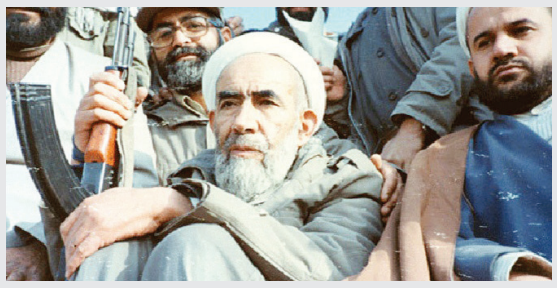
فرهیختگان
@farhikhtegandaily
WWW.FDN.IR

سرمایه‌داری یک دین است

ابراهیم رزاقی: مکاتب مختلف حتی سرمایه‌داری از عدالت صحبت می‌کنند. در قانون اساسی ما به تعاون اشاره شده است. تعاون یعنی یکی برای همه و همه برای یکی. تعاون یک نوع بیمه غیررسمی است. دولت باید به تعاون کمک کند و نه بالعکس. سرمایه‌داری یک نوع دین است. دینی است که اجازه می‌دهد شما از هر طریقی پول‌دار شوی. هیچ کس نباید فقیر، بی‌خانه و درمانده باشد. این یعنی عدالت. اما عدالت به اینجا ختم نمی‌شود. دفاع مقدس ما یک نمونه ایثار و تعالی و همه برای یکی و یکی برای همه بود. این تفکر مانع ستم کردن و ستم‌پذیرفتن است. تهران به مسلخ آدم‌های معمولی تبدیل شده است. داریم انسان را به سمتی می‌بریم که از خودش دور شود.

مخالفانِ ملاصدرا را از جبهه انقلاب خارج می‌دانند

مهدی نصیری: مرحوم آیت‌الله میرزاجواد تهرانی از عالمان برجسته منتقد فلسفه و عرفان حوزه مشهد، عامل اصلی تعطیلی تفسیر سوره حمد امام(ره) بود، اما با این وجود، ایشان هم قبل از پیروزی و هم بعد از پیروزی انقلاب در زمره روحانیون انقلابی طراز اول به شمار می‌رفت و امام هم فوق‌العاده برای ایشان احترام قائل بود و متقابلا او هم نسبت به امام به‌عنوان رهبر انقلاب اسلامی و ولی فقیه، خاضع و مطیع بود. باری میرزا جواد به جبهه می‌رود و در خط مقدم همراه با پاسداران و بسیجیان وقتی صدای سوت خمپاره می‌آید، بر زمین می‌خوابد. بعد که برمی‌خیزد به اطرافیان می‌گوید: به خاطر ترس نبود که خوابیدم بلکه به خاطر آن بود که قبل از ورود به خط مقدم، فرمانده این منطقه برای من توضیح داد که وقتی سوت خمپاره را شنیدید، بر زمین بخوابید و من از این بابت که اطاعت از وی را به‌عنوان فرمانده در جبهه (که درنهایت فرماندهی‌اش به امام(ره) به‌عنوان فقیه جامع‌الشرایط حاکم ختم می‌شود) لازم می‌دانم، بر زمین خوابیدم. و از طرفی هم وقتی مجلس خبرگان قانون اساسی از سوی برخی مقدسین و حوزویان مورد انتقاد قرار گرفته بود، امام گفته بود: «چرا با مجلسی مخالفت می‌کنید که در آن امثال میرزاجوادآقای تهرانی حضور دارند.» این مرد بزرگ با آنکه می‌توانست در بهترین جای حرم امام رضا(ع) دفن شود، اما به خاطر عشق و علاقه‌اش به رزمندگان و پرهیز از نام‌آوری، وصیت می‌کند که در بهشت‌رضای مشهد در کنار مزار شهدای جنگ تحمیلی به خاک سپرده شود. حال با منطق [بعضی افراد] باید میرزاجواد و امثال ایشان را از جبهه و دایره انقلاب خارج دانست، چراکه حکمت متعالیه را به کلی رد می‌کرد و حتی با شروع تفسیر سوره حمد، از امام(ره) تقاضای تعطیلی آن را می‌کند و امام در اوج اقتدار که با یک اشاره می‌توانست ده‌ها امثال میرزاجواد آقا را ساکت و خانه‌نشین و از گردونه حذف کند، به تقاضای او پاسخ مثبت داده و درس تفسیرشان را در تلویزیون ادامه نمی‌دهند.



نئولیبرال‌ها مدافع آزادی منفی

علی دینی‌ترکمانی: در عدالت اجتماعی، عدالت توزیعی مطرح است که به توزیع ثروت در جامعه مربوط می‌شود و شکست بازار آزاد فرض آن است. اگر عدالت توزیعی محقق نشود جامعه دوقطبی می‌شود و همبستگی اجتماعی و اخلاق اجتماعی تضعیف خواهد شد. در نگاه لیبرالی و نئولیبرالی خود آزادی اهمیت دارد. در نگاه‌های چپ‌گرایانه افراطی، عدالت مهم‌تر است و آزادی فرع بر آن است. در نگاه آمارتیاسن به دیالکتیک میان آزادی و عدالت توجه می‌شود. مساله توسعه انسانی و رابطه‌اش با عدالت اجتماعی مهم است. وقتی صحبت از آزادی در چارچوب توسعه انسانی و حقوق شهروندی می‌کنیم با نگاه لیبرالی و نئولیبرالی تفاوت زیادی دارد و روی آزادی فرصتی و تامین حقوق اجتماعی تاکید می‌شود اما لیبرال‌ها و نئولیبرال‌ها معمولا مدافع آزادی منفی هستند.

گفتار روز

کار من خویشتن‌شناسی انتقادی است

نصرالله حکمت: معتقدم جریان فلسفه و عرفان اسلامی باید با زندگی مردم مرتبط باشد. ما الان به گونه‌ای این فلسفه را می‌خوانیم که گویی صرفا با مسائلی انتزاعی سر و کار دارد و هیچ گونه ربطی به مساله مردم ندارد؛ گویی این فلسفه غم مردم را ندارد و به زندگی آنها توجه ندارد. در حالی که چنین نیست بلکه ما هستیم که این سنت را به درستی نمی‌خوانیم و راه اتصال آن را به زندگی امروز نمی‌جوییم. وگرنه با خوانش بنده محور کل این سنت، انسان است، یعنی هیچ فیلسوفی در این سنت نیست که آنچه گفته به انسان ختم نشود و دغدغه و درد همه آنها انسان، زندگی انسان و سعادت انسان است. ما امروز نه‌فقط با دانش و تکنولوژی جدید که با مفاهیم غربی زیست می‌کنیم. علوم انسانی، فرهنگ، سیاست، اخلاق و تفکر ما با مفاهیم غربی است. بر این اساس برای من اهمیت دارد که بتوانم این سنت را به امروز وصل کنم و بتوانم یک ثمرات و خروجی‌هایی از آن بیرون بکشم که بتواند دردی از دردهای انسان را در این روزگار درمان کند. امروز البته به سادگی همه‌جا دین را مساوی تئولوژی می‌دانند. حتی روشنفکران دینی ما خیلی جاها وقتی سخن از دین می‌شود، می‌گویند این بحثی تئولوژیک است. من به‌شدت با این سخن مخالفم. من وقتی از قرآن سخن می‌گویم، راجع به هستی سخن می‌گویم، یعنی کلمات خدای هستی. نسل‌های جدید در یک فضای اشباع دینی متولد و بزرگ شده‌اند. به همین خاطر تا از دین سخن می‌گویم، ذهن اشباع شده مخاطب به سمت تئولوژی می‌رود. من به‌عنوان یک فرد آکادمیک دوست دارم مخاطبان حرف من را گوش کنند و نیت‌خوانی نکنند. مخاطب باید این بحث را از نگاهی غیرجانبدارانه بخواند. اما این جنس کارم چیست؟ کار من را شاید نتوان ذیل یک عنوان خاصی مندرج یا قالب‌ریزی کرد، اما در مرحله اول کار من خویشتن‌شناسی و انسان‌شناسی است. یعنی نخست خویشتن‌شناسی که من بدانم من کی هستم و بعد به تبع آن انسان‌شناسی. زیرا درست است که هر کدام از انسان‌ها یک جهان هستند، اما در نقاط مشترکی، ساختار مشترک دارند. بنابراین کار من را می‌توان نوعی انسان‌شناسی فلسفی یا انسان‌شناسی دینی خواند. اگر آن را روایت برون‌دینی بخوانید، انسان‌شناسی فلسفی است و اگر با روایت درون‌دینی خوانده شود، انسان‌شناسی دینی. من درعین حال اصرار دارم آن را ذیل هیچ عنوانی مندرج نکنم. اینها تفکرات فلسفی من و تلاش من برای خویشتن‌شناسی و انسان‌شناسی است. جنس کار من دردمندانه است. من خویشتن‌شناسی می‌کنم برای آنکه بتوانم نقد خویشتن کنم و نشان دهم که انسان چیست و چه قوایی دارد و کجا آسیب‌پذیر است و کجا می‌تواند بر مشکلات خود غلبه کند.

شخصیت و واقعیت در سینما و تئاتر

«بازن» و مکان سینمایی

سیدمهدی ناظمی‌قره‌باغ
پژوهشگر فلسفه

آندره بازن، نظریه‌پردازی که هیچ‌گاه قدیمی نمی‌شود، در بحث از «تمایز سینما از تئاتر» سخنان مهمی دارد که طنین آن تا به امروز در گوش نظریه‌پردازان سینما و هنر باقی مانده است. بازن توضیح می‌دهد سینما و تئاتر هرچند هر دو هنر نمایشی هستند و از سالنی مشابه یکدیگر بهره می‌برند و بنابراین هردو نیازمند بازیگرانی هستند که تحت هدایت یک کارگردان و براساس یک فیلمنامه یا نمایشنامه مشخص، به اجرای نمایش مقابل چشم مخاطب بپردازند، اما درعین حال تفاوت بسیار مهمی با یکدیگر دارند و این تفاوت مهم باعث می‌شود سرنوشت این دو هنر مهم از یکدیگر جدا شود.

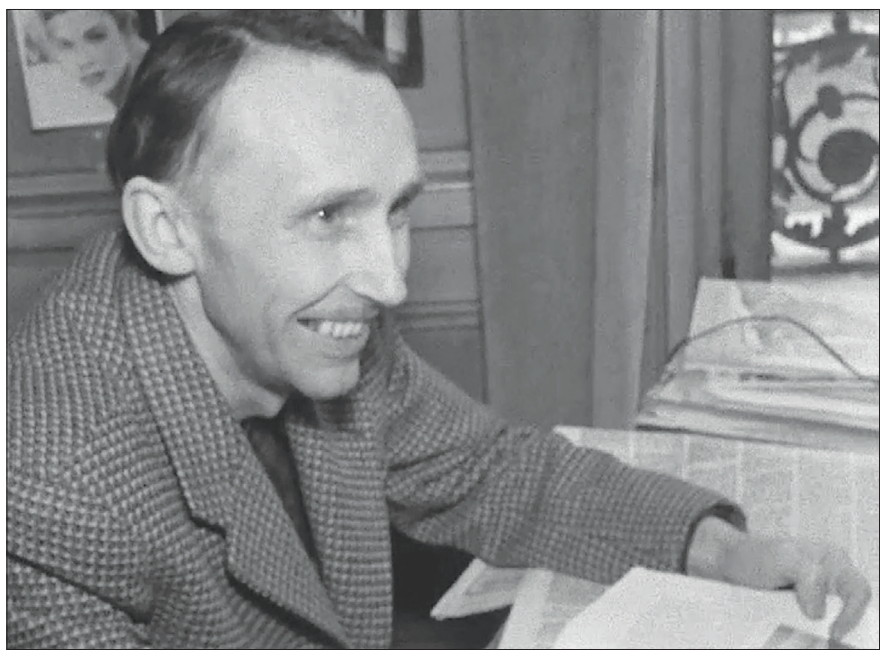
بازن، در مقاله «تئاتر و سینما» به کتاب «شعر» ارسطو ارجاع می‌دهد و بیان می‌کند که تئاتر، وابسته به شخصیت است درحالی که سینما، وابسته به مکان است؛ در تئاتر، مکانی واقعی وجود ندارد و همه سنگینی کار بر دوش شخصیت بازیگر است و ما نیز در فهم اثر، متکی به شخصیت هستیم. به همین‌خاطر است که بازیگران تئاتر از اکت‌های اغراق شده و برجسته ناگزیرند. درست به همین‌خاطر است که گاهی در نقد بازیگران سینما می‌گویند: «وی بازیگر تئاتر است یا از تئاتر به سینما آمده است.»

> **تئاتر، وابسته به شخصیت است درحالی که سینما، وابسته به مکان است؛ در تئاتر، مکانی واقعی وجود ندارد و همه سنگینی کار بر دوش شخصیت بازیگر است و ما نیز در فهم اثر، متکی به شخصیت هستیم. به همین‌خاطر است که بازیگران تئاتر از اکت‌های اغراق شده و برجسته ناگزیرند**

این درحالی است که در سینما، با استفاده از عمق میدان و پیشرفتی که در میزانسن داریم، می‌توانیم در هر نما، دایره فهم را به واقعیت نزدیک کنیم. یعنی در سینما در وهله اول، واقعیتی که نشان داده می‌شود، اهمیت دارد و بعد شخصیت. بازن در جایی از این مقاله می‌گوید: «این نمایش‌های هجوآمیز، بیان پایان‌ناپذیر چیزی است که از درون شخصیت فریاد برمی‌آورد؛ این نمایش‌ها، نوعی پدیدارشناسی لجاجت و سرسختی است.» در اینجا بازن بر مبنای سخن ارسطو و تعریف او از تراژدی -به‌عنوان محاکات افعال آدمی برای نشان دادن سعادت و شقاوت انسان- ایستاده است. یعنی در تئاتر، شخصیت باید بدی و خوبی را با «بازی بازیگر» نشان دهد.

بازن به خوبی یادآور می‌شود در تئاتر، بازیگر و تماشاگر به شکل دوسویه از حضور یکدیگر آگاه هستند و تئاتر ما را به‌نحوی در کنش روی پرده سهیم می‌سازد (مثال‌های مشهور فریادهای تماشاگران و بداهه‌گویی‌های بازیگران را به یاد آوریم). در سینما چنین نیست؛ در سینما توجه مخاطب نه به بازیگر بلکه به پرده‌ای است که از دل تاریکی روشن می‌شود. این‌بار تماشاگر از راه پرده سینمایی، به مکان سینمایی یعنی جایی که بازیگر «هم» حضور دارد، توجه می‌کند. بازن گاهی این را با استعاره طبیعت بیان می‌کند. بدین‌صورت که در برخی شاهکارهای سینمایی مانند نانوک، «سرچشمه و محرک اصلی کنش، طبیعت است نه انسان.» وی از قول سارتر بیان می‌کند: «در تئاتر، درام از بازیگر منشأ می‌گیرد و در سینما از مکان رویداد به انسان سرایت می‌کند.» بازن در تفکیک دقیق‌تر دکور و میزانسن سینما و تئاتر یادآور می‌شود که دکور ثابت (و چه بسا تمثیلی) تئاتر، مانند یک قاب نقاشی ثابت است که در تمایز کامل از جهان واقعی قرار گرفته است، اما در مقابل، پرده سینما بر نفی چنین محدودیت‌هایی اصرار دارد. پرده سینما مانند نقابی است که از طریق آن فقط می‌توان بخشی از رویداد را مشاهده کرد. «توهم ویژه سینما چنان است که می‌تواند تپانچه‌ای یا چهره‌ای را به مرکز ثقل جهان تبدیل کند. برخلاف صحنه تئاتر که مرکزگراست، فضای پرده سینما مرکزگریز است... انسان بر پرده سینما «مرکز درام» نیست، هرچند نهایتا به مرکز جهان تبدیل می‌شود... دکور پیرامون انسان، بخشی از مادیت جهان واقعی است. به همین دلیل انسان می‌تواند از دکور غایب باشد، زیرا در جهان واقع، انسان برتری‌ای ماقبل تجربی بر حیوانات و اشیا ندارد.» حتی اگر این نقل‌قول صریح هم نبود، دقت در سایر جملات فوق‌الذکر نشان می‌دهد آنچه مدنظر بازن از «مکان سینمایی» است، همان چیزی است که به‌عبارتی دقیق‌تر و فلسفی‌تر، می‌توان آن را عالم (جهان) سینمایی نام نهاد. درواقع کافی است دو کلمه «مکان» و «جهان» در متن‌های مذکور تغییر یابند تا همه مغلقات فهم دیدگاه بازن حل شود. مکان سینمایی بازن جایی است که نه‌فقط چیزها، بلکه شخصیت‌ها و کل رویداد فیلم از آن طریق نشان داده می‌شود. چنان که دیدیم از نظر بازن، مکان سینمایی در تمایز از جهان واقعی قرار ندارد و به عبارت بهتر، نمایانگر جهان واقعی است. نیازی به تذکر دوباره ندارد که «واقعی» اینجا به معنای ارتباط مستقیم و خام بین ابژه و سوژه تماشاگر نیست. این توهم نادرست است که باعث شده بازن را به اردوگاه «بازنمایی گرایی» منتسب کنند؛ اما درواقع این بدان معناست که واقعیت سینمایی در صحنه‌ای امکان تحقق می‌یابد که این صحنه، برخلاف سایر عرصه‌های هنری، از این ویژگی برخوردار است که بتواند جهانی را از چیزها و انسان‌ها خلق کند. این جهان خود از سنخ واقعیت سینمایی است که اگر چنین نبود امکان بیان واقعیت سینمایی را نداشت. پس واقعیت سینمایی، در مکان مناسب با این واقعیت سینمایی محقق می‌شود و این مکان که طبعا نمی‌توان آن را مکان عرفی دانست، چیزی است که ذاتا می‌تواند واقعیت سینمایی را بیان کند.

شکل متجسم این جهان همان پرده سینماست، اما پرده سینما بازنمایی کننده این جهان نیست. شاید اگر بازن بیشتر مذاق فلسفی داشت از همین تعبیر جهان استفاده می‌کرد، اما به‌هرحال بیان او درباره مکان سینمایی نیز آنچنان در ابهام قرار ندارد که نتوان فهمید این مکان، مکانی نه در عالم بیرون از پرده است، بلکه مکانی است مربوط به عالم سینما و به عبارت بهتر، این مکان همان عالمی است واقع‌نما و واقع‌گرا که می‌تواند رویداد را با همین شرط، یعنی محدود شدن به قاب واقع‌گرای سینمایی روایت کند. بنابراین باید دقت داشت وقتی بازن به مکان سینمایی توجه دارد، از سویی به اولویت مکان یا طبیعت در سینما نسبت به تئاتر یا مونتاژ اشاره دارد و از سوی دیگر، به سینمایی بودن این مکان توجه دارد. یعنی اینکه مکان مد نظر بازن، مکان به هر معنای محتمل نیست. چنان که دیدیم، این مکان، مکانی است تداعی‌گر واقعیت. پیش از این، بازن دیدگاه خود درباره واقعیت را توضیح داده بود. یادآور می‌شویم که بازن واقعیت سینمایی را امری می‌داند که با میوه ممنوعه پرسپکتیو آغاز می‌شود. این میوه ممنوعه که بازن آن را آغازگر واقع‌گرایی مد نظر خود می‌داند، چیزی نیست جز همان سرآغاز هنر مدرن. بنابراین باید دانست که بازن، سینما را در نسبت با آغاز هنر مدرن توصیف و تفسیر می‌کند. پس مکان سینمایی که مکان واقعی سینمایی است، مکانی است در نسبت با پرسپکتیو و سرآغاز هنر مدرن. بنابراین باید دانست که عالم سینمایی تفسیر شده در بالا، باید چیزی باشد برخاسته از همین مکان واقعی. به عبارت دیگر، عالم سینمایی متشخص است به تشخصات هنر مدرن و عالم غربی.



نوبت اول

آگهی مناقصه

دستگاه مناقصه‌گذار:
دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی
موضوع مناقصه:
خرید لایسنس آنتی‌ویروس ESET
مهلت مراجعه برای اطلاع از شرایط مناقصه و دریافت اسناد:
از تاریخ ۹۷/۱۰/۱۹ لغایت ۹۷/۱۱/۳
بابت دریافت اسناد به سایت یا حضورا به آدرس زیر مراجعه فرمایید:
http://financial.iauctb.ac.ir/fa/page/۱۰۷۶ مناقصه/
آزادی، خیابان اسکندری شمالی، نبش فرصت شیرازی، ساختمان ستادی شماره یک، پلاک ۵۳، طبقه همکف، اداره قراردادهای اداره کل حقوقی
شماره تماس: ۲۲۴۸۱۷۵۸
مهلت ارائه پاکات:
تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۹۷/۱۱/۳
مدارک مورد نیاز در زمان تحویل پاکات:
فیش واریزی خرید اسناد مناقصه به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۱۱۰۰۱۱۴۷۲۰۰۶ بانک ملی شعبه شاهین
محل تحویل پاکات مناقصه:
آزادی، خیابان اسکندری شمالی، نبش فرصت شیرازی، ساختمان ستادی شماره یک، پلاک ۵۳، طبقه همکف، اداره قراردادهای اداره کل حقوقی (پاکت‌ها به صورت لاک و مهر تحویل گردد)
دانشگاه در رد یا قبول یک یا همه پیشنهادات مختار و پرداخت هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

نوبت اول

آگهی مناقصه

دستگاه مناقصه‌گذار:
دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی
موضوع مناقصه:
خرید دستگاه zeta sizer
مهلت مراجعه برای اطلاع از شرایط مناقصه و دریافت اسناد:
از تاریخ ۹۷/۱۰/۱۹ لغایت ۹۷/۱۱/۳
بابت دریافت اسناد به سایت یا حضورا به آدرس زیر مراجعه فرمایید:
http://financial.iauctb.ac.ir/fa/page/۱۰۷۶ مناقصه/
آزادی، خیابان اسکندری شمالی، نبش فرصت شیرازی، ساختمان ستادی شماره یک، پلاک ۵۳، طبقه همکف، اداره قراردادهای اداره کل حقوقی
شماره تماس: ۲۳۹۰۲۱۶۱
مهلت ارائه پاکات:
تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۹۷/۱۱/۳
مدارک مورد نیاز در زمان تحویل پاکات:
فیش واریزی خرید اسناد مناقصه به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۱۱۰۰۱۱۴۷۲۰۰۶ بانک ملی شعبه شاهین
محل تحویل پاکات مناقصه:
آزادی، خیابان اسکندری شمالی، نبش فرصت شیرازی، ساختمان ستادی شماره یک، پلاک ۵۳، طبقه همکف، اداره قراردادهای اداره کل حقوقی (پاکت‌ها به صورت لاک و مهر تحویل گردد)
دانشگاه در رد یا قبول یک یا همه پیشنهادات مختار و پرداخت هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

نوبت اول

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده

شرکت تعاونی مسکن کارکنان دانشگاه آزاد اسلامی سماء رودهن به شماره ثبت ۲۶۳
بدین‌وسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده نوبت اول که راس ساعت ۱۶:۱۵ روز مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۰۴ در محل آمفی‌تئاتر دانشگاه آزاد اسلامی واحد پردیس به نشانی جاده دماوند (جاده قدیم) نرسیده به پارک فناوری خروجی دانشگاه آزاد اسلامی پردیس ساختمان شیخ بهایی، طبقه چهارم آمفی‌تئاتر دانشگاه آزاد اسلامی پردیس تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.
توجه: در صورتی که هر یک از اعضا نتوانند در مجمع عمومی فوق حضور یابند می‌توانند استفاده از حق خود را برای حضور و اعمال رای در مجمع عمومی به یک نماینده تام‌الاختیار واگذار کنند. تعداد آرای وکالتی هر عضو حداکثر سه رای و هر شخص غیرعضو تنها یک رای خواهد بود. لازم به ذکر است تایید نماینده تام‌الاختیار با یک بازرس تعاونی و یک عضو هیات‌مدیره تعاونی خواهد بود. بدین‌منظور عضو متقاضی اعطای نمایندگی باید حداکثر ظرف مدت ۵ روز از تاریخ انتشار این آگهی به همراه نماینده خود و با در دست داشتن مدرک موید عضویت در تعاونی و کارت شناسایی معتبر در محل دفتر شرکت تعاونی حاضر گردد تا پس از احراز هویت طرفین (عضویت متقاضی و اهلیت نماینده)، برگه نمایندگی مربوطه توسط مقام مذکور تایید شود تا برگه ورود به مجمع عمومی برای نماینده صادر گردد.
یادآور می‌شود این مجمع با حضور اکثریت اعضا (نصف + ۱) رسمیت می‌یابد و تصمیماتی که درآن اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضا (اعم از غایب و مخالف و حاضر) نافذ و معتبر خواهد بود. به همراه داشتن کارت ملی و اصل برگ سهام و در صورت داشتن وکالتنامه، اصل وکالتنامه الزامیست.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیات‌مدیره و بازرسان درخصوص عملکرد ۲- تصویب بودجه سال مالی ۱۳۹۷ ۳- تصویب آیین‌نامه معاملات تعاونی ۴- تصویب حسابرسی ویژه از زمان تاسیس تا پایان سال مالی ۱۳۹۶ ۵- تصویب انجام حسابرسی برای سال مالی ۱۳۹۷ ۶- تصمیم‌گیری درخصوص افرادی که مبلغ اسمی سهام خود را واریز نکرده‌اند. ۷- تصمیم‌گیری درخصوص نحوه پیگیری مشکلات فی‌مابین تعاونی و شهرداری
هیات‌مدیره تعاونی مسکن کارکنان دانشگاه آزاد اسلامی سمای رودهن

نوبت اول

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده

شرکت تعاونی مسکن کارکنان دانشگاه آزاد اسلامی سماء رودهن شماره ثبت ۲۶۳
بدین‌وسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول که راس ساعت ۱۵ روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۰۴ در محل آمفی‌تئاتر دانشگاه آزاد اسلامی واحد پردیس به نشانی جاده دماوند (جاده قدیم) نرسیده به پارک فناوری خروجی دانشگاه آزاد اسلامی پردیس ساختمان شیخ بهایی، طبقه چهارم آمفی‌تئاتر دانشگاه آزاد اسلامی پردیس تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.
توجه: در صورتی که هریک از اعضا نتوانند در مجمع عمومی فوق حضور یابند می‌توانند استفاده از حق خود را برای حضور و اعمال رای در مجمع عمومی به یک نماینده تام‌الاختیار واگذار کنند. تعداد آرای وکالتی هر عضو حداکثر سه رای و هر شخص غیرعضو تنها یک رای خواهد بود. لازم به ذکر است تایید نماینده تام‌الاختیار با یک بازرس تعاونی و یک عضو هیات‌مدیره تعاونی خواهد بود. بدین‌منظور عضو متقاضی اعطای نمایندگی باید حداکثر ظرف مدت ۵ روز از تاریخ انتشار این آگهی به همراه نماینده خود و با در دست داشتن مدرک موید عضویت در تعاونی و کارت شناسایی معتبر در محل دفتر شرکت تعاونی حاضر گردد تا پس از احراز هویت طرفین (عضویت متقاضی و اهلیت نماینده)، برگه نمایندگی مربوطه توسط مقام مذکور تایید شود تا برگه ورود به مجمع عمومی برای نماینده صادر گردد.
ضمنا یادآور می‌شود این مجمع با حضور حداقل دوسوم از اعضا رسمیت می‌یابد و تصمیماتی که درآن اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضا (اعم از غایب و مخالف و حاضر) نافذ و معتبر خواهد بود. به همراه داشتن کارت ملی و اصل برگ سهام و در صورت داشتن وکالتنامه، اصل وکالتنامه الزامیست.
دستور جلسه:
۱- تغییر اساسنامه درخصوص:
بند ب ماده ۱۲ و باز گرداندن آن به حالت اساسنامه اولیه تعاونی
۲- تطبیق سایر بندهای اساسنامه با آخرین فرمت اداره تعاون و آخرین اصلاحات قانون بخش تعاون مربوطه
هیات‌مدیره تعاونی مسکن کارکنان دانشگاه آزاد اسلامی سمای رودهن