

آلبوم موسیقی راک «رادیو» منتشر شد

رونمایی از نخستین آلبوم رسمی گروه «رادیو» با صدای نیما طاری و آهنگسازی فهام گوهری جمعه‌شب، ۱۴ دی‌ماه ۹۷ در هتل سیمیرغ برگزار شد. فهام گوهری آهنگساز و تنظیم‌کننده این اثر گفت: «این گروه یک اتفاق بود و من فقط آن را پرورش دادم. این اتفاق از نیما با یک تک ترک شروع شد و بعد تصمیم گرفتیم آن را به یک آلبوم تبدیل کنیم. با کمک دوستانی که داشتیم مانند شخص اول زندگی موسیقایی من؛ یعنی بابک ریاحی‌پور و ارتباطی که از طرف او با دیگر نوازنده‌ها ایجاد شد در یک سال ونیم گذشته به صورت جدی کار را جلو بردیم.» وی افزود: «آلبوم «رادیو» به صورت فول آکوستیک ضبط شد و در آن سمپل بازی نداشتیم. شرکت طنین هنر باربد و آرش یاسمینی به ما همه جوره کمک کردند.»

گوهری تأکید کرد: «ما برای خودمان برنامه‌ریزی کرده‌ایم و می‌خواهیم سال آینده(۱۳۹۸) کنسرت‌هایمان را در سالن‌های کوچک شروع کنیم و در سال بعدش(۱۳۹۹) اجراهایمان را به سالن برج میلاد ببریم. البته این موضوع فعلا تنها یک آرزو است ولی آن را محقق خواهیم کرد.»

نیما حمیدی از نوازندگان این گروه هم درباره آلبوم «رادیو» گفت: «با کمال میل همکاری با این گروه را قبول کردم و وقتی کار به مرحله آخر رسید از آن بسیار راضی بودم. از مردم می‌خواهم که ما را حمایت کنند زیرا گروه‌های راک در ایران از حمایت ارگان و سازمان‌های دولتی برخوردار نیستند و این فقط خود ما هستیم که می‌توانیم این موسیقی را در کشور جدی کنیم.»

سرور شیدایی، مسئول میکس و مسترینگ آلبوم «رادیو» در سخنانش گفت: «میکس و مسترینگ آلبوم «رادیو» به‌عهده من بود. سبک راک موسیقی روز مملکت ما نیست. در موسیقی راک حرف‌های جدی زده و شنیده می‌شود و این مساله برای خیلی‌ها خوشایند نیست. امیدوارم مردم آلبوم را بخردن زیرا تنها خریدشان است که به ادامه کار ما کمک می‌کند، در غیر این صورت این موسیقی هیچ‌وقت به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.» در ادامه نیما طاری، خواننده گروه «رادیو» درباره دلیل انتخاب کردن نام «رادیو» برای این بند گفت: «چندین نام برای گروه‌مان درنظر داشتیم که متأسفانه همه را رد کردند. در نهایت به «رادیو» رسیدیم که به‌خاطر جنبه نوستالژی بودن این رسانه و فلسفه‌ای که در رادیو نهفته است، این نام را انتخاب کردیم. «رادیو» از قدیمی‌ترین مرجع‌های شنیدن موسیقی در دنیا است. همین الان هم بسیاری از مردم با رادیو موسیقی می‌شنوند.» بابک ریاحی‌پور «گیتار باس»، مسعود همایونی «گیتار آکوستیک و الکتریک»، نیما حمیدی «درامز»، فهام گوهری «پیانو و سینتی‌سایزر» و بهرنگ نادری «گیتار الکتریک» و فلورا فرزانه به‌عنوان همخوان در تولید آلبوم «رادیو» نقش داشته‌اند. در بخشی از این مراسم دو قطعه از آلبوم «رادیو» توسط نیما طاری برای حاضران اجرا شد و در پایان مراسم رونمایی و امضای پوستر این آلبوم توسط عوامل آلبوم «رادیو» انجام شد.

آلبوم «رادیو» در ۹ قطعه با نام‌های «سقوط»، «خیال»، «سفر»، «قول فراموشی»، «مرز تنهایی»، «قصه عالم»، «بارگشت»، «حقارت» و «فیلم هنر» منتشر شده است و علاقه‌مندان می‌توانند از طریق فروشگاه‌های محصولات فرهنگ و سایت‌های مجاز این اثر را خریداری کنند.

فرهنگ

بررسی سیزدهمین دوره جشنواره شعر فجر از فراخوان تا اهدای جایزه

جشنواره‌هول هولکی

۱۵ دی

روز گذشته بعد از گذشت هشت روز از اتمام فراخوان جشنواره، هیات داوران بخش «شعر کودک‌ونوجوان» سیزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر اسامی پنج نامزد راه‌یافته به مرحله نهایی این بخش را اعلام کردند. این آثار به ترتیب حروف الفبا به این شرح اعلام شده است: «آبان در ترافیک» سروده داود لطف‌الله از انتشارات سوره مهر، «احتیاط کنید! پرنده‌ها پای سفره صبحانه‌اند» سروده حسین تولایی از انتشارات علمی و فرهنگی، «خداحافظی در خیابان پاییز» سروده مریم اسلامی از انتشارات کانون پرورش فکری کودکان‌ونوجوانان، «در سکوت ماسه‌ها» سروده کمال شفیعی از انتشارات کانون پرورش فکری کودکان‌ونوجوانان و «دلم تنگ‌تنگ است» سروده طحیه شامانی از انتشارات مهر زهرا(س). این پنج اثر به داوری وحید نیک‌خواه‌آزاد، «محمود پوروهاب»، «مریم زندی»، «غلامرضا بکتاش» و «مهدی مرادی» به مرحله نهایی سیزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر راه پیدا کردند.

نداشتن رسانه و افت کیفیت

میلاد عرفان‌پور، شاعر درباره این جشنواره و اتفاقاتی که برای آن می‌افتد در گفت‌وگو با «فرهیختگان» گفته بود: «جشنواره شعر فجر بنیاد مبارکی است که با ظهورش خیلی‌ها را امیدوار کرد تا شعر بتواند دوباره جایگاه خودش را بیابد و حداقل در مقایسه با هنرهای دیگر که می‌توان گفت زاییده این هنر هستند، بتواند سربلند باشد. اما متأسفانه به سبب نبود اعتماد عمیق به جایگاه رفیع شعر، آنچنان که باید تخصیص اعتبار و اهمیت به جشنواره شعر فجر داده نشد و می‌بینیم سال به سال این جشنواره نسبت به سال اولی که آغاز به کار کرد، دچار افت کیفیت شده است. همچنین نگاه ساختاری برای بالندگی جشنواره شعر فجر وجود ندارد. برای همین است که برگزارکنندگان هم نمی‌توانند با همان قالبی که جشنواره به آنها سپرده شده، کار درخوری انجام دهند. این مساله، ریشه‌ای‌تر است. فکر می‌کنم چیزی که باعث پویایی جشنواره می‌شود، شناختن جایگاه یک شاعر به معنای واقعی و ارزش‌گذاری به جایگاه شعر است. این ارزش‌گذاری هم بعد رسانه‌ای و هم بعد هزینه‌ای دارد. مثلاً شما ببینید برای جشنواره فیلم فجر چقدر کار رسانه‌ای انجام می‌شود و در فضای رسانه‌ای همچون صداوسیما، چقدر مورد توجه قرار می‌گیرد. همین را با جشنواره شعر فجر مقایسه کنید. اصلاً قابل قیاس نیست. در مورد تخصیص بودجه هم چنین مشکلی وجود دارد. وقتی بودجه اختصاص داده شده به این جشنواره یک‌صدم بودجه جشنواره فیلم فجر است، بنابراین معلوم است که روزبه‌روز از کیفیت و اهمیت جشنواره شعر کم شود.»

برنامه‌ریزی یک‌ساله راهکاری مناسب

خیلی ساده است، با یک حساب سرانگشتی هم می‌توان گفت که اگر فراخوان جشنواره زودتر اعلام شود و هیات‌علمی و داوران و بقیه عوامل بعد از اتمام برگزاری جشنواره برای جشنواره سال بعد انتخاب شوند تا کارهای جشنواره پیش‌رو را انجام دهند، همه چیز یک روند منطقی پیدا می‌کند، با تبلیغات رسانه‌ای که در طول یک سال انجام می‌گیرد، جشنواره با یک روال منظم‌تر برگزار می‌شود. همه اینها زمانی انجام می‌شود که یک برنامه‌ریزی درازمدت یک ساله داشته باشیم، نه اینکه طی دو ماه بخواهیم کارهای برگزاری یک جشنواره را انجام دهیم.



اثر به دبیرخانه، هفتم دی‌ماه است.

درست در همین روز که یک ماه از دبیری بهمن ساکی برای این جشنواره گذشته است، باز وزیر ارشاد در حکم دیگری، جعفر ابراهیمی، عباس احمدی، بهزاد خواجات، حکیمه دبیران، محمد سلمانی، محمدکاظم کاظمی، جواد محقق و سیدعلی میرافضلی را به‌عنوان اعضای هیات‌علمی سیزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر منصوب کرد.

۲۸ آذر

۷ روز بعد از انتشار فراخوان جشنواره، نخستین جلسه هیات‌علمی سیزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر، در بنیاد شعر و ادبیات داستانی برگزار شد. در این جلسه که اعضای هیات‌علمی و همچنین بهمن ساکی و مهدی قزلی، دبیران علمی و اجرایی سیزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر حضور داشتند، هر یک از اعضا به طرح نظرات خود درباره روند داوری آثار پرداخت و همچنین براساس آیین‌نامه مقرر شد، تعداد داوران در هر سه بخش این رویداد ادبی (شعر بزرگسال، شعر کودک‌ونوجوان و درباره شعر) به پنج نفر افزایش یابد. در ادامه این جلسه، اعضای این هیات از روند احصای آثار منتشرشده در سال ۱۳۹۶ توسط دبیرخانه این رویداد ادبی مطلع شدند.

به بهمن ماه که نزد یک می‌شویم، جشنواره‌های مختلف فجر برگزار می‌شوند،



اما همین جشنواره‌ها، فرق‌های زیادی با هم دارند، مثلاً جشنواره فیلم فجر با همه امکانات، بودجه و زرق‌وبرق‌های رسانه‌ای برگزار می‌شود ولی از سوی دیگر جشنواره شعر فجر با حداقل امکانات و بودجه برگزار می‌شود. سیزدهمین جشنواره شعر فجر هم مطابق جشنواره‌های دیگر قرار است در چهلمین سالگرد انقلاب اسلامی برگزار شود، باید دید این جشنواره به نسبت جشنواره‌های گذشته تغییراتی دارد یا با همان روال سابق برگزار می‌شود. یکی از ایراداتی که به روند برگزاری جشنواره شعر فجر همیشه وارد است، بحث فراخوان و انتشار دیر هنگام آن است که روند ارسال اثر و در ادامه آن داوری‌ها را نیز تحت‌تأثیر قرار می‌دهد. در این گزارش نگاهی داریم به روند برگزاری سیزدهمین دوره جشنواره و اتفاقاتی که برای این جشنواره افتاده است.

۲۸ آبان

مطابق معمول کارهای هر جشنواره از دو ماه مانده به برگزاری شروع می‌شود، در حالی که برای برگزاری بهتر و مناسب‌تر می‌توان از پایان جشنواره سال قبل، برنامه‌ریزی‌ها را آغاز کرد. ۲۸ آبان امسال با حکم سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، بهمن ساکی به‌عنوان دبیر علمی سیزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر انتخاب شد. ساکی متولد ۱۳۴۸، اهواز است. وی در حال ارائه پایان‌نامه دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شهید چمران این شهر است. این شاعر تحصیلات دوره کارشناسی را در رشته مدیریت صنعتی دانشگاه شیراز و دوره کارشناسی ارشد خود را در رشته زبان و ادبیات فارسی دانشگاه اهواز به پایان رسانده است. از آثار این شاعر می‌توان به مجموعه‌هایی چون: «با پریان گریخته از شیشه‌های عطر»، «شهری در آسمان»، «تا انتهای خستگی ماه»، «آهوان پیر»، «از خنجره کارون» و «یک آفتاب این طرف‌ها» و نیز پژوهش‌های ادبی مانند: «جریان‌شناسی شعر معاصر ایران»، «هماندی‌های غزل دهه ۷۰ به مولفه‌های جریان شعر آزاد» و «نگاهی به «جریان شعر دهه ۷۰» در شعر معاصر فارسی» اشاره کرد. همچنین صالحی، مهدی قزلی، مدیرعامل بنیاد شعر و ادبیات داستانی را به‌عنوان دبیر اجرایی سیزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر منصوب کرد.

۳۱ آذر

در ۲۱ آذرماه امسال فراخوان جشنواره بین‌المللی شعر فجر منتشر شد، جشنواره‌ای که قرار است تا بهمن‌ماه برگزارکنش را انتخاب کند، فراخوان خود را در آذرماه منتشر می‌کند که همین مساله خودش نکته مهمی است. در فراخوان جشنواره آمده است: «جشنواره بین‌المللی شعر فجر با آرمان بالندگی گونه‌های شعر امروز از سال ۱۳۸۵ هرساله میزبان کاروان شعر پارسی بوده است و به یاری خدا سیزدهمین دوره این جشنواره نیز در سال ۱۳۹۷ برگزار خواهد شد. در این دوره آثاری که در سال ۱۳۹۶ به زبان فارسی و با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده باشد در گروه‌های زیر مورد ارزیابی قرار می‌گیرد: «شعر بزرگسال، شعر کودک‌ونوجوان و درباره شعر». نکته در اینجاست که آخرین مهلت ارسال

چارسو

هشدار معتمدآریا به ورود پول‌های کلان به سینما



فاطمه معتمدآریا، بازیگر سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با «ایسنا»، با انتقاد از چرخه معیوبی که در سینما شکل گرفته و آنچه به نام «انورته بازیگر» باب شده است، می‌گوید: «سینمای ایران پاک‌ترین مناسبات را در زمینه‌های مالی کشور داشته و کسی حق ندارد این سینما را تسلیم آلودگی پول‌های کلان بی‌شناسنامه کند.» او در پاسخ به اینکه چه چیزی باعث به وجود آمدن این چرخه معیوب شده، با تأکید بر اینکه «تمام زنجیره‌های این چرخه معیوب درهم فرو رفته‌اند» اظهار کرد: «به‌نظم اشکال کار از بازیگر نیست، اشکال از تفکر است؛ تفکری که بازیگر را انتخاب می‌کند، تفکری که فیلم را تهیه می‌کند، تفکری که فیلم را می‌سازد و تفکری که مجوز می‌دهد و از این نوع سینما حمایت می‌کند، تفکری که این نوع سینما را عرضه و پخش می‌کند، اینها چرخه معیوب هستند.» معتمدآریا در پاسخ به اینکه آیا می‌توان گفت مهم‌ترین عامل برای بروز این شرایط تأمین سرمایه ساخت فیلم بوده است؟ گفت: «فکر نمی‌کنم تأمین سرمایه عامل اصلی بوده باشد چون سینمای ما متکی به سرمایه‌گذاری‌های سنگین نیست، سینمای متفکر ایران سال‌ها با سرمایه‌های اندک، هرچند با دشواری، کارهای خیلی بزرگی انجام داده است. به‌نظم اشکال متوجه نوع سرمایه و نگاه آدم‌هایی است که وارد این سینما شده‌اند، آدم‌هایی که بیشترشان متعلق به این حرفه نیستند و دغدغه کار فرهنگی ندارند بلکه آمده‌اند تا همه چیز را در اندازه خود پایین بکشند.»

مصائب شیرین باید در جشنواره به نمایش درآید



علیرضا داودنژاد در پی اعلام مسئولان جشنواره فیلم فجر مبنی‌بر ترسیدن فیلم «مصائب شیرین ۲» به دبیرخانه جشنواره؛ از این اظهارات گلایه کرد و گفت: «من در هفته‌های اخیر مشغول فیلمبرداری چند درصد باقی‌مانده از فیلمم در تهران بودم چون هوا سرد شده بود و به آنچه می‌خواستم دست پیدا کرده بودم. دفتر جشنواره هم تماسی با من نگرفت تا چند روز پیش که آقای سیمونیان سراغ فیلمم را گرفت که توضیح دادم فیلمبرداری در حال اتمام است و حتما فیلمم را می‌رسانم و این تاخیر هم به خاطر رعایت فصل در فیلم بوده و بخش انگلیسی فیلم هم حاضر است. در این شرایط من فرض را بر این گذاشتم که با این عذروجه، مشکلی برای فیلمم به‌وجود نیاید تا اینکه در روزنامه خواندم «مصائب شیرین ۲» به جشنواره ترسیده است!» وی همچنین گفت: ««مصائب شیرین ۲» جزء فیلم‌هایی است که باید درجشنواره فیلم فجر به نمایش دربیاید تا بتواند اکران بگیرد و اگر این اتفاق برایش امسال نیفتد من عملاً باید یک سال دیگر صبر کنم و با توجه به ضربه‌ای که سر اکران فیلم «فراری» خوردم، این یک ضربه مهلک دیگر است که از لحاظ حرفه‌ای بر من وارد خواهد شد.» این کارگردان در پایان خاطرنشان کرد: «اتفاقی که برای فیلم «مصائب شیرین ۲» افتاده است اتفاقی عادی نیست و امیدوارم آقای داروغه‌زاده با رسیدگی به این موضوع و حل آن به این ماجرا پایان دهند.»

تکذیب شایعه پاسخ‌رهر انقلاب به سیمین بهبهانی



چندی است که در فضای مجازی قطعه شعری منسوب به رهبر معظم انقلاب اسلامی دست‌به‌دست می‌شود. ادعای مطرح شده درباره این شعر این است که حضرت آیت‌الله خامنه‌ای قطعه شعری را در پاسخ به سروده‌ای از سیمین بهبهانی سروده و به نوعی به او پاسخ گفته‌اند. یک منبع آگاه در موسسه تنظیم و نشر آثار رهبر معظم انقلاب در گفت‌وگو با «مهر» بار شایعه پاسخ‌شاعرانه رهبر انقلاب به سروده‌ای از سیمین بهبهانی که چندی است در فضای مجازی منتشر شده است، گفت: «شعری با مطلع «من اگر کافر و بی‌دین و خرابم به تو چه؟؟» منسوب به مرحومه سیمین بهبهانی وجود دارد که توسط چند شاعر به‌منظاره ادبی گذاشته شد اما اینکه اشعاری که در پاسخ به این سروده منتشر شده پاسخ شعری رهبر انقلاب است، از اساس کذب و دروغ است.» گفتنی است مناظرات شعری ازجمله قالب‌های مرسوم ادبی است که در بین شاعران وجود دارد و نسبت به این شعر منسوب به سیمین بهبهانی، منظره بین سه شاعر دیگر ادامه پیدا کرد. هر چند برخی معتقدند خود این شعر نیز از سیمین بهبهانی نیست. ابتدا میثم صفریور با شعر «کفر و بی‌دینی ات ای یار، به ما مربوط است» به این شعر پاسخ داد و در ادامه، شاعری با نام هنری «صادق.ع.» به شعر صفریور و در دفاع از سیمین بهبهانی واکنش نشان داد و شعری با مطلع «بشوین این شعر، صفریور، به تو مربوط است؛ لحن تند و کمی ناجور، به تو مربوط است» سرود. پایان این مناظره شعری با غزل امیرحسین اکبریور (هابیل) و با مطلع «دوستان جنگ و جدال کافیت، دعوا نکنید؛ اختلاف یک امر جاریست، دعوا نکنید» همراه بود.

واکنش احمد امینی به صحبت‌های کمال تبریزی



کمال تبریزی، کارگردان سینما و تلویزیون در اکران مراسم افتتاحیه «مارموز» در اظهارنظر عجیبی گفت توصیه‌ای دارم، فیلم‌های تان را فارغ از جشنواره فیلم فجر، اکران کنید. روز گذشته احمدامینی، کارگردان سینما و تلویزیون و از اعضای هیات انتخاب جشنواره فیلم فجر در گفت‌وگو با «تسنیم»، درباره فرم پرنکردن و انصراف دادن برخی از آثار و اظهارنظر اخیر «کمال تبریزی»، گفت: «اینکه برخی فرم پرنکردن و ترجیح دادنن فیلم‌شان در زمانی غیر از جشنواره اکران شود، نظر خودشان بوده است.» وی در مورد وضعیت فیلم‌های امسال جشنواره فیلم فجر گفت: «من فکر می‌کنم فیلم‌های امسال جشنواره هم مخاطب‌عام؛ یعنی مردم وهم مخاطب‌خاص؛ یعنی منتقدان و رسانه‌ای‌ها را راضی می‌کند. در دویخش حداقل ۱۵ فیلم شاخص وجود دارد.» او در پاسخ به این سوال که آیا در جشنواره فیلم فجر امسال جایزه‌های عجیب و غریبی را شاهد خواهیم بود، گفت: «فکر می‌کنم جایزه‌های خوبی داده شود و همه جامعه سینما و رسانه‌های ما شاهد جوایزی باشند که بگویند بحق این جایزه‌ها داده‌شد. به‌نظرم امسال نمی‌توانند هیچ اتهامی بزنند که سفارشی جایزه داده شده، چرا که فیلم‌ها خود بیانگر خوبی، ضعف و قوت‌شان هستند و جوایز با انصاف توزیع خواهند شد.» او با اشاره به اینکه «زهرا» جواد رضویان شاید درس خوبی برای طنزسازان ما باشد، گفت: «امروز اگر در سینما و تلویزیون کمتر طنز خوبی می‌بینیم، پیشنهاد می‌کنم ببینند» زهرا» جواد رضویان بشوند که به‌عنوان یک کارگردان فیلم‌اولی در سینمای ایران، بسیار کم‌دی خوبی ساخته‌است. واقعا سرباز سازی به مراتب سخت‌تر از کار سینمایی است.»