست و از صحنه زندگی اجتماعی و از دغدغه انسان‌ها خارج است. در بهترین حالت پرداخت به دین در این گونه داستان‌ها، دین،



تبدیل شدن چاپخانه‌ها به چاپخانه

بحران‌های صنعت نشر کشور غیر از صنوف کتابفروشان، انتشاراتی‌ها، نویسندگان و دیگر صنف‌های مرتبط، بعضی از چاپخانه‌داران را هم تا مرز ورشکستگی رسانده است. خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، گزارشی منتشر کرده که در آن با سه نفر از قدیمی‌ترین چاپخانه‌داران تهران به بهانه قرار گرفتن شان در آستانه تعطیلی گفت‌وگو شده است. «ایبنا» گزارش می‌دهد که «نوسان‌های نرخ مواد اولیه مثل کاغذ، مرکب، زنک، الک و... همه موجب شده که چاپخانه‌داران این‌روزها دست به عصات از گذشته قدم بردارند.» یکی از ایسن چاپخانه‌داران می‌گوید: «سه‌ومدیریت در سال‌های اخیر باعث بروز مشکلات در این حوزه شده است، در این میان یک‌سری ویرتور سودمی‌برند که کارهای دست اول از مشتری‌ها می‌گیرند، بعد به سراغ چاپخانه‌ها می‌آیند تا با کمترین قیمت کار را انجام دهیم و سپس به مشتری اولیه قیمت بالاتر بدهند.» وی با اشاره به تصمیم خود مبنی بر تغییر کاربری و شغلش می‌گوید: «به من می‌گویند چاپخانه تو برای قهوه‌خانه سنتی خوب است و چندین نفر پیشنهاد داده‌اند که ملک خود را به‌ما اجاره بده و مبلغ آن هم چندین برابر درآمدی است که اکنون دارم. در یک دوره ما سه شیفت کار می‌کردیم اما الان برای هشت ساعت خود هم کار نداریم. من قبلاً ۲۴ کارگر داشتم اما الان پنج نفر هستند.»



نیروی زمینی ارتش جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد وسایل ذیل را از طریق مزایده

الف) فرماندهی آسآد و پشتیبانی مرکز نیروی زمینی ارتش جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد وسایل ذیل را از طریق مزایده شماره ۲۹۶ به فروش برساند.
۱. انواع خودرو سبک و سنگین.
۲. (انواع تریلر) (انواع کاننیر)
۳. قطعات نو و مازاد بر نیاز خودرویی.
۴. اقلام فرسوده سر رشته داری، مهندسی، مخابراتی و خودرویی.
ب) متقاضیان می‌توانند به‌منظور دریافت لیست اقلام و برگ شرایط شرکت در مزایده در ساعات اداری مورخه ۱۳۹۷/۱۱/۱۹ الی ۱۳۹۷/۱۱/۱۶ به استثناء ایام تعطیل به نشانی تهران، اقدسیه، انتهای بلوار ارتش، میدان شهدای ارتش، پادگان فرماندهی آسآد و پشتیبانی مرکز نزاجا (دایره فروش اقلام) مراجعه نمایند.
ج) تاریخ بازدید اقلام مورخه ۱۳۹۷/۱۱/۱۳ الی ۱۳۹۷/۱۱/۱۶ می‌باشد.
ح) تاریخ برگزاری مزایده مورخه ۱۳۹۷/۱۱/۱۷ در دفتر دایره فروش فرماندهی آسآد و پشتیبانی مرکز نزاجا (پادگان پیروان ولایت) می‌باشد.
د) متقاضیان باید مبلغ ۱۰٪ (ده درصد) قیمت پیشنهادی جهت خودروهایی فرسوده و مبلغ ۵٪ (پنج درصد) قیمت پیشنهادی برای سایر اقلام را به‌عنوان سپرده شرکت در مزایده به حساب مربوطه واریز و اصل فیش واریزی را ارائه نمایند.
ذ) فرماندهی آسآد و پشتیبانی مرکز نزاجا در ۲۱ قبول کلیه پیشنهادها مختار خواهد بود.
و) جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۶۱۲۷۴۸۰-۲۶۱۲۷۴۸ تماس حاصل فرمایید.

م. الف ۳۹۵

آگهی مناقصه عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهریار- صباشهر دنظر دارد تعداد ۱۰ نفر از نیروهای خدماتی خود را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه مذکور، تا تاریخ ۱۳۹۷/۱۱/۱۵ با ارائه معرفی‌نامه معتبر و همچنین واریز مبلغ ۳۰۰۰۰ ریال به شماره حساب سبیا بانک ملی ۰۳۰۰۳۰۳۰۴-۱۰۸۰۸۰۳۰۴ به نام دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهریار به امور اداری دانشگاه مراجعه نمایند.

آدرس: شهریار، بلوار امیرکبیر، دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهریار

۰۲۱۶۵۲۵۳۱۸۱-۴-۱۳۰ داخلی ۰۹۰۲۲۶۲۳۸۶۲

سازمان آگهی‌های روزنامه

فرهنگیان

Advertisement's Organization

تلفن: ۰۲۱-۶۶۳۴۸۰۱۸-۰۶۶۳۴۸۰۴۶

فکس: ۰۲۱-۶۶۳۴۸۰۱۷

ایمیل: a66348018@gmail.com