

حسن روح الامین در گفت وگو با «فرهیختگان»:

دیکتاتوری شبه روشنفکرها نگاه‌های جدید را در نقاشی تحویل نمی‌گیرد



افشین حیدری

روزنامه‌نگار

تازه‌ترین نمایشگاه حسن روح‌الامین با عنوان «الحق مع علی» که در فرهنگسرای نیاوران برگزار شده، بهانه‌ای شد تا با این نقاش آیینی که در این سال‌ها با آثار رئالیستی خود، بیان جدیدی از صحنه‌های عاشورا، روضه‌ها و مقتل‌های اهل بیت(ع) را پیش روی ما به تصویر کشیده است، حرف بزنیم. آثاری که تماشای هر کدام از آنها قابی است از وقایعی که با رهل بیت و فرزندان‌شان گذشته است و بارها در مجالس و هیات‌ها برای آنها اشک ریختیم.

روح‌الامین، متولد مهر ماه سال ۱۳۶۴ در جنوب تهران است؛ مقطع متوسطه را در هنرستان هنرهای زیبا واقع در پیچ‌شمیران پشت سر گذاشت و با علاقه‌ای که به رشته نقاشی داشت، وارد دانشگاه شاهد شد.

او سال ۱۳۹۶ جزء هفت نامزد چهره سال هنر انقلاب شد و تاکنون در کارنامه هنری این هنرمند؛ جایزه دوم جشنواره هنرهای تجسمی هنر جوان، منتخب مسابقه بین‌المللی ادیان توحیدی، جایزه نخست رشته تصویرسازی جشنواره هنرهای تجسمی هنر جوان و... به چشم می‌خورد. آثار وی عمدتاً رئالیستی است و از فضای فیگوراتیوهای کلاسیک، باروک و نورپردازی‌های اعصار گذشته بهره می‌گیرد و در تازه‌ترین نمایشگاهش که از روز جمعه ۷ دی ماه افتتاح شده آثاری را با عنوان‌های فاتح خیبر، دروازه ساعت، خاتیم رسولان، عادیات، لاهوت در تابوت، خلیل من و... روی دیوار برده است. در ادامه گفت‌وگوی «فرهیختگان» را با حسن روح‌الامین می‌خوانید.

تم کارهای عاشورایی شما بیشتر حال و هوای روایت‌گونه دارد، برای رسیدن به این حس و حال از کجا الهام می‌گیرید؟

این که جهان بینی و درک من از کجا می‌آید را خیلی صریح و به راحتی نمی‌توانم بیان کنم. ولی باید بگویم که توجه به مساله عاشورا و ارزش‌هایی که با حقانیت، آزادی و عدالت سرشته شده، هیچ وقت از اولویت من خارج نشده و از زمان کودکی تاکنون همراه من بوده است. بعضی وقت‌ها به این موضوع فکر می‌کنم که با وجود طاقت‌فرسا بودن نقاشی باید خروجی کاری که در معرض دید مخاطبان قرار می‌گیرد حاوی یک حرف و پیام مهم باشد و نمی‌دانم که چقدر در به تصویر کشیدن وقایع عاشورا و تاثیر در مخاطب موفق بودم. فکر می‌کنم که ای کاش زمان بیشتری می‌داشتم تا نقاشی‌های بیشتری را در وصف ائمه اطهار(ع) می‌کشیدم، چون هیچ موضوعی برای من مهم‌تر از عاشورا و نمایش آزادی و حقانیت آنها نیست.

شرح روضه‌ها و وصف‌هایی که از واقعه عاشورا در منبرها می‌شود را به راحتی می‌توان در آثار شما دید. می‌خواستیم بدانم در کشیدن این آثار بیشتر از تصور ذهنی خود بهره بردید یا اینکه این تصورات همراه با مطالعه صورت گرفته است؟

همه با هم دخیل بوده‌اند. نمی‌توانم به‌طور ثابت بگویم که تنها مطالعه تاریخ و کتاب‌های دینی من را به این درجه از درک در به تصویر کشیدن این تابلوها رسانده است. به نظرم ارتباط درونی با ائمه و تصویرهای ذهنی‌ام در نقاشی‌ها که مربوط به حضور در روضه‌ها و جلسات هیات‌هاست در این درک بی‌تاثیر نیست. اگر خیلی از افراد در مواجهه با کارهای عاشورایی و دینی انس می‌گیرند و دقایق بیشتری را صرف تماشای کاری می‌کنند، به

نظرم به ارتباط معنوی آن فرد با ائمه مربوط می‌شود. این عشق و دلدادگی که در درون هر کسی کم و زیاد است، باعث می‌شود تا زنجیره ارتباطی با آثار دینی برقرار شود.

نقاشی پرتره شهید حججی و شهید متوسلیان را یک کار دلی باید حساب کنیم یا اینکه سفارشی بوده‌اند؟

تا این لحظه که با شما صحبت می‌کنم تنها یک یا دو اثر بوده که سفارش کار داشتم و تقریباً بیشتر کارهایی که می‌کشم ابتدا در ذهنم جرقه می‌زند و سپس آن را شروع می‌کنم. البته در گذشته فکر می‌کردم برای شروع یک اثر باید به دنبال جذب حامی مالی بروم ولی الان کاملاً اطمینان دارم که سخت در اشتباه بودم چون حضور یک حامی مالی به‌شدت می‌تواند در جهت‌گیری هنرمند تاثیر بگذارد و کار را آن‌طور که باید باب میل هنرمند نکند. من ترجیح می‌دهم اثرم خود گویای نگاهم باشد



تا اینکه بخواهد برآمده از نگاه‌های کارفرما باشد. نسبت به حمایت مسئولان فرهنگی از هنرمندان و به‌ویژه خودتان گلایه‌هایی را مطرح کرده بودید. چطور می‌شود هنرمندی که آثارش در جهت زنده نگه‌داشتن موضوعات آیینی و دینی است، سهم کمی از حمایت‌های دولتی داشته باشد؟

البته نه اینکه حمایتی صورت نگرفته باشد بلکه فقط در حد لسانی است و اینکه تشویق کنند تا به ادامه کارم مصمم‌تر باشم. این که از چه طریقی روزگار را می‌گذرانم خیلی برای مسئولان مهم نیست!

البته ارتباط‌های مردم با آثارم و تعریف‌هایی که دارند بارها شده تا این کم‌توجهی مدیران را جبران کند تا با اراده بیشتر به ادامه مسیر فکر کنم. نهادهای فرهنگی و هنری باید در طول سال تعداد مشخصی اثر را از هنرمندان خریداری کنند. اما می‌بینیم که سازمان‌های متولی در همین سال‌های فعالیت من تنها

تعداد محدودی تابلو خریداری کرده‌اند. البته فکر می‌کنم همین چند کاری هم که توسط نهادهای خریداری شده است بیشتر به خاطر بعد رسانه‌ای و ارائه بیلان کاری است که اتفاق می‌افتد و گر نه مسئولان ما خیلی نسبت به این کارها بهایی نمی‌دهند.

وضعیت خرید آثار آیینی توسط مردم ضعیف است و از طرفی هم حمایت خوبی از جانب مسئولان صورت نمی‌گیرد؛ سوالی که پیش می‌آید اینکه خرج زندگی‌تان را از کجا تامین می‌کنید؟

در طول سال، کارهایی را با موضوعات مختلفی ازجمله طبیعت، محیط‌زیست، و موضوعات آزاد انجام می‌دهم و می‌فروشم. در کنار فروش‌های شخصی، خرید محدود سازمان‌ها که هر چند سال یک‌بار اتفاق می‌افتد را نیز باید اضافه کرد. البته فکر می‌کنم پولی که از طرف مردم برای خرید آثار هنری پرداخت می‌شود ارزشی به مراتب بیشتر از خرید سازمانی دارد چون کسی که با پول شخصی خود اقدام به خرید آثار می‌کند قدر و ارزش آن را بسیار بیشتر از سازمان‌ها می‌داند و در بهترین فضا از آن نگهداری می‌کنند. مساله دیگری که در میان جامعه هنری ما مطرح است و باعث شده تا اقتصاد هنرمندان را هم دستخوش تغییر کند، این است که وقتی هنرمندی در فضای آیینی کار کرد و خودش را شناساند انگار کمتر گالری‌داران حاضر به کار کردن با او هستند. باید مطابق شیوه آنها رفتار کنی و کارهای هنری و شبه روشنفکری بخشی تا شما را تحویل بگیرند و اجازه برگزاری نمایشگاه دهند. به نظر من این دیکتاتوری حاکم بر فضای شبه روشنفکری بسیار در میان جامعه هنرمندان به‌ظاهر روشنفکر وجود دارد شدیدتر از دیکتاتوری‌ای است که هنرمندان آیینی نسبت به این دسته از هنرمندان دارند. به نظرم این

دودستگی‌ها میان جامعه هنری باعث می‌شود نتوانیم به اصل موضوعات و خود هنر درست بیندیشیم.

خیلی از هنرمندان که خودشان جزء سرآمدان هنر کشور هستند، تمجیدهایی از نحوه کار شما داشتند. این تشویق‌ها چقدر احساس مسئولیت شما را سنگین‌تر می‌کند؟

وقتی کاری بازخورد مثبت مردم را به همراه دارد و با تعریف و تمجید آنها روبه‌رو می‌شوید به مراتب وظیفه هنرمند را بیشتر می‌کند و من هم از این قاعده مستثنی نیستم. فکر می‌کنم همین که نقاشی در مردم اندکی تاثیر بگذارد و از کار او الهام بگیرند، توانسته موفق شود. اما فکر می‌کنم اگر تعاریف بیش از اندازه شود برای هنرمند یک توهم برترین بودن ایجاد کند. بارها شده در نمایشگاه‌هایی که داشتم، بازدیدکننده دقایقی را صرف تماشای یک تابلو کرده و به فکر فرو رفته است که فکر می‌کنم توانستم اندکی به آن چیزی که فکر می‌کردم، برسیم.

آثاری که در چهارمین نمایشگاه انفرادی‌تان با عنوان «الحق مع علی» ارائه کردید با چه تکنیک و موضوعی است؟

این ۱۳ اثر حاصل کار یک‌ساله من است که سعی کردم تا مانند موضوعات قبلی با درونمایه مذهبی ارائه کنم. سعی کردم تا با فضای فیگوراتیوهای کلاسیک و با استفاده از تکنیک رنگ‌روغن به آن بپردازم.

۱۱۱

گفتنی است؛ این نمایشگاه تا ۲۰ دی در گالری شماره یک فرهنگسرای نیاوران برپاست و علاقه‌مندان برای بازدید می‌توانند در روزهای عادی از ساعت ۱۰ الی ۲۰ و در روزهای تعطیل از ساعت ۱۴ الی ۲۰ به گالری شماره یک فرهنگسرای نیاوران مراجعه کنند.

سازمان آگهی‌های روزنامه فرهیختگان

Advertisement's Organization

تلفن: ۰۲۱) ۶۶۳۴۸۰۴۶-۶۶۳۴۸۰۱۸

فکس: ۰۲۱) ۶۶۳۴۸۰۱۷

تماس با ما :

ایمیل: a66348018@gmail.com

شما را به بازدید از بزرگ‌ترین رویداد کسب و کار کشور دعوت می‌نماید.

دومین نمایشگاه فرانچایز و توسعه کسب و کار

محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران

Iran International Exhibition Co.

۱۲ تا ۱۵ دی ۱۳۹۷

2 - 5 Jan. 2019

ساعت بازدید: ۹ تا ۱۷

Visiting Hours: 9H00 - 17H00

TEHRAN BUSINESS SHOW 2019

www.tehranbizshow.com

IFEC INTERNATIONAL FRANCHISE EXHIBITION & CONFERENCE

TEHRAN BUSINESS SCHOOL

ناظر علمی و مجری کارگاه‌های آموزشی

حامی ویژه

حامی رسانه‌ای ویژه

حامی ویژه

حامی ویژه

حامی ویژه

حامی ویژه

مدیر پروژه، رسانه و تبلیغات

مهدی فهار ۰۲۱ ۵۴ ۰۱۲ ۰۹۱۳ ۳۱۲ ۸۴ ۳۰

فرهیختگان

Media Supporters

۹ بازدید

اولین بازدیدکننده نمایشگاه روح‌الامین



حسن روح‌الامین که از هفتم دی ماه نمایشگاه جدیدش را برپا می‌کند، هفته پیش در صفحه اینستاگرامش از حضور حسین علیزاده، آهنگساز مطرح کشور در کارگاه نقاشی‌اش نوشت. روح‌الامین در صفحه‌اش نوشته بود: «امروز عصر میهمانی عزیز که همیشه مشتاق میزبانی ایشون بودم به کارگاه ما اومدن؛ استاد حسین علیزاده، هر چه از حسن خلق استاد شنیده بودم و از تواضع و فروتنی این مرد بزرگ هنر، تماماً برایمان مجسم شد. ساعتی رودر خدمت استاد مکالمه کردم و آموختم. در این ملاقات، چند ساحتی بودن استاد به عینه برای ما روشن شد و همچنان که در مقام یک آهنگساز بزرگ و نوازنده چیره‌دست ایشان را درک کرده بودیم در مقام یک مخاطب متخصص تجسمی هم از محضر ایشان آموخیم. مفتخرم که اولین بازدیدکننده نمایشگاه(الحق مع علی) استاد علیزاده بزرگوار بودم.»

دانشنامه موقت پایان تحصیلات کارشناسی ارشد حقوق جزا و جرم‌شناسی به‌شماره ۶۹۶۱۳ اینجانب علی سنجری فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱۶۷ صادره از جیرفت در مقطع کارشناسی ارشد جزا و جرم‌شناسی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

اصل دانشنامه تحصیلی اینجانب محمد فخرایی فرزند بهمن به کد ملی ۰۰۸۱۷۱۳۱۷۷ در رشته برق قدرت مقطع کارشناسی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساوه مفقود گردیده و فاقد اعتبار است. از یابنده تقاضا می‌شود گواهینامه مذکور را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساوه به آدرس: (ساوه)- کیلومتر ۴ جاده نورعلی‌بیک- شهرک دانشگاهی خاتم‌الانبیاء(ص)- دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساوه- اداره فراغ‌التحصیلان) ارسال نماید.

آگهی مناقصه

دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهرضا در نظر دارد موارد زیر را از طریق مناقصه به افراد واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان می‌توانند از تاریخ درج آگهی حداکثر تا ۱۰ روز کاری (به جز جمعه و شنبه) جهت دریافت اسناد به دفتر تدارکات دانشگاه مراجعه و یا با شماره ۰۳۱-۵۳۲۹۲۰۵-۰۳۱ تماس حاصل نمایند.

۱- مناقصه پیمانکاری تعمیر و نگهداری تاسیسات برق و مکانیک دانشگاه (نوبت دوم)

۲- مناقصه خرید پهنای باند اینترنت دانشگاه

ضمناً هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه بوده و دانشگاه در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار است. روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهرضا

سازمان آگهی‌های روزنامه فرهیختگان

Advertisement's Organization

تلفن: ۰۲۱) ۶۶۳۴۸۰۴۶-۶۶۳۴۸۰۱۸

فکس: ۰۲۱) ۶۶۳۴۸۰۱۷

تماس با ما :

ایمیل: a66348018@gmail.com

آگهی مزایده

دستگاه مزایده‌گذار: دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهرقدس به استناد مجوز شماره ۱۳۹۷/۸۳۰/۲۱۷ مورخ ۹۷/۰۹/۰۷ دبیرخانه هیات‌امنی استان دانشگاه آزاد اسلامی تهران

موضوع مزایده: اجاره محل انتشارات دانشجویی

مهلت مراجعه برای اطلاع از شرایط مزایده و دریافت اسناد: ۱۰ روز کاری از تاریخ چاپ آگهی مزایده در ساعات اداری

بابت دریافت اسناد به سایت یا حضورا به آدرس زیر مراجعه فرمایید: تهران، بزرگراه فتح، کیلومتر ۲۰، شهرقدس، انتهای بلوار شهید کاظمی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهرقدس یا در دست داشتن معرفی‌نامه و فیش واریزی خرید اسناد مزایده به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۱۰۹۱۸۹۸۱۰۰۸ و شناسه واریز ۰۱۰۹۱۸۹۸۲۰۰ بانک ملی شعبه دانشگاه آزاد اسلامی شهرقدس کد ۲۲۱۶ نام دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهرقدس به دبیرخانه کمیسیون معاملات واحد مراجعه نمایند (در صورت گرفتن اسناد مزایده از سایت، فیش واریزی خرید اسناد به شماره ۰۲۱-۶۶۸۹۶۰۰۰ داخلی ۱۲۶۹ فکس شود)

تلفن: ۰۲۱-۶۶۸۹۶۰۳

مهلت ارائه پاکت: دهمین روز کاری از تاریخ چاپ آگهی مزایده (تحويل دبیرخانه محرمانه حراست واحد)

مدارک مورد نیاز در زمان تحويل پاکت: اصل فیش واریزی خرید اسناد در صورت فکس نمودن آن، معرفی‌نامه جهت تحويل اسناد به اداره حراست واقع در طبقه دوم ساختمان اداری واحد شهرقدس

- دانشگاه در رد یا قبول یک یا همه پیشنهادات مختار و پرداخت هزینه آگهی به عهده برنده مزایده می‌باشد.

- شرکت در مزایده به منزله پذیرفتن کلیه شرایط آیین‌نامه معاملات دانشگاه آزاد اسلامی می‌باشد.

- شرکت‌کنندگان می‌بایست دارای رزومه کاری مرتبط با موضوع مزایده و مورد تایید کارفرما باشند.

- پاکت‌های خارج از موعد مقرر به هیچ عنوان تحويل گرفته نخواهد شد.