

یادداشت | بخش هشتم

آشیانه‌ات را خودت بساز

مجتبی علیزاده | روانشناس



به نظرم شرایط یکم داشت بهتر می‌شد. اینکه شهرزاد داشت همراهی می‌کرد، اینکه مهدیسا حاضر شده بود کمی نظم‌پذیر بشه، اینکه شیمیا از سختگیریش کم کرده بود، اینها همه برای من حس خوبی ایجاد می‌کرد. طوری که دلم قرص تر شده بود،

حالم بهتر شده بود و حس می‌کردم دارم خانواده جدید پیدا می‌کنم. بعد از ششام هرکسی به کاری مشغول شد. اتاق ساکت بود. شهرزاد رفته بود بیرون از اتاق، شیمیا درگیر آماده‌سازی وسایل فردا بود، مهدیسا روی تخت داشت جدول حل می‌کرد. ساعت تقریباً ۱۰ شده بود که شهرزاد به اتاق برگشت و بی‌مقدمه دستش رو گذاشت روی کلید برق و چراغ اتاق رو خاموش کرد. مهدیسا با یه حالت فارغ از دار دنیا گفت: وااا چی شد؟ یهو چرا دنیا خاموش شد؟ تازه داشتیم می‌فهمیدم افقی و عمودیش چجوریه. شیمیا با یه حالت سرزنش‌گونه‌ای رو کرد به شهرزاد و گفت: بین کارانو، بین بی‌توجهی هاتو، بین زورگویی هاتو، نمی‌بینی هرکدوم از مادریم یه کاری می‌کنیم؟ شهرزاد بی‌تفاوت به شیمیا نگاه کرد و نفس سردی بیرون داد و ورسوری اش رو از سرش برداشت، گذاشت روی نرده تخت و خزید زیر پتو. چند ثانیه بعد سرش رو آورد بیرون و گفت: شب‌بخیر گوغولی. همین‌طور اوضاع رو نگاه می‌کردم، تازه داشتیم دلم رو به بهتر شدن اوضاع خوش می‌کردم اما فهمیدم با این شهرزاد ما داستان‌ها خا‌هیم داشت. تو همین حس و حال بودم که شیمیا بلند شد و چراغ رو روشن کرد. سر شهرزاد زیر پتو بود، مهدیسا گفت یچه‌ها کاراتونو کنید بریم تو محوطه خوابگاه. من قبول کردم که بریم، نظر خوبی بود وگرنه احتمالاً بین شیمیا و شهرزاد دعوا می‌شد. اما شیمیا گفت: نه، من نیام. هنوز مقنعه و مانتوی کلاسم رو اتو نکردم. باید تا قبل خواب تمومشون کنم. شهرزاد از زیر پتو گفت: هر کاری می‌خوای بکنی بکن فقط چراغ خاموش و بی‌سر و صدا کار بکن. شیمیا گفت همیشه بدون نور، شما همون‌طور زیر پتو باش، به منم کاری نداشته باش، منم سعی می‌کنم سر و صدا نکنم. درضمن، لازم نیست تو بهم تذکر بدی. دلپره داشت، انگار ته دلم داشتن رخت می‌شستن، دست و پا‌هام منقبض و نفسم تنگ شده بود، قلمب انگار داشت تندتر می‌زد. مهدیسا رو کرد به من و یه دفعه گفت: سارا خوبی؟ چرا رنگت پریده؟ حالت خوبه؟ گفتم: نمی‌دونم چمه، فقط می‌دونم حالم بده، اما نمی‌دونم چی شدم. تو همین حال شهرزاد با یه لحن سرد کتابه‌آمیزی گفت: خدا، ما رو کجا انداختی؟ ما رو با کیا همراه کردی؟ چرا این مهدکودک‌یا اومدن دانشگاه؟ اینارو گفت و سرش رو کرد زیر پتو و ساکت شد. شیمیا برای من آب آورد، خوردم و با مهدیسا از اتاق رفتیم بیرون.

رفتیم تو محوطه، مهدیسا گفت سارا اهل ورزش هستی؟ خوابگاه به سالن ورزشی داره، موافقی بریم یه سری بزنیم؟ حالم هنوز سرجاش نیومده بود اما قبول کردم، با خودم گفتم شاید حواسم پرت شه و زودتر به خودم بیام. باشگاه تو بلوک دو بود. طبقه همکف و داخل یه سالن نسبتاً بزرگ. یه سری وزنه و کش و تردمیل و وسایل بود که قبلاً توی باشگاه نزدیک خونمون دیده بودم. با این تفاوت که تعداد و تنوع وسایل کمتر بود و بیشتر به خاطر استفاده یا مراقبت نکردن از اون‌ها فرسوده شده بودن؛ دو تا میز پینگ‌پنگ، یک فوتبال‌دستی بزرگ، چندتا راکت بدمینتون و دو تخته دارت که از زور مورد هدف قرار گرفتن شبیه به آبکش شده بودن. یه گشتی بین وسایل باشگاه و بین چند نفری که داشتن ورزش می‌کردن زدیم. بعد به پیشنهاد مهدیسا راکت پینگ‌پنگ رو برداشتم و نیم‌ساعتی به اصطلاح من پینگ‌پنگ و به اصطلاح مهدیسا، والیبال بازی کردیم. آخه من بار دوم بود که راکت پینگ‌پنگ دست می‌گرفتم و حال و روز بازی من بیشتر شبیه به آماتورهای والیبال بود تا پینگ‌پنگ‌بازها. آخر کار توپ بیچاره از بس که به جای روی میز روی هوا پرتابش کردم، از دستم شاک می‌شد و با یه شکستگی روی پوست خودش، بازی مارو به انتها رسوند. برگشتم به اتاقمون. چراغ اتاق خاموش بود.

زیر آسمان جهان

پاهای غول‌پیکر

فرهیختگان عفونت انگلی باعث تورم سه‌برابری پای یک زن ۲۱ ساله هندی شد. او از بدو تولد از بیماری «فیل‌پایی» رنج می‌برد که سال‌ها بعد با نیش پشه‌ای گسترده‌تر شد. پای او در ابتدا وزن طبیعی داشت اما بعد از گذشت چند سال سنگین‌تر شد به طوری که اکنون به سختی می‌تواند آنها را حرکت دهد.

به گزارش «دیلی‌میل»، او همیشه عاشق کفش‌های فانتزی بوده اما به خاطر وضعیتی که دارد تاکنون یک جفت کفش یا صندل هم نتوانسته بپوشد. چند عمل جراحی روی پای او انجام شده و چون هشت انگشت پایش مانع رشد آن می‌شدند، آنها را قطع کردند و او حالا تنها با دو انگشت شست، آن هم با دشواری راه می‌رود. هم‌اکنون وضعیت او نسبت به قبل کمی بهتر شده است.

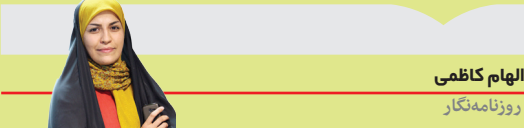


گزارش



نگاهی به یکی از انرژی‌های تجدیدپذیر که حافظ محیط‌زیست است

انرژی باد به شما می‌رسد



الهام کاظمی

روزنامه‌نگار

انرژی بادی یکی از سریع‌ترین فناوری‌های تجدیدپذیر است. استفاده از این انرژی در سراسر جهان درحال افزایش است و دلیل اصلی آن کاهش هزینه‌هاست. انرژی بادی به روند تولید برق با استفاده از باد یا جریان هوا می‌گویند که به‌طور طبیعی در جو زمین اتفاق می‌افتد و توربین‌های بادی مدرن برای ضبط انرژی جنبشی از باد و تولید برق استفاده می‌کنند.

به گزارش windeis.anl باد یک شکل از انرژی خورشیدی است که به‌وسیله گرمای جو خورشید، به نطی‌های سطح زمین و چرخش زمین ایجاد می‌شود. البته الگوهای جریان باد توسط زمین، اجسام آب و پوشش گیاهی تغییر می‌یابند. این جریان باد با انرژی حرکتی، هنگامی می‌تواند برای تولید برق مورد استفاده قرار گیرد که توسط توربین‌های بادی مدرن تولید شود. انرژی باد یک منبع آزاد و مجانی است، به‌طوری که مهم نیست چقدر امروز مورد استفاده قرار می‌گیرد؛ درآینده نیز همچنان وجود خواهد داشت. انرژی باد همچنین منبع برق پاکیزه و غیرآلاینده است. به‌طوری که برخلاف نیروگاه‌های متداول امروزی، انرژی بادی آلاینده‌های هوا یا گازهای گلخانه‌ای تولید نمی‌کند. درواقع استفاده گسترده از این انرژی انتشار گازهای گلخانه‌ای را کاهش می‌دهد.

به گزارش irena ظرفیت تولید جهانی باد در دریای خزر در دو دهه گذشته تقریباً ۵۰ درصد افزایش یافته است. این رقم ۷/۵ گیگاواتی در سال ۱۹۹۷ به ۴۸۷ گیگاوات بر ثانیه در سال ۲۰۱۶ افزایش یافته است. براساس آمارهای شبکه انرژی تجدیدپذیر در قرن ۲۱، تولید برق از طریق انرژی بادی طی سال‌های ۲۰۰۹ تا ۲۰۱۳ دو برابر شده است. به‌طوری که بسیاری از نقاط جهان دارای سرعت باد قوی هستند اما بهترین مکان برای تولید این انرژی، دریا یا نزدیک سواحل دریایی است. به‌طوری که نیروی باد دریایی قدرت بالقوه بسیار بالایی را ارائه می‌دهد. توربین‌های بادی دریایی بزرگ‌تر از توربین‌های زمینی هستند و می‌توانند قدرت بیشتری تولید کنند.

توربین‌های بادی بیش از یک قرن پیش در جهان ساخته شدند. پس از اختراع ژنراتور الکتریکی در دهه ۱۸۳۰، مهندسان شروع به استفاده از انرژی باد برای تولید برق کردند. تولید برق از باد در سال‌های ۱۸۸۷ و ۱۸۸۸ در انگلیس و ایالات متحده صورت گرفت، اما انرژی بادی مدرن ابتدا در دانمارک توسعه یافت، درحالی که توربین‌های بادی افقی در سال ۱۸۹۱ ساخته شدند و یک توربین بادی ۲۲/۸ متری در سال ۱۸۹۷ ساخته شد. در طول یک‌سال، توربین‌های مدرن می‌توانند بیش از ۹۰ درصد از زمان مصرف انرژی قابل استفاده را تولید کنند. به‌عنوان مثال، اگر باد در یک توربین به سرعت ۶ تا ۹ مایل بر ساعت برسد، توربین شروع به تولید برق می‌کند. با افزایش سرعت باد، تولید برق نیز افزایش می‌یابد.

به گزارش awea، گاهی اوقات مردم از اصطلاحات «آسیاب بادی» و «توربین بادی» استفاده می‌کنند، اما تفاوت‌های مهمی وجود دارد. مردم برای قرن‌ها با استفاده از آسیاب‌های بادی گندم آسیاب کرده یا آب پمپا می‌کنند و کارهای دیگری هم انجام می‌دهند. آسیاب‌های بادی انرژی مکانیکی تولید می‌کنند، اما آنها برق تولید نمی‌کنند. در مقابل، توربین‌های بادی مدرن، دستگاه‌های بسیار پیشرفته‌ای با بیش از هشت‌هزار قسمت هستند که انرژی جنبشی باد را به کار می‌گیرند و آن را به برق تبدیل می‌کنند.

مزروع بادی چیست؟

تعداد زیادی از توربین‌های بادی در نزدیکی یکدیگر ساخته می‌شوند که به‌عنوان یک پروژه بادی یا مزرعه بادی شناخته می‌شوند. یک مزرعه بادی به‌عنوان نیروگاه تک کار می‌کند و برق را به شبکه می‌فرستد. توربین‌ها در مزرعه بادی به هم متصل می‌شوند، بنابراین برق تولیدی آنها می‌تواند از مزرعه به شبکه برق فرستاده شود. هنگامی که انرژی باد روی شبکه اصلی برق قرار می‌گیرد، تجهیزات برق با اپراتورهای برق، آن را به جایی که مردم به آن نیاز دارند، ارسال می‌کنند. از طرفی خطوط انتقال کوچک‌تر که خطوط توزیع نامیده می‌شوند، برق تولیدشده در پروژه بادی را جمع‌آوری می‌کنند و آن را به خطوط انتقال شبکه بزرگ‌تر انتقال می‌دهند، جایی که برق می‌تواند از راه دور به نقاطی که مورد نیاز است، سفر کند. سرانجام، خطوط توزیع کمتری برق را به‌طور مستقیم به شهر، خانه یا کسب‌وکار شما انتقال می‌دهند.

مسائل مربوط به هزینه

با وجودی که هزینه راه‌اندازی انرژی بادی در ۱۰ سال گذشته به‌طور چشمگیری کاهش یافته است، اما این فناوری نیاز به سرمایه‌گذاری اولیه بیشتری نسبت به ژنراتورهای سوخت فسیلی دارد، از هزینه ماشین‌آلات تا آماده‌سازی سایت و نصب و راه‌اندازی آنها. اما موضوع دیگر این است که این فناوری دیگر به هزینه سوخت و نگهداری ژانراتور نیاز ندارد، در واقع هزینه‌های انرژی بادی بسیار رقابتی با سایر فناوری‌های تولیدی هستند، زیرا هیچ سوختی برای خرید لازم ندارند و هزینه نگهداری آنها ناچیز است.

انرژی بادی در ایران

شاید جالب باشد بدانید آسیاب‌های بادی در ایران بیش از ۲۰۰ سال پیش از میلاد مسیح وجود داشته‌اند، همین امر نشان می‌دهد که حالا هم بستر مناسبی برای استفاده از انرژی باد در کشور وجود دارد. مطالعات نشان می‌دهد ۴۵ منطقه در کشور ظرفیت خوبی برای راه‌اندازی سایت انرژی بادی دارند. نیروگاه بادی منجیل اولین نیروگاه بادی ایران است که در دهه ۷۰ راه‌اندازی شده است. علاوه بر این در شیراز و تبریز هم نیروگاه بادی وجود دارد. اما اولین مزرعه بادی در ایران در سال ۹۲ در نزدیکی تاکستان، استان قزوین با نام کهک راه‌اندازی شد. تا سال ۸۷ ظرفیت تولید برق بادی ۱۲۶ مگاوات بود که دارای ۳۰۷ گیگاوات ساعت برق بوده است. این رقم به معنای صرفه‌جویی ۴۲۵ هزار بشکه نفت در نیروگاه‌های برق با سوخت فسیلی است.

سلامت

زمان را از دست ندهید



سیدحسین آقامیری | متخصص مغز و اعصاب
سکته‌مغزی از آن دست موارد اورژانسی است که اگر به موقع به‌دانش نرسید، دیگر کاری برای بیمار نمی‌توان کرد و اگر در خوشبینانه‌ترین حالت ممکن فرد از آن جان سالم به‌در ببرد، تا آخر عمر زمین‌گیر می‌شود. معمولاً در برخورد با فردی که دچار

سکته‌مغزی شده، باید علامتی چون انحراف صورت، ضعف در دست یا پا و تغییر ناگهانی در تکلم فرد را جدی بگیرید. اگر فرد موقع خندیدن یک طرف صورتش کج می‌شود و انحراف پیدا می‌کند؛ یا وقتی از او می‌خواهید دست‌هایش را بالا بیاورد یکی از دست‌ها به اندازه دست دیگر قدرتمند نیست یا به راحتی نمی‌تواند صحبت و کلمات را بیان کند، بهتر است به سکته‌مغزی شک و بلافاصله اورژانس را خبر کنید. بروز اتفاقی هرکدام از این علامت یا تمام آنها می‌تواند نشانه سکته‌مغزی باشد و باید در مدت زمان کوتاهی - که حدوداً چهار، پنج ساعت اولیه بعد از بروز این علامت است- فرد را به بیمارستان منتقل کنید. ما به این بازه زمانی، زمان طلایی می‌گوییم، به‌طوری که اگر فردی که دچار سکته‌مغزی شده در کمتر از این مدت به بیمارستانی منتقل شود که مجهز به ارائه خدمات به بیماران سکته‌مغزی باشد، می‌توان برای کاهش یا از بین رفتن علامت و نجات بیمار کار مفیدی انجام داد. بسیاری از اورژانس‌های تهران مجهز به خدمات مخصوص بیماران سکته‌مغزی هستند که تا رسیدن به بیمارستان یا مرکز درمانی، بخشی از درمان در طول مسیر برای بیمار انجام می‌شود. پس از رساندن بیمار به بیمارستان در زمان طلایی، بلافاصله بعد از بروز علامت، داروی «اکتیلیز» به بیمار تزریق می‌شود که البته آن هم بسته به شرایط بیمار است و چنانچه بیماران برای کاهش فشارخون قرص وارفارین مصرف کنند یا زمان طلایی آنها برای درمان گذشته باشد، تزریق این دارو بی‌فایده است و در این شرایط، در بیمارستان‌های مجهز، پزشکان با آنژیوپلاستی سعی می‌کنند لخته خون را از مغز بیمار خارج کنند.



بازی

بازی‌های هوش مصنوعی

ندا اظهري
مترجم
در بازی‌های رایانه‌ای یک برابری خاصی وجود دارد. فارغ از اینکه در کدام کشور زندگی می‌کنی، هرکسی می‌تواند تجربه این بازی را داشته باشد. به‌عنوان مثال، دانش‌آموزی در بارسلونا یا کارمندی در ژاپن وضعیت مشابهی دارند و بازی‌های رایانه‌ای در هر کشوری وجود دارد و افراد به ملیتی که دارند می‌توانند از آن بهره‌مند شوند. اما آینده این بازی‌ها به شخصی‌سازی در زمان واقعی بستگی دارد که داده‌ها توسط کاربر وارد بازی می‌شود. صنعت بازی‌های رایانه‌ای تلاش کرده با شخصی‌سازی بازی‌ها، تجربه منحصر‌به‌فردی را رقم بزند. گوگل با جمع‌آوری اطلاعات فردی، بررسی ترجمه‌ها، ایمیل‌ها و تحقیقات فردی، مطالعات خود را شخصی‌سازی می‌کند. سرویس موسیقی دیجیتال Spotify فهرستی براساس علایق فردی تهیه می‌کند و حتی Netflix و آمازون هم با ارزشیابی ویدئوهایی که از قبل مشاهده کرده‌ای، فیلم‌هایی را برای شما به نمایش درمی‌آورند. به گزارش «کوارتز»، به‌دلیل ارتباط نزدیکی که کاربر با بازی برقرار می‌کند، می‌توان نمونه اطلاعات منحصر‌به‌فردی را در گذر زمان درباره هر کاربر جمع‌آوری کرد. بازی‌ها حاوی موضوعات جالب و پیچیده‌ای هستند و دانشمندان با استفاده از فناوری هوش مصنوعی و مدل‌های یادگیری ماشینی قادرند اطلاعات لازم را پیرامون عادت‌هایی که کاربران دارند، خط‌فکری و مواردی که برای کاربر ایجاد انگیزه می‌کنند، به دست آورند. محققان از این اطلاعات برای مطالعه ویژگی‌های شخصیتی هر کدام از کاربران استفاده می‌کنند که همین امر به‌ظهور نسل جدیدی از بازی‌های رایانه‌ای منجر می‌شود که منحصر به‌هر کاربر است. در نسل بعدی بازی‌ها، محتوای بازی به‌طور خودکار شکل می‌گیرد و فضای آن براساس شخصیت هر کاربر ایجاد می‌شود. در این نوع بازی، طبق تشخیص سیستم هوشمند، کسی که به دنبال چالش است با منابع و دشواری‌های زیادی برای ورود به مرحله بعد روبه‌رو می‌شود، درحالی که کاربری که مراحل و جایزه‌های ساده‌تری را در بازی ترجیح می‌دهد، فضای بازی منطبق با همین ویژگی‌ها مسیر را برای او مشخص می‌کنند. بازی‌های بسیار پیچیده مانند بازی‌هایی که کاربر باید در آنها نقش بازی کند، به او اجازه می‌دهد تا احساس خود را در مسیر بازی اعمال کند. حتی مدل‌های پیش‌بینی کننده، با توجه به اولویت‌های کاربر، به‌طور خودکار بهترین همبازی را برای یک بازی دوفرنه انتخاب می‌کند. بیشتر پیشرفت‌هایی که براساس هوش مصنوعی در بازی‌سازی رخ داده، به کاربران هم کمک می‌کند. به‌عنوان مثال، در بازی «پوکمون گو»، مسافتی که کاربر باید طی کند، با توجه به سطح تناسب‌اندامی که دارد و شرایط واقعی کاربر اندازه‌گیری می‌شود و حتی جویوژی را به کاربر می‌دهد که بیشتر دوست داشته باشد.

