

جوابیه

گزارش «افول فارابی» در تاریخ شنبه ۲۲ دی‌ماه در صفحه ۱۲ منتشر شد و همچنین روز گذشته متن جوابیه بنیاد سینمایی فارابی در صفحه ۱۳ انتشار یافت.
پیرو نامه‌نگاری مجدد روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی برای انتشار مجدد جوابیه در صفحه ۱۲، برای بار دوم، متن جوابیه بنیاد سینمایی فارابی به گزارش «افول فارابی» منتشر می‌شود.

۱۱۱

به نام خدا؛ جناب آقای محمدامین ایمانجانی، مدیرمسئول محترم روزنامه وزین فرهیختگان؛ با تقدیم سلام؛ احتراماً؛ پیرو انتشار گزارشی با عنوان «افول فارابی» در صفحه نخست آن روزنامه وزین، به شماره ۲۶۸۰ مورخ شنبه ۲۲ دی ۹۷، پاسخ این بنیاد به ادعاهای بی اساس مطرح شده در آن گزارش، به شرح زیر تقدیم می‌شود؛
بایسته است براساس ماده ۲۳ قانون مطبوعات، پاسخ در همان صفحه نخست و با همان حروف که اصل گزارش روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی انتشار یافته بود، منتشر شود.

«متن جوابیه بنیاد سینمایی فارابی به گزارش «افول فارابی»

آنچه در گزارشی به‌عنوان «افول فارابی» در تیترو در ادامه، کاهش اثربخشی و حضور بنیاد سینمایی فارابی در سینمای ایران از سوی نگارنده محترم تلقی شده، برگرفته از عدم‌گاهی و شناخت و تحقیق از سوی وی درباره فعالیت‌های انجام‌شده در بنیاد سینمایی فارابی طی پنج سال اخیر است؛ چراکه این بنیاد سینمایی با ادامه سیاست‌های خود در حمایت از سینمای ایران، در پنج سال اخیر از تولید بیش از ۲۷۰ فیلم سینمایی حمایت کرده است که در ادامه و در پاسخ به دیگر ادعاهای بی اساس، در این باره اشاره خواهد شد.
نویسنده مزبور مدعی کم‌کاری بنیاد سینمایی فارابی شده است؛ در حالی که به نظر می‌رسد نگارنده گزارش، اطلاع درستی از سیاست‌های حمایتی بنیاد سینمایی فارابی که بارها از سوی این بنیاد اعلام شده و در پایگاه اطلاع‌رسانی بنیاد در دسترس همگان است، ندارد.
همچنین ادعای مطرح شده درباره پولشویی از سوی بخش خصوصی در سینمای ایران، از سوی فعالان بخش خصوصی در حیطه حقوقی قابل پیگرد بوده و انتشار چنین مطلبی بدون استناد به اسناد معتبر، دور از رعایت اصول حرفه‌ای روزنامه‌نگاری است.
در ادامه، به فهرست حمایت‌های بنیاد سینمایی فارابی از کارگردانان و تهیه‌کنندگان سینما اشاره شده که این اقدام براساس سیاست شفاف‌سازی و دسترسی آزاد به اطلاعات بوده و این رویه از سال گذشته توسط این بنیاد آغاز شده است و به‌عنوان یک سیاست راهبردی ادامه خواهد داشت و رسانه‌ها با توجه به فهرست منتشر شده ممکن است برداشت متفاوتی را از موارد حمایت شده داشته باشند.
همچنین، در این گزارش ادعاهایی نسبت به پایه‌گذاران این بنیاد سینمایی فارابی وارد شده که در صورت لزوم آنان به این ادعاها پاسخ خواهند داد، اما برخی از آثار مورد اشاره ازجمله فیلم «چ» که اتفاقاً مورد اشاره گزارشگر است در حوزه دفاع مقدس به تهیه‌کنندگی بنیاد سینمایی فارابی تهیه و به نمایش عمومی رسیده است.
نویسنده محترم گزارش مزبور بدون تحقیق کافی و دقیق، درباره فیلم‌های تهیه شده از سوی بنیاد سینمایی فارابی به اشتباه اعلام می‌کند که پس از فیلم «هیس دخترها فریاد نمی‌زنند» این بنیاد فیلم دیگری را تهیه نکرده است؛ در صورتی که فیلم «چ» (در ژانر انقلاب و دفاع مقدس) و آثار دیگری همچون فیلم «امکان مینا» (در ژانر انقلاب و با موضوع جنایات منافقین) پس از این اثر سینمایی با تهیه‌کنندگی بنیاد سینمایی فارابی به تولید رسیده و اکران شده‌اند.

با توجه به تجربه تلخ بنیاد سینمایی فارابی در دولت دهم، در تولید و ساخت کامل آثار سینمایی به اصطلاح فاخر و تولید و آرشو برخی فیلم‌ها با هزینه میلیاردي که ازجمله‌آن می‌توان به فیلم «عقاب صحر» اشاره کرد، ذکر این نکته ضروری است، این بنیاد به جای «تولیدکننده» در قالب حامی و مشارکت‌کننده و تسهیل‌گر در کنار سینمای ایران حضور داشته و دارد و حمایت از حدود ۲۷۰ فیلم در پنج سال اخیر در قالب پرداخت تسهیلات، مشارکت و... دلیل این مدعا نیست و عجیب است که نگارنده محترم گزارش یاد شده، به خود زحمت جمع‌آوری اطلاعات مورد نظر را نداده و بدون استناد به مدارک، اقدام به انتشار آمارهای غیرواقعی همراه با تحلیل نادرست کرده است.

در بخش دیگری از گزارش آن روزنامه، بنیاد سینمایی فارابی به شبه‌جزیره‌ای توصیف شده که دریاهای مختلفی را از هم جدا کرده و در میانه‌شان ایستاده است؛ در حالی که حمایت و اکران آثار سینمای کودک و نوجوان از نوروز تا اسال آغاز شـد. در بدو این راه انیمیشن «فیلاشه» که مورد حمایت بنیاد سینمایی فارابی بود با اقبال خوبی در نمایش نوروزی روبه‌رو شد و در ادامه آثار دیگری از سینمای کودک همچون: «خاله قورباغه»، «آهوی پیشونی سفید» و «دزد و پری» و در سینما و در سرگروه‌های سینمایی اکران شدند.

همچنین با همکاری سامانه اردویی مدارس، دانش‌آموزان تهرانی از مهر ۹۶ در سینماها به تماشای آثار مورد اشاره نشستند و سهم قابل توجهی از فروش سینمای کودک و نوجوان به نمایش ویژه دانش‌آموزی اختصاص دارد. این اتفاقات حاصل آسیب‌شناسی سینمای کودک در ادوار مختلف و هدف‌گذاری جدید برای ساخت و حمایت از تولید و اکران آثار سینمایی برای کودکان و نوجوانان و خانواده‌ها است.

نکته بدیع و خلاقانه دیگر آنکه، در بخشی از آن گزارش، از فیلم «دوج» به‌عنوان یگانه فیلمی که در سال ۹۷ از سوی بنیاد سینمایی فارابی به تنهایی تهیه شده نام برده شده؛ در صورتی که این فیلم و فیلمی دیگر، طی تفاهمنامه‌ای با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ایران به تولید رسیده است.

کارگردان این فیلم یک کارگردان فیلم اولی است که از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ایران انتخاب شده و کارنامه موثقی در زمینه تئاتر کودک و نوجوان دارد و این اثر سینمایی نیز اتفاقاً موفق به اخذ جایزه یونسف در سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان اصفهان شد. علاوه‌بر فیلم «دوج»، فیلم «ضربه‌فنی» به کارگردانی غلامرضا رضانی نیز دیگر فیلم مورد مشارکت با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ایران است که جایز متعددی را در جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان به دست آورد. عنوان این ادعا که بنیاد سینمایی فارابی مثل رویه گذشته در زمینه کشف استعداد‌های جدید سینمای ایران فعالیت نکرده است، به‌نظر هدفی جز گمراه کردن افکار عمومی را در بر ندارد؛ در حالی که بنیاد سینمایی فارابی در پنج سال اخیر از تولید بالغ بر ۴۵ فیلم اولی حمایت کرده است که تعدادی از این کارگردانان اکنون فیلم دوم خود را نیز ساخته‌اند و جدای از اکران آثارشان، به موقعیت‌های داخلی و بین‌المللی دست یافته‌اند.
در پایان، لازم به ذکر است این بنیاد در جشنواره پیش‌روی فیلم فجر که از ۱۰ بهمن ۹۷ آغاز به کار می‌کند، با ۱۴ عنوان فیلم در قالب مشارکت یا تسهیلات حضور دارد.

فرهنگ

حسین محب‌اهری بازیگر سینما و تلویزیون درگذشت

آقا اجازه، من رفتم



هر جا ما را می‌دیدند واکنش‌های بسیار مثبتی نشان می‌دادند. ما همکاری‌های زیادی با هم داشتیم که «مبصر چهار ساله» خاطره‌انگیزترین آنهاست و قبل از آن نیز چندین تله‌تئاتر و کار دیگر با هم داشتیم که از جمله آنها می‌توان به «ماجرای رانالدو مادرش» اشاره کرد. این اثر هم‌کار خاطره‌انگیزی بود و حسین پناهی کارگردانی آن را برعهده داشت. خدا را شکر این کار در زمانی که پخش شد شاخص شد؛ اول به دلیل لطف خداوند است و دوم زجرهایی است که ما تحمل کرده‌ایم. من و محب‌اهری در آن برنامه اجراهای بداهه هم داشتیم و خاترم هست که از متن و ایده‌ای که می‌نوشتم بسیار تعریف می‌کرد. محب‌اهری در

عراق بود و مردم در استرس و نگرانی؛ اما همین برنامه‌های ساده باعث می‌شد تا خیلی چیزها را فراموش کنند و پای تلویزیون بنشینند و از دیدن این برنامه‌ها لذت ببرند.

محمد کدخدایی بازیگر نقش مبصر چهار ساله در برنامه «درس شیرین ریاضی» درباره درگذشت حسین محب‌اهری گفت: «ما حدود ۳۰ سال پیش این برنامه را پی‌ریزی کردیم که ظاهرش برنامه ساده‌ای بود اما ماراتن‌های زیادی برای تولید آن محتمل شدیم و حالا متأسفم که آقای محب‌اهری به آن دنیا رفت. این برنامه بعد از جنگ روی آنتن رفت و در آن دنیسا من و آقای محب‌اهری تلاش کردیم تا برنامه به تولید برسد. بازخوردهای بسیار خوبی هم داشت و مردم

۹۱ بزرگداشت ۵ سینماگر در جشنواره ۳۷ فیلم فجر

مراسم بزرگداشت پنج چهره سرشناس سینما در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر برگزار می‌شود.
ابراهیم حقیقی طراح و مدیر هنری، عزیزالله حمیدنژاد کارگردان و فیلمنامه‌نویس، خسرو خسروشاهی صدایشه، عباس گنجوی تدوینگر و فاطمه معتمدآریا بازیگر، پنج سینماگری هستند که در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر مراسم بزرگداشتی برای آنان برگزار می‌شود.

ابراهیم حقیقی

ابراهیم حقیقی، متولد ۱۳۲۸ طراح نشانه سیمرغ جشنواره فیلم فجر است. وی هفت دوره یعنی در دوره‌های دوم، سوم، نهم، دهم، پانزدهم، بیست‌وچهارم و سی‌ام طراح پوستر جشنواره فیلم فجر بوده است. این هنرمند که سابقه طراحی بیش از ۷۰ پوستر فیلم‌های سینمایی را در کارنامه دارد، برای طراحی پوستر فیلم «تیک‌تاک» از چهاردهمین دوره جشنواره فیلم فجر دیپلم افتخار دریافت کرد. همچنین لوح زرین و دیپلم افتخار ساخت آنونس را برای فیلم «جاده‌های سرد» در ششمین دوره جشنواره به‌دست آورد.

۹۱ چارسو

۹۱ حمایت هالیوود از معلمان معترض آمریکایی



اتحادیه‌ها و کمپانی‌های هالیوودی حمایت خود را با برگزاری تظاهرات از ۳۱هزار معلم اعتصاب‌کننده لس‌آنجلس، اعلام کردند. اعتصاب این معلمان بر وضعیت تحصیلی نیم میلیون دانش‌آموز تأثیر گذاشته است. تعداد کثیری از اهالی هالیوود دیروز بعد از ظهر با در دست داشتن پلاکاردهایی به تظاهرات حمایتی از معلمان معترض لس‌آنجلسی پرداختند. «جین استن» وزیر خزانهداری نیز دیروز به جمع تظاهرات کنندگان پیوست. او در این مورد گفت: «برای ما مهم است تا از این اتحاد حمایت کنیم. همه این کار برای نشان دادن وحدت و حمایت بهتر از تحصیلات برای کودکان ماست.» نزدیک به ۳۰ هزار نفر از معلمان لس‌آنجلس در اعتراض به وضعیت کاری خود، برای دومین روز پیاپی دست از کار کشیده‌اند. همزمان شهردار لس‌آنجلس هم از معلمان حمایت کرده است. معلمان لس‌آنجلس خواستار افزایش دستمزد، زیادشدن تعداد کارکنان و کاهش ساعات کاری خود هستند. گرچه اعلام شده که همه‌مدرسه‌های منطقه باز هستند، اما بنابر گزارش رسانه‌های منطقه، نزدیک به دوسوم دانش‌آموزان روز دوشنبه از حضور در کلاس‌های درس خودداری کرده‌اند. اتحادیه معلمان لس‌آنجلس از جمله خواهان افزایش ۶/۵ درصدی دستمزد‌ها هستند، اما پیشنهاد مسئولان منطقه برای افزایش حقوق، تا سقف ۶ درصد است.