

نگاه

نگاهی به مستندسازی در شبکه «پرس تی وی» نقل ایران شناسی و نقد ایران هراسی

	بخش عمده‌ای از تولیدات هر شبکه تلویزیونی در سطح دنیا آثار مستند است.
سیدرضا صامتی	
<i>منتقد</i>	
	چه مستندهایی که خودشان تولید می کنند و چه آنهایی که در جاهای دیگر تولید شده و در این شبکه‌ها به نمایش درمی آید. اساسا خاستگاه اصلی فیلم مستند، تلویزیون است و این مدیوم از قابلیت بالایی برای جذب مخاطب برخوردار است. میان شبکه‌های برون مرزی رسانه ملی، بدون شک یکی از فعال ترین شبکه‌ها در تولید و نمایش فیلم مستند شبکه «پرس تی وی» است. طبق گفته‌های روح الله رضایی، مدیر مستند این شبکه، سالی ۳۵۰ ساعت باکس مستند در این شبکه وجود دارد که از این میزان حدود ۱۰۰ ساعت توسط واحد مستند خود شبکه به تولید می‌رسد و حدود ۲۵۰ ساعت دیگر تامین و خریداری می شود. بدیهی است تولید مستند نسبت به خرید آن هم از هزینه بیشتری برخوردار است و هم وقت و زمان بیشتری نیاز دارد. با این حال تولید ۱۰۰ مستند تولیدی شبکه در طول سال نیز کارنامه خوبی است و نشان می‌دهد «پرس تی وی» اهمیت مستند را درک کرده و از ظرفیت آن به خوبی بهره‌برداری می کند. از سوی دیگر خریداری ۲۵۰ مستند هم فرصت بسیار خوبی برای مستندسازان است تا از ظرفیت و امکان شبکه «پرس تی وی» برای نمایش آثار خود استفاده کنند و این امکان صرفا به شبکه مستند محدود نشود. نکته مهم‌تر اینکه از ۱۰۰ ساعت تولید واحد مستند شبکه، حدود ۴۰ ساعت تولیداتی است که در ایران به ساخت می‌رسد و باقی آن توسط فیلمسازان و مستندسازانی ساخته می‌شود که در خارج از ایران هستند. با توجه به طیف مخاطبان برون مرزی این شبکه، منطقی به نظر می‌رسد که سهم بیشتری از این ۱۰۰ ساعت به مستندسازیانی داده شود که خارج از مرزهای ایران فعالیت می کنند. ضمن اینکه این مساله محدودیت مرزی برای یک مستندساز ایرانی که در خارج از کشور زندگی می کند را برداشته و به او این امکان را می‌دهد که با انگیزه بیشتری به فعالیت‌های خود در خاک بیگانه ادامه دهد. ویژگی دیگر مستندهای «پرس تی وی» که می‌توان آن را یک امتیاز دانست این است که چه در داخل و چه در خارج از کشور تهیه کننده ثابتی ندارد بلکه افراد مختلف طرح‌ها و ایده‌های خود را ارائه می‌دهند و از سوی شبکه سفارش می‌گیرند. این رویکرد موجب شده تا تهیه کنندگی مستند، وضعیت انحصاری به خود نگیرد و پویایی بیشتری در آن وجود داشته باشد. اما آنچه در بازخوانی روند مستندسازی در شبکه پرس تی وی» واجد اهمیت است، موضوع و رویکردی است که در تولید محتوی و انتخاب مضمون وجود دارد. بنا به گفته مدیر شبکه مستند «پرس تی وی»، موضوعات این مستندها در دو حوزه مطرح می‌شوند؛ بخشی درباره ایران، تاریخ، فرهنگ و جاذبه‌های این کشور است و بخشی هم درباره مبارزه با ایران هراسی و تصویر منفی ای است که از ایران در جهان وجود دارد. درواقع محور همه مستندها درباره ایران، معرفی و شناسایی درست ایران و مسائل آن است.



مرکز ۳۱ ناحیه استانی کشور از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه میزبان سی وهفتمین دوره جشنواره فیلم فجر می شوند. سیدحسین سیدی، مدیر بخش استان های سی وهفتمین دوره جشنواره فیلم فجر با اعلام تفاهم صورت گرفته از سوی سازمان سینمایی با ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ها، گفت: «براساس برنامه ریزی و تقاضامنامه های صورت گرفته، امسال ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه فیلم های جشنواره فیلم فجر به صورت همزمان در ۳۱ استان کشور اکران خواهند شد. «سیدی افزود: «برای هر استان حداکثر دو سالن مجهز سینمایی که از سوی مدیرکل استان پیشنهاد شده برای اکران فیلم هادر نظر گرفته می شود. همچنین از بین فیلم های جشنواره، ۱۱ تا ۱۴ فیلم توسط دبیرخانه جشنواره فیلم فجر انتخاب و در استان ها به نمایش در خواهند آمد.» مدیر دفتر عملکرد و امور استان های سازمان سینمایی تاکید کرد: «گروه بندی و تعداد فیلم هایی که قرار است اکران شوند پس از توافق نهایی با نمایندگان صنف خانه سینما اعلام می شود.» تاریخ اکران فیلم های سی وهفتمین دوره جشنواره فیلم فجر در استان ها از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۱۳۹۷ خواهد بود. گفتنی است، جشنواره در روزهای ۱۹ و ۲۰ بهمن ماه به دلیل ایام شهادت حضرت فاطمه زهرا(س) تعطیل است.

از مداح، شاعر، عارف و خبرنگار دین را نگیرید



نشست صمیمی اصحاب رسانه و مدیران روابط عمومی و فضای مجازی دستگاه های اجرایی با محسن قرائتی، رئیس ستاد اقامه نماز، صبح دیروز در تالار ابن سینای دانشگاه علوم پزشکی تهران برگزار شد. رئیس ستاد اقامه نماز در این مراسم با تبیین ویژگی های خبرنگار متعهد و با ایمان از دیدگاه قرآن، خطاب به خبرنگاران گفت: «حق را بگویند. مستدل و مستند سخن بگویند. اگر خبری از انسان فاسق دریافت کرده اید، تحقیق کنید. هر چند امروز می گویم حتی اگر آدم عادل هم برای شما خبر آورد، باز هم تحقیق کنید. هر خبری گفتنی نیست. اگر تصمیم بگیریم حرف حسابی بزنیم، چقدر هزینه ها کم خواهد شد. حرف مفید بزنید.» قرائتی تصریح کرد: «هر خبری را که احتمال نقشه کشیدن دشمن است، نقل نکنید. همیشه یک راه را برای برگشتن بگذارید. سعی کنید توجیه نکنید. در خبر هیاتان دشنام ندهید. خبرهایتان تحریک آمیز نباشد. خبر باید یقینی باشد. خبری که بر حسب ظن و گمان است، منتشر نکنید. اگر قلم به دستی سوءظن داشته باشد، همه شلغم ها را لیو می بیند. با سوءظن قلم به دست نگیرید. حق تجسس ندارید! او ای دماه داد: «غیبت نکنید. اگر آبروی طرف رفت، جای بر شدن ندارد.»

فرهنگ

در گفت وگوی «فرهیختگان» با آرش مجیدی، بازیگر سینما و تلویزیون مطرح شد

پویشی برای رساندن گرما به مدارس سیستان و بلوچستان

سوی موسسه خیریه مهرگیتی، سایتی طراحی شده است که هر کس براساس کمبودی که می بیند و احساس می کند که ضرورت دارد نسبت به آن اقدامی صورت بگیرد، می تواند یک کمپین تشکیل دهد. آن شخص فرم کمپین را پر و ایده اش را مطرح می کند و بعد مسئولان مهرگیتی صحت و سقم آن را جویا می شوند که آیا واقعا ضرورت دارد این کمپین راه بیفتد یا نه؟ و نسبت به آن کارشناسی می شود که واقعا چقدر ضرورت به راه اندازی کمپین وجود دارد و حتی مراحل قانونی اش چطور باید طی شود. سپس آن کمپین در سایت مهرگیتی اعلام می شود.»

آرش مجیدی حدود ۶ سال است که با موسسه مهرگیتی همکاری می کند. با او راجع به اینکه هنرمندان در فضای شبکه اجتماعی تعهد اجتماعی داشته باشند و غیر از تولید سرگرمی، به مسائل اجتماعی هم ورود کنند، صحبت کردیم. اتفاقا انتقادهایی که به چهره های معروف در سال های اخیر مطرح می شود هم اشاره کردیم و اینکه به موضوعاتی که در حوزه تخصصی شان نیست، ورود می کنند. این بازیگر سینما و تلویزیون درمورد شرایط ورود هنرمندان به فعالیت های اجتماعی گفت: «هنرمندان مثل همه شهروندان حق دارند فعالیت های اجتماعی داشته باشند اما فوکوس و توجهی که به هنرمندان هست ممکن است دردرسراز باشد.

در این میان احتمال دارد بعضی از هنرمندان صحبت های غیرکارشناسانه ای کنند. این موضوع به نظر من مرزی دارد و می توان این مرز را مشخص کرد.

مثلا در امور خیریه و ان جی. اوها ما هنرمندان باید فعالیت کنیم چرا که همین شناخته شدن چهره های ورزشی، هنری به مطرح شدن یک خیریه کمک می کند و نمونه آن را در موسسه خیریه محک می بینیم. محک به واسطه هنرمندانی که از آن حمایت کردند توانست پروبال بیشتری بگیرد و بیشتر به بیماران سرطانی کمک کند. به نظرم اگر این کمک ها هدفمند باشد، باید گفت اتفاق خوبی افتاده اما نظر شخصی ام این است که در مورد اتفاقات رخ داده در زلزله کرمانشاه، ای کاش

همچنین این مطلب مطرح شد فردی که از سر عصبانیت به یکباره کلامی مبنی بر اینکه شرم بر مجلسی باد که... می گوید، طبیعتا در رسانه ها حضور چنین افراد و اشخاصی ممکن است مشکل آفرین باشد. من فکر می کنم از برنامه های آتی صداوسیما از حضور آقای زائری که شأن مجلس و جایگاه آن رازیز سوال برد دیگر استفاده نکنند، البته روز گذشته در جلسه مذکور بنا بر قول رئیس سازمان صداوسیما مقرر شد از حضور محمدرضا زائری در برنامه های صداوسیما ممانعت به عمل آید. آقای عسکری در جلسه مذکور عنوان کرد در آنچه احساس شود ورزیدگی ای در کار و پخش برنامه ها و همچنین سخنرانی ها در

برنامه های صداوسیما وجود نداشته باشد یا کوتاهی ای صورت گرفته باشد ما از این افراد دیگر استفاده نخواهیم کرد.» وی با بیان اینکه در جلسه مذکور، رئیس سازمان صداوسیما، معاونان وی و همچنین تهیه کننده برنامه «فرمول یک» حضور داشتند، عنوان کرد: «البته در این جلسه آن شخص روحانی (محمدرضا زائری) حضور نداشت و در هر صورت، جمع بندی جلسه بر این بود کسانی که به هر نحوی موجب تضعیف جایگاه نظام در کشور می شوند، از آنها استفاده نخواهد شد و به صورت کلی، وظیفه رسانه ها و سازمان های صداوسیما اقدامات صداوسیما تشریح شد. رئیس صداوسیما عنوان کرد که در این جلسه تاکید صریح

هنرمندان به صورت فردی عمل نمی کردند و هر کدام با یک خیریه پیوند می خوردند و سعی می کردند در راستای خیریه هایی که مورد اطمینان هستند و اهداف شان کاملا شفاف است، کمک هایی بکنند و به مردم بگویند اگر به ما اعتماد دارید، ما هم به این خیریه اعتماد داریم و بباییم کمک هایمان را به این خیریه بدهیم چون سازوکارش را دارد و هدف و برنامه ریزی اش در راستای کمک رسانی برای این گروه هاست. آن موقع اینقدر در این کمک ها ریخت و پاش نداشتیم و کارها منسجم تر انجام می شد و نتیجه بهتری می گرفتیم.»

وی درباره واسطه ی مدیریت کارهای خیریه به نهادهای رسمی گفت: «من حداقل در مورد خودم می گویم به عنوان یک بازیگر تخصص و تمرکز کم چیز دیگری است اما وقتی یک جمع خودشان را برای حمایت در راستای یک گروه دیگر پرورش می دهند، بهتر است که کارها با مدیریت آنها انجام شود. مثلا من اگر بخواهم به کودکان سرطانی به صورت شخصی و فردی کمک کنم، باید بگردم تا آن شخصی که این مشکل را دارد پیدا کنم و با یک آزمون و خطا ببینم که چطور می توانم به او کمک کنم که به صورت بهینه باشد.

در صورتی که خیلی از خیریه ها هستند که این مسائل در آنها حل شده است؛ چون سازوکاری در راستای کمک کردن دارند و می توانند باید چکار کنند و برای آنها برنامه ریزی و دورنما دارند و کمک آدم هایی که به نوعی معروف و مشهور هستند، می تواند برای خیریه ها

درخواست نمایندگان مجلس برای منع حضور «زائری» در تلویزیون

برنامه های صداوسیما وجود نداشته باشد یا کوتاهی ای صورت گرفته باشد ما از این افراد دیگر استفاده نخواهیم کرد.» وی با بیان اینکه در جلسه مذکور، رئیس سازمان صداوسیما، معاونان وی و همچنین تهیه کننده برنامه «فرمول یک» حضور داشتند، عنوان کرد: «البته در این جلسه آن شخص روحانی (محمدرضا زائری) حضور نداشت و در هر صورت، جمع بندی جلسه بر این بود کسانی که به هر نحوی موجب تضعیف جایگاه نظام در کشور می شوند، از آنها استفاده نخواهد شد و به صورت کلی، وظیفه رسانه ها و سازمان های صداوسیما اقدامات صداوسیما تشریح شد. رئیس صداوسیما عنوان کرد که در این جلسه تاکید صریح



همزمان با بستری شدن بهنام صفوی، خواننده موسیقی پاپ در یکی از بیمارستان های تهران و انتشار برخی مطالب در فضای مجازی مبنی بر کمک مالی با برگزاری کنسرت به نفع وی، محمد علی صفوی پدر این خواننده متنی را منتشر کرد. پدر بهنام صفوی با اعلام آگاهی از نیت خیر کسانی که پیشنهاد ارائه کرده اند، آورده است: «سلام خدمت هوداران و دوستان و مردم عزیز که جویای حال بهنام هستید. از دیروز، در فضای مجازی، تیتراهای جنجالی درباره بهنام منتشر شد که باعث آزار روحی و روانی شدید خانواده ما شده است. دوستانی که این روزها با من صحبت کردند، حتما نظر خیر داشتند؛ اما مطرح کردن موضوع فوق به این شکل، نته تنها باری از روی دوش ما برداشت، بلکه شانه های نیمه خمیده ما را کاملا خم کرد. می خواهم همین جا اعلام کنم که ما به هیچ وجه درخواست کمک مادی نداشته و نداریم و در تمام این مدت، از هیچ کوششی برای بهبود حال فرزند عزیزمان فروگذار نکرده ایم. از همه مردم ایران و علاقمندان به بهنام عزیزم خواهشمندم لطفا فقط از نظر روحی و روانی ما را حمایت کنید.» بهنام صفوی خواننده موسیقی پاپ، درگیر طی کردن مراحل درمانی عارضه مغزی اش است.

مغزی اش است.



اعتمادسازی کند و حامیان را بیشتر کند، برای هدفی که کاملا برای آنها مشترک است.» آرش مجیدی در بخش پایانی از صحبت هایش به لزوم توجه مردم به خیریه هایی که به مسائل آموزشی می پردازند اشاره کرد و گفت: «متأسفانه خیریه هایی که کار آموزشی می کنند یک مقدار دچار کم لطفی شده اند. خیلی سال است که مردم به یک سری از خیریه ها، به طور مثال محک که یک نمونه خیلی ایده آل و خوب است، به طور هدفمند در جهت حمایت از کودکان سرطانی کمک می کند و این اتفاقی خوبی است. آرزو می کنم روزی باشد که دیگر مشکلی برای این کودکان وجود نداشته باشد و کلا مشکل سرطان نداشته باشیم که کودکی دچار سرطان شود. اما یکی از اتفاقاتی که واقعا کشور به آن احتیاج دارد و خیرین ما متأسفانه کمتر به آن ورود جدی کرده اند، مساله آموزش مان است و متأسفانه میانگین خط آموزش ما پایین است و امکانات آموزشی مان سطح نازلی دارد. به هر حال معلمان عشایری خیلی شرایط سختی برای درس دادن به دانش آموزان دارند و دانش آموزانی که در مناطق عشایری هستند، شرایط بسیار سختی دارند و واقعا بی بضاعتند. کمک کردن به اینها واقعا مهم است. آینده ایران ما همین دانش آموزان هستند و اینها فردای ما را می سازند و می توانند از نظر تحصیلی پرپا تر باشند و به آینده مملکت مان کمک کنند. به نظرم خیرین باید به مسائل آموزشی هم توجه داشته و بیشتر حمایت کنند.»

شد که اقدامات و حرکات سازمان نباید همسوپاشت برده های فضاهای مجازی که سرخن های خارج از کشور را دارند، حرکت کنیم و مراقبت باشیم، چرا که دشمن رصد کرده و تلاش می کند اعتماد عمومی را از مسئولان نظام سلب کنند، بنابراین مانباید این مساله را شعله ور کنیم.»

رنجبرزاده در پاسخ به این سوال که آیا محدودیتی برای تهیه کننده برنامه «فرمول یک» ایجاد شده است یا خیر، گفت: «مطمئن باشید هر برنامه ای که منجر به آسیب به سطوح نظام و اعتماد عمومی مردم شده و چهره های خدم نظام جمهوری اسلامی را تخریب کند حتماً آن مجریان هم به حاشیه رانده خواهند شد، البته در جلسه روز گذشته صداوسیما به ما قول داد که این اقدام را خواهد کرد. منتظر باشید که در این خصوص اخباری شنیده خواهد شد، چرا که ما در این رابطه قول هایی از آقای علی عسکری گرفته ایم و باید دید که اقدامات آقای عسکری چه خواهد شد.»

رسانه های جدید نقش سینمای ایتالیا را گرفت



صنعت سینمای ایتالیا سال گذشته میلادی (۲۰۱۸) یکی از بدترین دوران خود را از سر گذرانده و پایین ترین میزان فروش گیشه ای در ۱۰ سال اخیر را داشته است. به گزارش «هالیوود ریپورتر»، دلیل این امر نه تنها وجود داندوهای غیرقانونی وسیع و سبزی کردن تابستانی کم رونق بود که سینمای ایتالیا با تهدید رسانه های آنلاین چون «نتفلیکس» و کشیده شدن سینما به اتاق پذیرایی خانه ایالتیایی هانیز مواجه شده فضای مجازی، تیتراهای جنجالی درباره بهنام منتشر شد که باعث آزار روحی و روانی شدید خانواده ما شده است. دوستانی که این روزها با من صحبت کردند، حتما نظر خیر داشتند؛ اما مطرح کردن موضوع فوق به این شکل، نته تنها باری از روی دوش ما برداشت، بلکه شانه های نیمه خمیده ما را کاملا خم کرد. می خواهم همین جا اعلام کنم که ما به هیچ وجه درخواست کمک مادی نداشته و نداریم و در تمام این مدت، از هیچ کوششی برای بهبود حال فرزند عزیزمان فروگذار نکرده ایم. از همه مردم ایران و علاقمندان به بهنام عزیزم خواهشمندم لطفا فقط از نظر روحی و روانی ما را حمایت کنید.» بهنام صفوی خواننده موسیقی پاپ، درگیر طی کردن مراحل درمانی عارضه مغزی اش است.

مغزی اش است.