فرهیختگان
@farhikhtegandaily
WWW.FDN.IR

گزارشی از تمام حاشیه‌هایی که حمید حسین‌زاده را به «حمید هیراد» در سرتیتر رسانه‌های کشور تبدیل کرد

حمید حاشیه

چند سالی است که دنیای موسیقی یا بهتر بگوییم تهیه‌کنندگان دنیای موسیقی پدیده‌های عجیب و غریبی رو می‌کنند. خوانندگانی که اسم و رسم عوض می‌کنند، سروشکل تغییر می‌دهند و حتی مطابق میل سرمایه‌گذاران‌شان حاشیه و جنجال درست می‌کنند تا میان همه خوانندگان اسم و رسم‌دار موسیقی پاپ، نام‌شان سر زبان‌ها باقی بماند. حمید حسین‌زاده که با نام هنری «حمید هیراد»، میان اهالی هنر و دوستداران موسیقی شناخته شده است، خواننده‌ای است که در سال ۹۶ سری میان سرهای بزرگان موسیقی پاپ درآورد و با ترانه‌ای متفاوت به نام «شوخیه مگه؟» در فضای مجازی مشهور شد.

پایان مشکوک سرقت از شاعران

«هیراد» وقتی مشهورتر شد که پا به برنامه تلویزیونی «دورهمی» گذاشت و مدعی شد که تمام اشعار آثارش را خودش سروده است. در همان ایام علیرضا بدیع شاعر و ترانه‌سرا، در برنامه «چشم شب روشن» که از شبکه چهار سیما پخش می‌شد، به سرقت ادبی حمید هیراد از آثار شاعران دیگر اشاره کرد. بدیع در بخشی از سخنانش گفت: «ما شما را رصد می‌کنیم و می‌دانیم شعرهای مولانا و فلان شاعر خانم خراسانی را با هم تلفیق می‌کنی و می‌گویی شعر خودم است. ما از کودکی با این اشعار و این شعرا بزرگ شده‌ایم و شما نمی‌توانید ما را گول بزنید.» بحث بالا گرفت و از گوشه و کنار در فضای مجازی، عده‌ای از شاعران و اهالی شعر و ادب، از سرقت ادبی در اشعار و قطعات حمید هیراد خبر می‌دادند و از این می‌گفتند که اشعاری که هیراد به اسم خودش منتشر کرده، سرقت ادبی است. حمید هیراد در ابتدای حضور پرسر و صدایش، متهم به سرقت ادبی از برخی آثار شاعران معاصر شد. شاعرانی که برای دفاع از حق‌شان کمپین تشکیل دادند و بسیاری از مخاطبان هنر و البته هنرمندان، به این کمپین پیوستند.

> «حمید هیراد» با تمام حواشی‌ای که دارد، یک شاخص برای بررسی وضعیت فشل و بی‌برنامه‌ای است که مدیران موسیقی کشور رقم زدند. این بی‌تدبیری از دفتر موسیقی وزارت ارشاد گرفته که در ماجرای هیراد، مانند دیگر ماجراها، آخرین مرجعی است که اعلام نظر می‌کند تا وضعیت موسیقی تلویزیون که در این مواقع گویا به‌عنوان پوشش اشتباهات «هیراد» کنار تیم سرمایه‌گذار او ایستاده است

مدیریت این حواشی توسط تیم سرمایه‌گذار «هیراد» تا نوروز ۹۷ ادامه داشت تا اینکه در ۱۲ فروردین ماه، بیانیه‌ای از سوی حمید هیراد صادر شد که در آن عذر تقصیر آورد و در بخشی از این بیانیه آمده بود: «البته بنده هم به‌عنوان عضو کوچکی از جامعه هنری این خاک، برای نشان دادن اعتقادم به ناپسند بودن سرقت ادبی از آثار دیگران و رعایت عرف و ادب، در پیوست معرفی آثار ارائه شده، به‌ویژه در قطعات اخیر، مرجع هر برداشت را هم ذکر کرده و در صورت دسترسی، از شاعر مورد نظر هم کسب اجازه و رضایت کرده‌ام. ناگفته هم نماند که پرهیز از ذکر نام صریح و همگانی این عزیزان، صرفا به دلیل فقدان اعتماد کامل به صحت اسامی در محدوده فضای مجازی و تردید اخلاقی در ضایع شدن حقوق صاحبان حقیقی این آثار بوده است، نه نیتی دیگر.» او در پایان بیانیه خود نوشته بود: «...شاید قدمی به اشتباه رفته باشم یا کلامی به پختگی نگفته باشم، به گمانم فرصت اصلاح شیوه‌ها و ترمیم اشتباهات سهوی، همیشه فراهم است و همچون امید به لطف واسعه خداوند، همیشه می‌توان امیدوار بود که دنیای گسترده هنر، برای ایفای نقش‌های مختلف و رساندن نغمه‌های متفاوت، صحنه‌هایی بسیار بکر و وسیع دارد.»

پس از این بیانیه، محمدعلی بهمنی، رئیس وقت شورای شعر دفتر موسیقی ارشاد در مصاحبه‌ای گفت: «ایشان (هیراد) اشتباه کرده و عذرخواهی هم کرده است. از طرفی رضایت برخی از شاعران که معترض شده بودند نیز جلب شده است. دو شاعر دیگر هم به‌زودی حقوق مربوط به آثارشان را دریافت خواهند کرد تا این ماجرا خاتمه پیدا کند.»

قصه شکایت شاعران، به شکلی مشکوک سرد شد و برخی از آنها از پیگیری ماجرا منصرف شدند. مشکوک از این جهت که سعید بیابانکی، شاعر و ترانه‌سرا در یادداشتی بعد از انصراف شاعران نوشت: «دوستان عزیز؛ امضای من ذیل بیانیه شاعران درخصوص نه به سرقت ادبی تا ۱۸ فروردین ماه ۹۷ اعتبار داشت؛ یعنی تا پیش از جلسه‌ای که به گرفتن حق‌السکوت ختم به خیر شد. اگر جرمی اتفاق افتاده مرجع صالح رسیدگی‌اش قانون است. تعدادی از شاعران در آن جلسه با دریافت مبلغی عجیب برای یک بیت مسروقه ظاهرا ماجرا را فیصله داده‌اند. این مهم با آزادگی و رسالت و شرافت شاعر در تضاد است.»

سرقت هنری و کنسرت شیراز

اما حاشیه‌ها با نام «حمید هیراد» گره خورده و قرار است که بار دیگر نام او و جنجال‌های پیرامونش در فضای موسیقی سرتیتر خبرها باقی بماند. این بار سرقت ملودی از دی‌جی معروف هلندی، تیستو قرار بود جنجالی شود. گفته می‌شد که هیراد در قطعه «دیوانه شهر» که برای سریال گلشیفته خوانده بود؛ بار دیگر سرقت هنری کرده و در چشم برهم زدنی، این خبر بار دیگر رسانه‌ای شد و البته که هیراد به رسم پیشین این موضوع را در ابتدا تکذیب کرد اما سرانجام اتهاماتش را پذیرفت و عذرخواهی کرد.

جنجال مشهور دیگری که در فضای مجازی بازنشر وسیع داشت، به ماجراهای کنسرت ۲۵ تیرماه حمید هیراد در شیراز باز می‌گشت. برخی از مخاطبانی که در سالن حضور داشتند با انتشار این فیلم‌ها مدعی شدند که در این کنسرت حمید هیراد لب‌خوانی کرده و آنچه مخاطبان در سالن می‌شنیده‌اند، «پلی‌بک» بوده است. این ماجرا بار دیگر جنجالی را آغاز کرد و در ادامه فیلم‌های دیگری از زوایای دیگر منتشر شد. حتی هیراد برای اثبات حقانیتش در دهم مرداد ۱۳۹۷ کنسرتی در تهران برگزار کرد تا به همه اثبات کند که توان خواندن در اجراهای زنده را دارد. اما این هم نتوانست جلوی حاشیه‌ها را بگیرد و در فضای مجازی با تمسخر کاربران مواجه شد. واضح است که حمید هیراد در اجراهای زنده کاملا با مشکل مواجه بود و از نخستین کنسرتش ثابت شد که صدای واقعی او با آنچه در استودیو برایش ساخته می‌شود، فرسنگ‌ها فاصله دارد. اما سرمایه‌گذاران حمید هیراد نمی‌توانستند این را قبول کنند و حتی برخی از طرفداران او این اتهام‌زنی‌ها را زیر سوال می‌بردند. در همان روزها بود که بار دیگر یک برنامه پرطرفدار تلویزیونی کنار حمید هیراد ایستاد. رضا رشیدپور در برنامه «حالا خورشید» به موج هجومی که علیه حمید هیراد به‌راه افتاد بود، اعتراض کرد. او گفت: «در هزارتوی فضای مجازی معلوم نیست چه کسی درست می‌گوید. اینکه همه دست‌به‌دست هم دهیم و آبروی طرف را تاراج بکنیم، کار درستی نیست.»

پس از این جنجال‌ها، واحد نظارت و ارزشیابی دفتر موسیقی اعلام کرد که تصمیم دارد فیلم‌ها و مدارک مربوط به اجراهای کنسرت حمید هیراد در شیراز را بررسی کند. اوایل آبان ماه، خبری در «ایرنا» منتشر شد که مهدی رنجبر، معاون هنری اداره ارشاد استان فارس، پلی‌بک‌خوانی هیراد در کنسرت تیر ماه را تایید و از تذکر به خواننده، موسسه و تهیه‌کننده، خبر داد. او همچنین اعلام کرد که هیراد از برگزاری کنسرت در شیراز تا پایان امسال محروم شده است. از سوی دیگر فایل صوتی مصاحبه مجید فروغی، مدیر روابط‌عمومی معاونت هنری وزارت ارشاد در فضای مجازی منتشر شده بود که فروغی هم ضمن تایید پلی‌بک‌خوانی حمید هیراد، از نبود قانون برای برخورد با موارد این چنینی خبر داد.

پاداش یا تنبیه؟

بعد از این اظهارات بود که مدیر برنامه‌های هیراد به ارشاد توصیه کرده که برای تنبیه خواننده‌اش کنسرتی رایگان در شیراز برای هیراد در نظر بگیرند. ۱۲ آبان، مهدی رنجبر، معاون هنری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، به «تسنیم» گفت: «حمید هیراد ممنوع‌الکار نشده است و فقط توسط استان فارس و طبق دستورالعملی که ما داریم، تا پایان سال جاری نمی‌تواند در شیراز کنسرت برگزار کند.» رنجبر در توضیح‌های تکمیلی تاکید کرد: «دستورالعمل به ما نمی‌گوید که شما این کار را بکنید، این یک نگاه کلی است. در دستورالعمل ۲۰ صفحه‌ای که چند سال قبل از دفتر موسیقی تهران برای همه استان‌ها فرستاده شده همه موارد مربوط به اجراهای زنده ذکر شده است اما چیزی درباره پلی‌بک در این دستورالعمل وجود ندارد. با این حال تصمیم نهایی را شورای موسیقی فارس گرفته است. آقای هیراد همه جا می‌تواند کنسرت داشته باشد اما در شیراز تا پایان سال این امکان را نخواهد داشت.» معاون هنری اداره ارشاد استان فارس درباره احتمال برگزاری کنسرت رایگان از سوی هیراد در شیراز گفت: «برگزاری کنسرت رایگان در شیراز از سوی مدیر برنامه‌های این خواننده مطرح شده است و ما به دنبال سازوکاری هستیم تا بتوانیم این کار را به شکلی مناسب در شیراز رقم بزنیم. آقای هیراد در تیرماه، چهار سانس کنسرت در شیراز برگزار کرده و اگر کنسرت رایگان در شیراز داشته باشد، به‌طور حتم باید در فضایی بزرگ‌تر آن را برگزار کرد.» نکته جالب ماجرا اینجاست که فضای بزرگ‌تر برای کنسرت رایگان، آن هم برای تیم موسیقی که چهار ماه است ادعاهای کذب خود در مورد کنسرت شیراز را تکرار می‌کند و حالا با یک اجرا کنسرت خیابانی در فضای بزرگ‌تر، نه تنها قرار نیست «حمید هیراد» تنبیه شود بلکه یک تشویق برای عرض‌اندام خواننده‌ای است که یک سال است حاشیه‌سازی می‌کند.

تلویزیون کنار هیراد

اما «حمید هیراد» با تمام حواشی‌ای که دارد، یک شاخص برای بررسی وضعیت فشل و بی‌برنامه‌ای است که مدیران موسیقی کشور رقم زدند. این بی‌تدبیری از دفتر موسیقی وزارت ارشاد گرفته که در ماجرای هیراد، مانند دیگر ماجراها، آخرین مرجعی است که اعلام نظر می‌کند تا وضعیت موسیقی تلویزیون که در این مواقع گویا به‌عنوان پوشش اشتباهات «هیراد» کنار تیم سرمایه‌گذار او ایستاده است. روز گذشته حمید هیراد، خواننده موسیقی پاپ با حضور در برنامه «حالا خورشید» فرصت یافت تا درباره حواشی پیش‌آمده به‌خاطر اجرای پلی‌بک در کنسرتش اعترافی دیرهنگام کند. آنتن برنامه پرمخاطب «حالا خورشید» در اختیار حمید هیراد قرار گرفت تا بگوید: «من در کنسرت شیراز کسالت شدیدی داشتم و برای خواندن قطعه «یار» که اوج بالایی داشت و نیاز به فعالیت شدیدی داشتم، مجبور بودم پلی‌بک بخوانم. اگر این اتفاق افتاد، فقط به این دلیل بود که افرادی که روبه‌روی من نشستند حال بهتری داشته باشند.» هیراد در همین مصاحبه تلویزیونی اضافه کرد: «من فقط بخشی از یک ترانه را پلی‌بک خواندم اما همه جا نوشتند تمام کنسرت‌های من پلی‌بک بوده است. شاید باید می‌آمدم و عذرخواهی می‌کردم، اما جوّ به حدی سنگین شده بود و من گوشه رینگ بودم که راستش ترسیدم حرفی بزنم. به هر حال من جوان بودم و کم‌تجربه و نمی‌دانستم در آن شرایط باید چه کنم.» این خواننده درخصوص سرقت ادبی و استفاده بدون اجازه از شعر استاد شهریار و رنجاندن خانواده او گفت: «خانواده ایشان ناراحت نشدند؛ من چهار شب و هشت سانس در تبریز کنسرت داشتم و فرزند استاد شهریار در این کنسرت شرکت کرد و در رابطه با اجرای من و شعر پدرشان صحبت کردند. من فیلم صحبت‌های پسر استاد شهریار را هم دارم.» نکته جالب اینکه هیراد همراه خودش فیلم صحبت‌های فرزند شهریار را هم آورده بود و روی آنتن زنده در برنامه «حالا خورشید» پخش شد. برنامه‌ریزی برای رفع اتهام‌ها روی آنتن تلویزیون تا جایی ادامه داشت که هیراد در پاسخ به سوال یکی از مخاطبان درخصوص ماجرای کاور کردن یکی از آهنگ‌های «تیستو» (آهنگساز مشهور هلندی) بیان کرد: «من یک قطعه او به نام «دیوانه شهر» را کاور کردم که به اسم دزدی من تمام شد! در حالی که ایشان در اینستاگرام برای من پیامی فرستاد مبنی بر اینکه من از این قطعه خوشم آمده و لاین خالی صدا را برای من بفرست و هیچ ناراحتی‌ای از این اتفاق نداشت.» و بلافاصله و کاملا اتفاقی! هیراد تصویری از پیام تیستو را روی آنتن نشان داد و انگار همه چیز به‌طور اتفاقی در حال توجیه دروغ‌های این خواننده کم‌تجربه موسیقی پاپ است!

چارسو

جای خالی بخش اقتباس در جشنواره‌های فیلم بلند

سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران این روزها در حال برگزاری است که یکی از بخش‌های جالب این دوره «کتاب-سینما» است که به فیلم‌های اقتباسی از آثار داستانی می‌پردازد. در این بخش ۱۳ فیلم کوتاه حضور دارند که از میان آنها هفت اثر براساس اقتباس از داستان‌های خارجی شده‌اند. از میان ۶ اثری که براساس اقتباس از داستان‌های ایرانی ساخته شده‌اند، دو داستان به بیژن نجدی تعلق داشت و سه فیلم دیگر براساس آثاری از غلامحسین ساعدی، سیامک گلشیری و جلال آل احمد ساخته شده‌اند. یکی دیگر از این فیلم‌ها، اقتباسی از داستان دهقان فداکار است. گلشیری در حاشیه اکران یکی از فیلم‌های جشنواره که براساس داستان او ساخته شده بود، به «کتاب ایران» گفت: «امسال به‌طور رسمی دو فیلم از مجموعه داستان «رژ قرمز» از کارهای کوتاه من اقتباس شده است که فیلم کوتاه «آن سوی دریاچه» به کارگردانی عماد خدابخش به جشنواره فیلم کوتاه تهران رسید.» گلشیری در ادامه با اشاره به اینکه ادبیات و سینما مکمل یکدیگرند، گفت: «برایم جالب بود که این جشنواره یک بخش اقتباسی نیز دارد و امیدوارم این جریان شامل حال فیلم‌های بلند هم بشود و زمانی احساس کنند که به یک بخش اقتباسی در ساخت آثار بلند احتیاج است.»

زندگی امیرالمومنین(ع) فیلم بلند می‌شود

فیلم کوتاه «نبأ السما» (قصه آسمان) که این روزها در فضای مجازی دست‌به‌دست می‌شود و از لحاظ تکنیک‌های ساخت مورد توجه سینماگران قرار گرفته، توسط عباس یوسفی، کارگردان جوان ایرانی-کویتی به تولید رسیده است. این فیلم کوتاه براساس زندگی حضرت علی(ع) ساخته شده و به‌طور گذرا و در مدت سه دقیقه ماجرای ولادت تا شهادت ایشان را با صحنه‌های بسیار جذاب روایت می‌کند. ساخت این فیلم به زبان عربی باعث شد تا از شبکه‌های مختلف تلویزیونی کشورهای حوزه خلیج فارس به صورت گسترده به نمایش درآید. یوسفی در گفت‌وگویی با باشگاه خبرنگاران جوان با اشاره به امکانات فیلمسازی مذهبی در ایران می‌گوید: «ایران نماد شیعیان جهان است. لوکیشن فیلم محمد رسول‌الله(ص) ساخته مجید مجیدی برایم جالب بود و این اتفاق موجب شد تا من هم برای ساخت این فیلم به ایران بیایم و در این محل به تولید فیلم «قصه آسمان» بپردازم.» عباس یوسفی در ادامه به ساخت دنباله‌ای بلند برای «قصه آسمان» اشاره کرد و گفت: «من فیلمنامه کوتاه این فیلم را نوشته بودم؛ اما پس از ساخت فیلم کوتاه «قصه‌ای از آسمان» و استقبال بالای مردم و شیعیان سرتاسر جهان تصمیم گرفتیم تا فیلمنامه بلند آن را نیز به نگارش در آوریم.»

اختتامیه جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در برج میلاد

مکان‌های برگزاری آیین‌های رسمی افتتاحیه و اختتامیه و سالن‌های نمایش فیلم و برپایی برنامه‌های گفتمانی پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت مشخص شد. شورای برگزاری این رویداد سینمایی پس از بررسی و ارزیابی پردیس‌های سینمایی و تالارهای اجتماعات مختلف، تالار وحدت را برای اجرای مراسم آیین افتتاحیه این جشنواره انتخاب کرد. همچنین، برج میلاد به دلیل برخورداری از شاخص‌های مورد نیاز برای قابلیت‌های پیش‌بینی شده در طراحی و معماری مراسم‌های ویژه اختتامیه به‌عنوان مکان برگزاری آیین اختتامیه این جشنواره انتخاب کرد. دو مجموعه سینمایی فلسطین و عصرجدید به دلیل مرکزیت، دسترسی آسان و نزدیکی به مراکز دانشگاهی و برآیند نتیجه کمیته نظرسنجی دوره گذشته جشنواره برای اکران فیلم‌های بخش‌های مختلف جشنواره تعیین شد. این در حالی است که در کنار نمایش فیلم‌ها، برنامه‌های گفتمانی، آموزشی و جنبی جشنواره نیز در همین مکان‌ها برپا می‌شود. پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت فتح و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری مراکز و نهادهای مختلف از ۵ تا ۹ آذرماه سال جاری به دبیر محمد خزاعی در تهران و اصفهان برگزار می‌شود.

عرضه ۱۰ هزار بلیت سینما برای بازی فوتبال

عصر دیروز، تیم فوتبال پرسپولیس تهران به مصاف تیم کاشیما آنتلرز ژاپن رفت، بازی حساسی که بسیاری از علاقه‌مندان این بازی را به استادیوم آزادی کشاند. بیش از ۴۳ سینما از سینماهای کشور هم با مجوز اماکن و شورای عالی اکران، این بازی را نمایش دادند که از این بین ۲۲ سینما از شهرهایی همچون سمنان، شاهرود، گرگان، رامسر، مشهد، قم، کرمانشاه و... حضور داشتند.

بنا به آمار رسمی‌ای که مرجع فروش بلیت‌های این مسابقه (سینماتیکت) در اختیار فارس قرار داد، بیش از ۶ هزار و ۱۰۰ قطعه بلیت تا عصر دیروز برای تماشای فوتبال در سینماهای کشور خریداری شده بود. بیش از ۱۰ هزار بلیت برای این بازی تخصیص داده شده و همچنین بلیت‌ها به صورت نیم‌بها بود. علی سرتیپی، سخنگوی شورای عالی اکران چندی پیش درخصوص دلایل پخش مسابقه فوتبال در سالن‌های سینما گفت: «در کشورهای اروپایی بیش از ۸۰ درصد سالن‌ها در اختیار اکران فیلم‌های خارجی است، در حالی که در ایران فقط فیلم‌های ایرانی اکران می‌شود و جذب مخاطبان به دلایل دیگر برای آمدن به سینما باعث می‌شود تا فیلم‌های ایرانی نیز رونق پیدا کند.»

آگهی تغییرات شرکت تعاونی مصرف کارکنان سایپا به شماره ثبت ۴۸۵۵۲۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۰۳۶۲۸۶ به استناد صورتجلسه هیات‌مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۰۸ و مجوز شماره ۹۶۲/۱۵/۱۷۹۶۹۱ مورخ ۹۷/۷/۱۱ اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان تهران تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای مجید لاری به کد ملی ۰۴۵۲۴۸۰۴۶۹ به سمت رئیس هیات‌مدیره - آقای محسن حقیقت به کد ملی ۰۰۶۳۱۸۲۷۰۱ به سمت نایب‌رئیس هیات‌مدیره - آقای حسین یادگاری به کد ملی ۴۸۹۹۷۳۷۴۹۱ به سمت منشی هیات‌مدیره - آقای قاسم رحمتی به کد ملی ۰۰۶۵۰۵۵۷۴۸ به سمت مدیرعامل برای مدت باقیمانده تصدی هیات‌مدیره انتخاب شدند. کلیه قراردادها و اسناد تعهدآور و اوراق بهادار شرکت پس از تصویب هیات‌مدیره با امضای ثابت آقای قاسم رحمتی مدیرعامل و امضای آقای مجید لاری رئیس هیات‌مدیره و در غیاب رئیس هیات‌مدیره با امضای آقای محسن حقیقت نایب‌رئیس هیات‌مدیره همراه با مهر شرکت تعاونی دارای اعتبار خواهند بود. همچنین اوراق عادی شرکت تعاونی با امضای مدیرعامل و مهر شرکت معتبر است.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۲۸۵۸۸۵)

آگهی تغییرات شرکت نمادید بی‌نظیر با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۴۰۱۰۶۶ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۵۲۳۱۹۴ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۶/۰۳/۰۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای سیدمحسن رقم‌خوان به شماره ملی ۴۷۲۳۱۵۳۵۹۴ با پرداخت ۳۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به صندوق شرکت در ردیف شرکا قرار گرفت. در نتیجه سرمایه شرکت از ۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به ۶۳۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید. اسامی و میزان سهم‌الشرکه هر شریک پس از افزایش سرمایه آقای سیدموید رقم‌خوان دارای مبلغ ۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال ک.م ۰۰۵۷۷۰۱۲۳۷ آقای سیدعلی علوی‌مقدم ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال ک.م ۰۰۷۵۰۳۱۷۰۱ آقای سیدمحسن رقم‌خوان ۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال ک.م ۴۷۲۳۱۵۳۵۹۴

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۲۸۵۸۸۲)

آگهی تغییرات شرکت نمادید بی‌نظیر با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۴۰۱۰۶۶ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۵۲۳۱۹۴ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۶/۰۳/۰۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای سیدعلی علوی‌مقدم به شماره ملی ۰۰۷۵۰۳۱۷۰۱ با دریافت ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم‌الشرکه خود از صندوق شرکت از شرکت خارج گردید. آقای سیدموید رقم‌خوان به شماره ملی ۰۰۵۷۷۰۱۲۳۷ با دریافت ۳۷۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال از صندوق شرکت میزان سهم‌الشرکه خود را از ۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به ۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال کاهش داد. در نتیجه سرمایه شرکت از ۶۳۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به ۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال کاهش یافت و ماده اساسنامه به نحو مذکور اصلاح گردید. اسامی و میزان سهم‌الشرکه هر شریک پس از کاهش سرمایه: آقای سیدموید رقم خوان ۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال ک.م ۰۰۵۷۷۰۱۲۳۷ آقای سید محسن رقم خوان ۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال ک.م ۴۷۲۳۱۵۳۵۹۴ لیست شرکا بعد از کاهش سرمایه.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۲۸۵۸۸۳)

آگهی تغییرات موسسه آفرینش راه عدالت به شماره ثبت ۳۹۵۴۵ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۱۳۷۳۶۱ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۰۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: خانم فریده جهانی کیا (به شماره ملی ۰۰۶۱۵۶۱۴۱۱) به سمت مدیرعامل و رئیس هیات‌مدیره و خانم ساینا سادات قاضی‌میرسعید (به شماره ملی ۰۰۲۲۴۹۰۳۷۱) به سمت نایب‌رئیس هیات‌مدیره و خانم سمیه جهانی کیا (به شماره ملی ۰۰۵۸۱۱۹۵۹۰) به سمت عضو هیات‌مدیره و آقای مهدی شمسائی لشکریانی (به شماره ملی ۲۳۰۰۳۳۷۰۸۸) به سمت عضو هیات‌مدیره انتخاب گردیدند - کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور موسسه از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها، عقود اسلامی و همچنین نامه‌های عادی و اداری با امضای مدیرعامل منفردا همراه با مهر موسسه معتبر می‌باشد.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۲۸۵۸۸۴)