



برگزاری ششمین شب علوم انسانی

ششمین شب علوم انسانی به همت مجله «عصر اندیشه» و با موضوع «پسااستعمارگرایی» با حضور ناصر فکوهی و رونمایی از مستند «در جست‌وجوی وطن شرقی» برگزار می‌شود. در این نشست علاوه‌برفکوهی، محمدرضا کلاهی، سیدمجید امامی، روح‌الامین سعیدی، حسین نظری و سیدمحمد حسینی سخنرانی خواهند کرد. ششمین شب علوم انسانی، پنجشنبه ۶ دی‌ماه از ساعت ۱۵:۴۵ به نشانی خیابان جمالزاده شمالی بعد از تقاطع بلوار کشاورز، کوچه شیرزاد، پلاک ۱۲ برگزار می‌شود.



حائری‌یزدی به عظمت فلسفه اسلامی باور داشت

غلامحسین ابراهیمی دینانی: حائری‌یزدی به فلسفه اسلامی بی‌اعتنا نبود و همچنان به عظمت و عمق فلسفه اسلامی باور داشت. امروز گاهی می‌بینیم که یک نفر کتاب غربی پشت جلد سفیدی را خوانده است و فلسفه اسلامی را به کلی انکار می‌کند. وقتی که آدم فلسفه اسلامی را خوب نخواند، تحت تأثیر غرب قرار می‌گیرد. علتش نیز این است که فلسفه غرب به‌روزتر و روان‌تر است. آدمی که عمق فلسفه ملاصدرا را نفهمیده بی‌اختیار مجذوب فلسفه غرب می‌شود.



فیلسوف را دست کم نگیرید

کریم مجتهدی: فلسفه در تعلیمات نقش اصلی دارد و ما به وسیله آن می‌توانیم خود را بشناسیم. فلسفه جبران کمبودهاست. فیلسوف‌ها را دست‌کم‌نگیرید چون تنها راه اعتلای فرهنگی، اهمیت‌به‌فیلسوف‌هاست. فلسفه اگر درست تدریس شود، شاهکار می‌کند ولی متأسفانه در اغلب موارد این‌گونه نیست. عده‌ای فکر می‌کنند فلسفه یک رشته تحصیلی مصرفی نیست ولی کار مهم‌تری که فلسفه می‌کند، این است که تعیین مصرف می‌کند.



رونمایی از «تحریر الاصول» امام خمینی(ره)

آیین رونمایی از کتاب گرانسنگ «تحریر الاصول» تقریر درس خارج اصول حضرت امام خمینی(ره) توسط آیت‌الله جوادی آملی در قم برگزار می‌شود. در این مراسم آیت‌الله جوادی آملی و حجت‌الاسلام سیدحسن خمینی سخنرانی می‌کنند. ارائه مقاله توسط حجت‌الاسلام احمد مبلغی از دیگر برنامه‌های این مراسم است. این مراسم پنجشنبه ۶ دی‌ماه از ساعت ۹ تا ۱۱ صبح در شهر قم و محل سالن همایش‌های بنیاد بین‌المللی علوم وحیانی اسرا برگزار می‌شود.



اولویت سمع در بصری‌ترین هنر تاریخ

صدای گرم، تصویر سرد

نظر مانند تلویزیون است. شاید ممکن باشد با بسط بیشتر دیدگاه مک لوهان، وجه گرم بودن رسانه را در «صدا» پیدا کنیم. صدا از آنجا که خصلت سمعی دارد، دیگری بیشتر و عمیق‌تری با وجود انسان پیدا می‌کند. درواقع صدا در رادیو، مادامی که شنیده می‌شود، «ذهن» انسان را متلفت خود و مفاهیم خود می‌سازد، اما تصویر در تلویزیون، هیچ‌گاه نمی‌تواند به اندازه صدا، ایجاد التفات عمیق کند. محوریت تصویر در تلویزیون، سبب‌شده است تلویزیون رسانه‌ای باشد که درگیری را در شکلی نازل ایجاد و دنبال کند.

تلویزیون، عالمی را نمی‌سازد و نمی‌تواند بسازد،



تزلزل آیین سینما، یعنی همین روندی که امروز به سرعت از طریق شبکه‌های ماهواره‌ای اینترنت و شبکه‌های بزرگ پخش فیلم مانند «تفلیکس» مشاهده می‌کنیم، نوعی گام گذاردن در راه «مرگ سینما» است.



سید مهدی ناظمی قره‌باغ پژوهشگر فلسفه

اگر به تبع مک لوهان بپذیریم که سینما «رسانه گرم» است و مثلاً تلویزیون «رسانه سرد»، این پرسش پیش کشیده می‌شود که -از نظر گاهی کمی فلسفی‌تر- چه چیزی در سینما هست که در تلویزیون نیست؟ مطمئناً یکی از پاسخ‌های محتمل که دست‌برقضا نباید هم انکار شود، وجه آیینی سینماست. سینما یک «آیین» است که موفق شده متناسب با آیین خود، فضاسازی قابل توجهی در رسانه‌ها و در صنعت، اقتصاد و فرهنگ داشته باشد. آیین سینما، درگیری وجوده‌مخاطب را با رسانه به حداکثر می‌رساند و با ایجاد این آمادگی، جهان رسانه و جهان مخاطب، نوعی «هم‌افقی» پیدا می‌کنند. تزلزل آیین سینما، یعنی همین روندی که امروز به سرعت از طریق شبکه‌های ماهواره‌ای، اینترنت و شبکه‌های بزرگ پخش فیلم مانند «تفلیکس» مشاهده می‌کنیم، نوعی گام گذاردن در راه «مرگ سینما» است.

اما از نظر فقدان وجه آیینی، تفاوت عمده‌ای بین تلویزیون و رادیو وجود ندارد. چرا رادیو را رسانه گرم خوانده‌اند و تلویزیون را رسانه‌ای سرد؟ شاید در نگاه اول بتوان چنین گفت که رادیو رسانه‌ای تک‌حسی است، اما تلویزیون نه. اما سینما هم از این

کتاب‌نامه

کتاب «پس از هگل» نوشته فردریک بیزر به ترجمه مسعود آذرفام از سوی نشر ققنوس به‌تازگی روانه بازار نشر شده است. نیمه دوم قرن نوزدهم در آلمان یکی از خلاق‌ترین و انقلابی‌ترین دوره‌های فلسفه مدرن به‌شمار می‌رود. با این حال، این دوره در میان آلمانی‌زبانان اندک و در میان انگلیسی‌زبانان بسی اندک‌تر مطالعه و بررسی شده است.

هدف کتاب «پس از هگل» معرفی فلسفه این دوره به خواننده انگلیسی‌زبان است. جهت اطمینان از گستردگی پوشش تاریخی، و حفظ تمرکز فلسفی، این کتاب نه براساس موضوعات و متفکران که براساس مناقشات سامان یافته است. در این اثر تظاهراتی به کمال وجود ندارد. ادعای نویسنده این است که پنج مناقشه اصلی این دوره را به خواننده انگلیسی‌زبان معرفی کرده است. در بحث درباره به هر یک از این مناقشات حرف‌های بسیار بیشتری برای گفتن بوده اما نویسنده به دلیل مجال اندک مهم‌ترین و جذاب‌ترین آنها را انتخاب کرده است.

این کتاب تاریخی مجمل و درعین حال بی‌نظیر از فلسفه آلمانی در نیمه دوم قرن نوزدهم است. گرچه این دوره تاریخی کم‌اهمیت نبوده و به لحاظ فلسفی وقع چندانی به آن نهاده نشده است اما فردریک بیزر استاد فلسفه دانشگاه سیراکیوز و یکی از سرآمدترین

اصل گواهینامه موقت تحصیلی اینجانب مهرداد

نوری خواه فرزند حیدر به کد ملی ۰۳۷۰۷۸۰۲۰۵۰

در رشته تربیت بدنی مقطع کارشناسی ناپیوسته صادره

از دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساوه مفقود گردیده و فاقد

اعتبار است. از یابنده تقاضای شود گواهینامه مذکور

را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساوه به آدرس: (ساوه

۴ کیلومتر ۴ جاده نورعلی بیگ- شهرک دانشگاهی

خاتم الانبیا(ص)- دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساوه-

اداره فارغ التحصیلان) ارسال نماید.

♦♦♦♦♦

مسدود فارغ التحصیلی اینجانب زهره

احمدی پیشکوهی فرزند قاسم به شماره شناسنامه

۱۱۴۴ صادره از کرج در مقطع کارشناسی پیوسته

رشته مترجمی زبان انگلیسی صادره از واحد

دانشگاهی کرج با شماره ۱۴۳۸۱۵۰۱۵۰ مفقود

گرفته است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج به نشانی کرج، رجایی شهر، تقاطع بلوار شهید مودن و استقلال، مجتمع دانشگاهی امیرالمومنین ارسال نماید.

♦♦♦♦♦

دانشنامه اینجانب نگار جمال زاده فرزند جمال به ش. ش ۴۴۶۶ در رشته مهندسی تکنولوژی معماری در مقطع کارشناسی ناپیوسته صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان مفقود گردیده و فاقد اعتبار است. از یابنده تقاضا می‌شود گواهینامه مذکور را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان به آدرس ذیل ارسال نمایند. آدرس: کرمان- بلوار امام علی(ع)- دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان

♦♦♦♦♦

پس از هگل به روایت بیزر

شارحان و مورخان فلسفه آلمانی با احاطه کم‌نظیر بر غالب آثار این دوره، قول رایج را به چالش کشیده است. در این کتاب با متفکرانی مواجه می‌شویم که در زبان فارسی نامی از آنها نشنیده‌ایم؛ متفکرانی که به‌رغم گمنامی، چه فلسفه زمان خویش و چه فلسفه معاصر (چه قاره‌ای و چه تحلیلی) را عمیقاً تحت تأثیر قرار داده‌اند.

«پس از هگل» به‌عنوان یکی از آثار متأثر بیزر روشی بدیع نیز بی گرفته که واجد نقاط قوت عدیده‌ای است که آن را از سایر کتب تاریخ فلسفه متمایز می‌سازد. او با تمرکز بر مناقشات، به‌جای پرداختن به چهره‌ها کوشیده است اثرش را از خطاهای تاریخ‌های فلسفه متعارف در امان نگه دارد.

آثار بیزر به شیوایی، درعین دقت شهره است و در نتیجه خواننده با متنی خوشخوان مواجه است که به دور از مبهم‌سازی‌های بی‌مورد شرحی سر راست از پنج مناقشه فلسفه اصلی نیمه دون قرن نوزدهم را عرضه می‌کند.

در پشت جلد این کتاب می‌خوانیم: «مورخان فلسفه آلمانی

قرن نوزدهم عموماً به نیمه نخست قرن پرداخته‌اند و مابقی قرن، یعنی پس از مرگ، هگل را تا حد زیادی دوره زوال و رکود دانسته‌اند و وانهاده‌اند. اما به باور فردریک بیزر، استاد فلسفه دانشگاه سیراکیوز، نیمه دوم قرن نوزدهم یکی از انقلابی‌ترین دوره‌های فلسفه مدرن به‌شمار می‌رود. تمرکز اصلی بیزر در این تاریخ فلسفه بدیع و کم‌نظیر که فلسفه آلمانی را از سال ۱۸۴۰ تا ۱۹۰۰ دربرمی‌گیرد نه اندیشمندان یا موضوعات بلکه پنج مناقشه اصلی این نیم‌قرن است: بحران هویت فلسفه، مناقشه ماده باوری، مناقشه نخواهیم دانست، روش‌ها و محدودیت‌های تاریخ و مناقشه بدبینی. از میان متفکران در این مناقشات به نام‌های ناآشنای بسیاری نیز برمی‌خوریم که به‌رغم گمنامی‌شان تأثیری ژرف در فلسفه قرن نوزدهم و پس از آن گذاشته‌اند.»

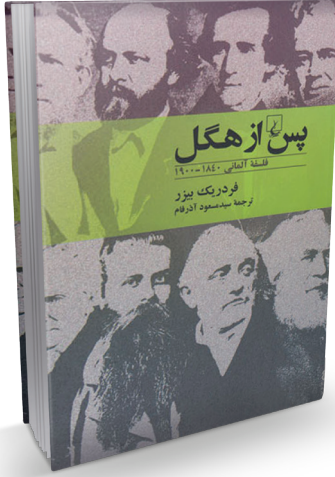
روش نویسنده در کتاب

شکوه‌ای در این باب وجود دارد که تاریخ فلسفه فاقد انگیزه بخشی و ارزش فلسفی است. شنیدن اینکه فیلسوفان در گذشته به چه

اندیشیده‌اند ضرورتاً ما را در حل مسائل فلسفی زمان حاضر یاری نمی‌رساند و می‌تواند به راحتی کهنه گرایی و مطالعه تاریخ به خاطر خود آن مستحیل شود. از این رو برخی از مورخان فلسفه تمایل دارند گذشته را مطابق با علایق و مسائل امروز بازنویسی کنند.

با این حال رویکرد ایراد زمان پریشی را با خود همراه دارد، به گونه‌ای که در این صورت ما گذشته را از زاویه دغدغه خودمان و نه مسائل آن مورد خوانش قرار می‌دهیم. به این ترتیب است که تاریخ فلسفه به سمت کهنه گرایی با زمان پریشی سوق می‌یابد.

رویکرد مورد اتخاذ کتاب حاضر درصدد گریز از این دوراهی است، این رویکرد تاریخ فلسفه را نه براساس اندیشمندان و زمینه‌ها بلکه براساس مناقشات سامان می‌دهد. این مناقشات به مسائلی می‌پردازند که هنوز محل امان نظرنده و در نتیجه به دام کهنه گرایی نمی‌افتند؛ اما این



مناقشات برای خودمعاصران شان نیز اهمیت داشته‌اند، بنابراین از مشکله زمان پریشی نیز می‌گریزند و این رویکرد همچنین واجد این مزیت است که افق‌های دیدمان را فراسوی متفکران و موضوعات معیار و متعارف می‌گستراند. از آنجا که بسیاری از شرکت‌کنندگان در این مناقشات کاملاً فرواموش شده یا ناشناخته هستند، درباره

متفکران جدید فراسوی مجموعه موجود معیار خواهیم آمخت و خواهیم دید ایمن متفکران درعین گمنامی و فراموش‌شدگی هنوز درنوع خود جالب توجه هستند. این متفکران اغلب کمک مهمی به مناقشات کرده و درباره مسائلی که هم‌اکنون نیز دغدغه ما هستند نکات مهم یا روشنگری پرورانده‌اند.»

کتاب «پس از هگل» نوشته فردریک بیزر به ترجمه مسعود آذرفام با شمارگان هزار و ۱۰۰ نسخه در ۳۴۴ صفحه به بهای ۳۵ هزار تومان از سوی نشر ققنوس منتشر شده است.

مزایده عمومی دومر حله‌ای

دانشگاه آزاد اسلامی واحد رامهرمز در نظر دارد محل بوفه دانشجویی خود را از طریق مزایده عمومی دومرحله‌ای و به شرح مندرج در سند مزایده به اشخاص حقوقی یا حقیقی واجد شرایط واگذار نماید. لذا متقاضیان شرکت در مزایده می‌توانند با واربز و ارائه فیش بانکی به مبلغ ۴۰۰/۰۰۰ ریال بدون استرداد وجه جهت خرید اسناد به حساب جاری سیبا ۰۱۰۷۲۴۰۱۹۰۰ نزد بانک ملی شعبه دانشگاه آزاد اسلامی واحد رامهرمز اقدام نمایند و مدت ۱۵ روز از تاریخ درج آگهی جهت دریافت و عودت اسناد مزایده به دبیرخانه دانشگاه مراجعه نمایند. ضمناً هزینه درج آگهی برعهده اسناد مزایده می‌باشد. دانشگاه در رد یا قبول پیشنهادات مختار و ارائه اسناد به منزله قبول و تأیید آن شخص (در مرحله اول دوم) نمی‌باشد و بنا بر صرفه و صلاح دانشگاه برنده مزایده می‌باشد. کلیه مدارک مبهم و مشروط مردود خواهد بود. شرکت در مزایده اقدام خواهد شد. کلبه مدارک مبهم و مشروط مردود خواهد بود. شرکت در مزایده و دادن مدارک، به منزله قبول اختیارات و تکالیف دستگاه مزایده‌گذار است. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۹۱۶۶۹۱۶۸۲۴ تماس حاصل فرمایید.

آدرس: رامهرمز، میدان توحید، کیلومتر یک جاده کمربندی اهواز- ایده، دانشگاه آزاد اسلامی رامهرمز

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد رامهرمز

آگهی مزایده عمومی

سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی در نظر دارد از طریق برگزاری مزایده عمومی نسبت به فروش ۱۹ دستگاه خودرو سواری و ۱۲ دستگاه موتورسیکلت اقدام نماید. لذا از کلیه متقاضیان دعوت می‌شود پس از واریز مبلغ ۵۰۰,۰۰۰ ریال (غیرقابل استرداد) به شماره حساب ۰۱۰۶۰۶۱۳۱۳۰۸ به نام سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی، نزد بانک ملی، به همراه اصل فیش واریزی و مدارک احراز هویت جهت بازدید و دریافت اسناد و برگ شرایط عمومی شرکت در مزایده به نشانی: تهران، انتهای بزرگراه شهید ستاری (شمال)، میدان دانشگاه، بلوار شهدای حصارک، سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی، بلوک ۶ اداری، طبقه پنجم، اداره امور کمیسیون معاملات مراجعه یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۴۷۹۱۶۵۵۹ تماس حاصل نمایند. هزینه‌های چاپ آگهی و کارشناس رسمی دادگستری برعهده برنده مزایده بوده و دانشگاه در رد یا قبول پیشنهادات دارای اختیار تام می‌باشد. آخرین مهلت دریافت و عودت اسناد حداکثر ۱۰ روز (کاری) پس از انتشار آگهی می‌باشد.

اداره امور کمیسیون معاملات دانشگاه آزاد اسلامی