

ده توشه مفید برای زیارت اربعین

پنجمین جلد از مجموعه کتاب‌های «ادب حضور» با عنوان «آداب و مراقبات زیارت سیدالشهدا(ع)» کتابی است از استاد اخلاق «محمدتقی فیاض بخش» از شاگردان مرحوم آیت‌الله سعادت پرور که توسط موسسه فرهنگی، هنری «جلوه نوع‌علوی» برای سالکان و مشتاقان زیارت ابا عبد الله(ع) به چاپ رسیده است. این کتاب شامل دو بخش مجراست که بخش اول در باب عزاداری سیدالشهدا(ع) در ایام محرم و صفر است و بخش دوم درباره آداب و مراقبات زیارت اربعین حسینی است. این کتاب را می‌توان به‌عنوان یکی از مختصر و مفیدترین کتاب‌های زائران اربعین دانست. در ابتدای این کتاب به اهمیت عزاداری حضرت ابا عبد الله الحسین(ع) پرداخته شده و برخی از آداب و دستورات روایی از بزرگان، عرفان و اخلاق در باب فضیلت مرثیه‌سرایی، گریه و زیارت عاشورا گردآوری شده است. در ادامه در بخش دوم، نویسنده به فضیلت زیارت امام حسین(ع) با پای پیاده و ارزش‌های رنج خودخواسته در این مسیر اشاره کرده و برخی سیره بزرگان دین را در عزاداری هاروایت می‌کند. در اینجا مولف جایگاه و مقام امام حسین(ع) را شرح داده و از اهمیت زیارت با معرفت ایشان سخن گفته است. فصل سوم این کتاب اختصاص دارد به زیارت نجف و موضع شریف امیرالمؤمنین(ع) که آداب زیارت ایشان، همچنین مسجد کوفه و سهله را در بر می‌گیرد. قبرستان وادی السلام هم یکی دیگر از مکان‌هایی است که اهمیت زیارت آن تبیین می‌شود. در یکی دیگر از فصل‌های کتاب، به موضوع مهم و ویژه برای این روزها یعنی ادب حضور در حین پیاده‌روی از نجف تا کربلا پرداخته است. شرایط ظاهری زائر در پیاده‌روی و نکات معنوی سفر و آداب

استغفار و همچنین ویژگی‌های یک همسفر خوب در این راه و انکار در حین راهپیمایی توصیه شده و اینکه چگونه یک زیارت با حضور قلب داشته باشیم، از جمله موارد مفیدی است که محتوای این کتاب جمع‌وجور را در بر می‌گیرد. حسن ختام کتاب نیز اختصاص داده به آداب حضور زیارت حرمین



حسینی و عباسی. در این کتاب با اشارات دقیق و همچنین روایات دینی در مورد آداب زیارت شرح داده شده است. در بخش‌هایی از این کتاب می‌خوانیم: «امام صادق(ع) فرمودند: شخصی که به زیارت قبر حسین بن علی(ع) می‌رود، زمانی که از اهلس جدا شد، با اولین گامی که بر می‌دارد تمام گناهانش آمرزیده می‌شود، سپس با هر قدمی که بر می‌دارد پیوسته تقدیس و تنزیه شده تا به قبر برسد و هنگامی که به آنجا رسید حق تعالی او را بخواند و با او مناجات کرده و می‌فرماید: ای بنده من! از من بخواند به تو اعطا نمایم، من را بخوان تا اجابت نمایم، از من طلب کن تا به تو بدهم، حاجت را از من بخوان تا برایت روا سازم.»

«به کسانی که برای بار اول مشرف به زیارت عتبات می‌شوند، توصیه می‌شود که از طرف خودشان حضرت ائمه(ع) را زیارت کنند؛ زیرا زیارت بقاع متبرکه که ائمه معصومین(ع)، خصوصا کربلا، به حدی مورد توصیه اهل بیت(ع) بوده که برخی فقها قوتاً بر وجوب آن داده‌اند، یعنی بر مسلمانان واجب است که در طول عمر خود، حداقل یکبار به زیارت عتبات عالیات بروند؛ چنان که باید حج به جا آورند؛ که قصور در این امر گناه کبیره محسوب می‌شود. از همین رو شیعیان تلاش می‌کردند به هر قیمت ممکن، حداقل یکبار به زیارت عتبات، خصوصا کربلای معلی بروند. اما به کسانی که برای چندمین بار زائر قبر متبرک اهل بیت(ع) هستند، توصیه می‌شود که زیارت خود را به نیابت یکی از اولیای الهی، خصوصا حضرت ولیعصر(عج) انجام دهند.»

«پس از چند روز پیاده‌روی با تحمل رنج و سختی راه، وقتی که زائر به کربلا مشرف شد، بهتر است که با همان سر و وضع غبارآلود و گرسنه و تشنه به محضر حضرت بشتابد که امام صادق(ع) در این باره فرمود: «هرگاه خواستی امام حسین(ع) را زیارت کنی، او را زیارت کن در حالی که محزون، مکروب، زولیده‌موی، غبارآلود و گرسنه و تشنه هستی؛ چرا که حسین(ع) نیز با همین حالات به شهادت رسید؛ و از ابا عبد الله حوائج را بخوان و سپس برگرد و کربلا را وطن خود بگیر.»

«مکالمات و محافل انس زائر در بین راه، تاثیر فراوان بر «مقام حضور او» دارد. و اگر در مسیر سفرها توصیه به انتخاب دوست همراه شده ایم، چنانکه در بیانات رسول خداست که فرمود: «الرفیق ثم الرفیق»، در راهپیمایی اربعین واجب است رفیق طریقی را برگزینیم که دلیل راه ما به سوی محبوب باشد. در نظر داشته باشیم که مسیر نجف تا کربلا تقریباً هفتاد هزار کیلومتر است که کوفه است که اسرای الهی بیت سیدالشهدا(ع) را در آن حرکت دادند. لذا پیوسته به این مطلب توجه کنیم که ماقدم در جای پای کسانی می‌گذاریم که در این راه خون گریستند، مصیبت‌ها کشیدند و چه آزارها و آسیب‌ها که به جان خریدند تا پیام حسینی به ما برسد. پس مبادا راهپیمایی اربعین با انتخاب نادرست رفیق راه، به مغری تفریحی و کعدای دوستانه تبدیل شود؛ که ابتلائی به گناه در مسیر عبادت، کدورت مضاعف به بار می‌آورد.»

این کتاب در ۱۹۲ صفحه و در قطع جیبی توسط نشر «فردا» به چاپ رسیده است که می‌توانید آن را از کتابفروشی‌ها یا نسخه الکترونیکی آن را از طریق ایلکیش‌های کتابخوان تهیه کنید.

فرهنگ

جزئیات جدید از فیلم سینمایی «حضرت خدیجه(س)»

داوود میرباقری برای نگارش فیلمنامه دست به قلم شد



ميلاد جليل زاده روزنامه‌نگار

تولید فیلم‌های تاریخی در سینمای ایران که به دلیل عدم حمایت‌های مالی دولت از پروژه‌هایی با اولویت‌های فرهنگی، چندساله می‌شد متوقف مانده بود، با ساخت فیلم سینمایی «حضرت خدیجه(س)» با سرمایه‌گذاری سازمان فرهنگی، رسانه‌ای اوج، مجدداً به ریل سابق باز خواهد گشت. محمد خزاعی، تهیه‌کننده فیلم «حضرت خدیجه(س)»، در گفت‌وگو با روزنامه فرهیختگان راجع به روند ساخت این

پروژه گفت: «فصل فیلم «حضرت خدیجه(س)» از زمان خوابی که آن حضرت قبل از ازدواج‌شان می‌بینند، آغاز می‌شود و تا زمان وفات ایشان ادامه دارد. فیلمنامه این فیلم، ماجرای فرانگیرتری از داستان شعب ابی طالب و بعضی اتفاقات دیگری که در دوران زندگی اولین زن مسلمان تاریخ رخ داده، دارد و در آن به خیلی از اتفاقات زندگی ایشان، از جمله معراج پیامبر، شعب ابی طالب و... پرداخته شده است.» خزاعی در ادامه گفت: «این پروژه اکنون در مرحله بازنویسی فیلمنامه است و امکان دارد که بعضی از جزئیات

آن تغییر کنند؛ بنابراین در حال حاضر دقیقاً نمی‌شود گفت که به هر کدام از بخش‌های زندگی آن حضرت از جمله تولد حضرت فاطمه(س) تا چه اندازه پرداخته خواهد شد.» محمد خزاعی در پاسخ به این سوال که آیا چهره حضرت خدیجه(س) در این فیلم نشان داده خواهد شد یا خیر، گفت: «اجازه بدهید نگارش فیلمنامه کار به پایان برسد و بعد درباره این‌ها مباحث صحبت کنیم. پرداختن به این بحث از همین حالا، باعث می‌شود که عده‌ای اعتراض کنند چرا خزاعی می‌تواند چهره بزرگان را نشان بدهد و بنیسه نمی‌تواند این کار

را بکنند.» خزاعی در مورد روند نگارش فیلمنامه خدیجه(س) هم گفت: «فیلمنامه این کار را آقای داوود میرباقری به تنهایی می‌نویسد. البته یک گروه تحقیقاتی هم مسائل تاریخی پروژه را جمع‌آوری کرده و به ایشان داده‌اند. تهیه‌کننده پروژه حضرت خدیجه(س) پیش‌بینی کرد نگارش سناریوی این فیلم تا پایان امسال تمام می‌شود و پس از آن در خصوص لوکیشن‌هایی که با توجه به فضای فیلمنامه این فیلم باید در آنها کارگردانی شود، تصمیم‌گیری‌هایی انجام می‌گیرد. محمد خزاعی پیش از این گفته بود: «داوود میرباقری به دلیل اینکه مشغول سریال «سلمان فارسی» است، تعهدی برای کارگردانی این سریال نداشته و فقط نگارش آن برعهده ایشان است و مشارکت سازمان فرهنگی، رسانه‌ای اوج هم در همین مرحله بوده است.»

او با اشاره به اینکه تدارکات مربوط به سریال «سلمان فارسی» توسط میرباقری در حال انجام است و فعلاً توقیفی ندارد، گفته بود: «پس از پایان نگارش فیلمنامه «حضرت خدیجه(س)» برای کارگردانی صحبت و مذاکره خواهیم کرد.»

داوود میرباقری قبل از این هم در میان پروژه‌های بزرگ تاریخی‌اش برای تلویزیون، مدتی را به کار ساخت یک پروژه دیگر اختصاص داده است. به‌طور مثال فیلم «آدم برقی» در اواسط پروژه «امام علی(ع)» و با همان گروه بازیگران جلوی دوربین رفت یا سریال «معصومیت از دست رفته» با توقف دو ساله سریال «مختارنامه» ساخته شد. روی همین حساب تاخیر در ساخت پروژه «سلمان فارسی» به جهت کارگردانی «خدیجه(س)» توسط خود میرباقری، احتمالی است که همچنان وجود دارد.

مطابق صحبت‌های خزاعی در مرحله نگارش فیلمنامه، سازمان رسانه‌ای اوج به لحاظ مالی کمک‌هایی کرده ولی کار هنوز به تولید نرسیده است که درباره مشارکت در تولید



محمد خزاعی: داوود میرباقری به دلیل اینکه مشغول سریال «سلمان فارسی» است، تعهدی برای کارگردانی این سریال نداشته و فقط نگارش آن برعهده ایشان است و مشارکت سازمان فرهنگی، رسانه‌ای اوج هم در همین مرحله بوده است



صحبت شود، بنابراین سرمایه‌گذار فیلم هنوز قطعی نیست و فعلاً مرحله اول کار فقط به نگارش آن اختصاص دارد. نگارش فیلمنامه و تحقیقات پروژه «حضرت خدیجه(س)» از زمان مرحوم سلحشور و به سفارش محمد خزاعی شروع شد و تا یک سال قبل ادامه داشت. در آن زمان یک گروه تحقیقاتی مشغول به کار شده بود و طی این سال‌ها پس از یک وقفه، کار مرتب دنبال شد تا اینکه پنج سال قبل نتیجه تحقیقات به داوود میرباقری داده شد. البته این تحقیقات تا دو سال پیش هنوز کامل نبود. بعد از اینکه سازمان اوج برای مشارکت مالی در مرحله نگارش فیلمنامه «خدیجه(س)» اعلام آمادگی کرد، طی جلسه‌ای با محمد خزاعی، این همکاری شکل رسمی به خود گرفت.

تحقیقات پروژه «خدیجه(س)» یک سال ونیم قبل به پایان رسیده و پس از آن نتایج کار در اختیار داوود میرباقری گذاشته شد. به گفته محمد خزاعی، داوود میرباقری از همان زمان اعلام کرد که به دلیل گرفتاری در سریال سلمان فارسی که در اولویت کاری اوست، فقط در نگارش «خدیجه(س)» حضور خواهد داشت، مگر اینکه سریال متوقف شود. محمد خزاعی می‌گوید: «پس از پایان سال جاری که فیلمنامه اصلی آماده می‌شود، سرمایه‌گذاران احتمالی فیلم را در دو بخش دولتی و خصوصی بررسی می‌کنیم و به جمع‌بندی خواهیم رسید. به‌ویژه آنکه با توجه به شرایط اقتصادی و عظیم بودن این پروژه مشخص نیست چه زمانی شرایط برای شروع کار مهیا خواهد شد.»

چارسو

امیر جدیدی از بازی در نقش تختی انصراف داد



فیلمبرداری فاز اول «غلامرضا تختی» به پایان رسید. فاز نخست فیلم که مربوط به دوران کودکی غلامرضا تختی است، پس از ۲۰ روز در احمدآباد مستوفی به اتمام رسید. همچنین مراحل تمرین کشتی و آمادگی جسمانی امیر جدیدی بازیگر نقش غلامرضا تختی به مدت ۶ ماه مستمر ادامه داشت، اما به دلیل طولانی شدن آماده‌سازی دکورهای فاز دو و سه که مربوط به نوجوانی و جوانی غلامرضا تختی است، تغییر در زمان‌بندی پروژه و از طرفی به علت حساسیت بسیار زیاد گریم بزرگسالی جهان پهلوان تختی که نیاز به مواد اولیه تهیه شده از خارج از کشور را داشت، تست گریم به روزهای اخیر موکول شد. بعد از تست گریم گروه تولید و امیر جدیدی به این نتیجه رسیدند که امکان فیلمبرداری مبارزات کشتنی جهان پهلوان تختی با این گریم سنگین، امکان‌پذیر نیست. بنابر اعلام سازندگان این اثر، امکان حذف این صحنه‌ها هم از فیلمنامه به هیچ‌وجه میسر نیست، با طولانی شدن زمان پیش تولید و تولید و داشتن تعهد از جانب جدیدی به پروژه‌های دیگر با توافق کامل، همکاری ایشان با پروژه «غلامرضا تختی» قطع شد. گروه تولید این فیلم با جایگزین کردن بازیگر دیگر کار خود را از امروز آغاز کرده است.

تام و جری بار دیگر موش و گر به بازی می‌کنند



به نقل از هالیوود ریپورتر، تیم استوری در حال گفت‌وگو برای کارگردانی لایواکشن «تام و جری» است و این لایواکشن (به فیلم‌هایی که قسمت‌هایی از آن انیمیشن و قسمت‌هایی غیرانیمیشن است گفته می‌شود) را قرار است گروه انیمیشن‌سازی کمپانی برادران وارنر بسازد. تام و جری که توسط ویلیام هانا و جوزف باربرا پیشگامان انیمیشن خلق شده اولین بار در سال ۱۹۴۰ به‌عنوان مجموعه‌ای از کارتون‌های کوتاه از یک مجموعه بلندمدت به دنیا معرفی شدند. داستان تام و جری بر سهواستفاده تام، گرچه خانگی و نبرد بی‌پایان با جری موش متمرکز است. بین سال‌های ۱۹۴۳ تا ۱۹۵۳ هفت قسمت از این کارتون‌های کوتاه که توسط کمپانی «ام‌جی‌ام» تولید شده بود جایزه اسکار را به‌دست آوردند. اولین فیلم سینمایی بلند مربوط به این زوج انیمیشن‌ساز که برای سال‌ها در ذهن و خاطر فرهنگ عامه باقی مانده بود در سال ۱۹۹۳ با نام «تام و جری: فیلم سینمایی» ساخته شد. تیم استوری کارگردانی که قرار است این لایواکشن را بسازد بیشتر برای فیلم «سواری با هم» (۲۰۱۴) با بازی کوین هارت و آیس کیوب و دنباله آن در سال ۲۰۱۶ شناخته می‌شود. او همچنین دو قسمت از فیلم‌های «چهار شگفت‌انگیز» را کارگردانی کرده است. کمدی اکشن «شافت» با بازی ساموئل ال جکسون نیز پروژه آینده تیم استوری است که قرار است تابستان ۲۰۱۹ به نمایش دربیاید.

تهیه‌کننده نمایش موزیکال «بیبوایان» تذکر گرفت



شهرام کریمی، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره نتیجه برگزاری جلسه شورای مرکزی ارزشیابی و نظارت روز یکشنبه ۲۲ مهر و بررسی تخلف تبلیغاتی صورت گرفته در نمایش موزیکال «بیبوایان» به «مهتر» گفت: «جلسه شورای مرکزی ارزشیابی و نظارت با حضور اکثریت اعضا و بنده برگزار و موضوع تخلف تبلیغاتی نمایش مورد نظر مطرح و مقرر شد به تهیه‌کننده اثر در این زمینه تذکر مکتوب داده شود.» وی در پایان اظهار کرد: «ضمن تاکید بر قوانین و آیین‌نامه‌های مصوب به‌منظور صیانت از حقوق هنرمندان تئاتر، شورای ارزشیابی و نظارت انتظار دارد گروه‌های نمایشی به این مهم توجه بیشتری داشته باشند. شورای ارزشیابی و نظارت که وظیفه نظارت و ارزشیابی بر آثار نمایشی را برعهده دارد، در برخورد با تخلفاتی که از سوی یک گروه نمایشی صورت می‌گیرد در مرتبه اول به دادن تذکر به تهیه‌کننده یا کارگردان اثر بسنده می‌کند و بعد از تکرار تخلف، نسبت به ابطال مجوز اجرای نمایش اقدام می‌کند. لذا در مورد اخیر تنها در صورتی که محمد قدس و میثم احمدی تهیه‌کنندگان نمایش موزیکال «بیبوایان» بار دیگر بخوانند در عرصه تئاتر فعالیت کنند مجدداً تذکر تخلفی شوند، مجوز اجرای اثر باطل خواهد شد. این شکل از برخورد با تخلفات نشان‌دهنده خلأ قانونی برای رسیدگی به تخلفاتی است که برخی تهیه‌کنندگان و کارگردان‌های تئاتر در عرصه تبلیغات و تولید آثار نمایشی مرتکب می‌شوند.»

برگ سبز تراکتور کشاورزی ام‌اف مدل ۸۹ به رنگ قرمز- روغنی به شماره موتور LF7۰۲۰۴۴W و به شماره شاسی H1۰۲۶۴ و به شماره پلاک ۱۴-۷۹۲-۱۱ که به نام کریم حلفی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی ایسلاغ وصول نظریه کارشناسی، پیرو آگهی مندرج در روزنامه کار و کارگر مورخ ۱۶/۴/۹۷ در پرونده ۲۳۸-۹۷۰ به خوانندگان محمد، محسن، مجید، مهدی، اختر، افسر، افسانه، اشرف همگی شرافت و منصوره وفاپی، فاطمه وفاپی و ابوالفضل رضوان، قدسیه، مرضیه، رضیه، مهزی همگی محتجندی و زهرا علی اکبر و محمد نجف ابلاغ می‌گردد با توجه به اصول نظریه کارشناسی می‌توانند طرف حق هفت ماه حقوق خواهی نسبت به حکم صادر شده مراجعه نمایند. مدیر دفتر شعبه ۴ دادگاه حقوقی ساوه شماره م. الف. الف. ۲۶۰۳

آگهی ابلاغ دادنامه حقوقی با آقای عطاالله عیدی، بدین وسیله به آقای عطاالله عیدی فرزند یوسف که به موجب دادنامه شماره ۴۰۲-۱۶۶۰۹۷۸۹۱۶۶۰ در پرونده کلاسه بایگانی ۸۶-۹۷۰/۱۶۷۰ به خواسته مطالبه وجه به حق خواهان (آقای نادر حیدری با وکالت آقای فرزاد حیدری) محکوم گردیده است به پرداخت مبلغ یکصد میلیون ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۱۱۳۶۵۰۰۰ ریال هزینه دادرسی و حق الوکاله طبق تعرفه در حق خواهان ابلاغ می‌شود، چنانچه نسبت به حکم صادره اعتراض دارند ظرف ۲۰ بیست روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض خود را به این مرجع واقع در ابتدای شهرک فجر تسلیم نمایند. بدیهی است پس از انقضای مهلت مذکور نامبرده می‌تواند نظریه خواهی نسبت به حکم صادر شده نزد محاکم عمومی دادگستری شهرستان ساوه را خواهد داشت. در غیر این صورت پس از

مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضامنه را دریافت نموده و در وقت یاد شده جهت رسیدگی حاضر گردد. در صورت عدم حضور، یا عدم معرفی وکیل یا عدم ارسال لایحه دفاعیه وفق مقررات قانونی اتخاذ تصمیم خواهد شد. متقی- دفتر شعبه سوم شورای حل اختلاف ساوه/ م. الف. الف. ۲۶۰۹

آگهی ابلاغ وقت دادرسی، بدین وسیله اعلام می‌شود آقای صادق امیرحسینی دادخواستی به خواسته مطالبه وجه به طرفیت آقای حمید مهرعلی تسلیم شوراها حل اختلاف ساوه نموده که به این شعبه ارجاع و به کلاسه ۴۵۸-۹۷۰ ثبت و وقت رسیدگی برای روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۹/۳ ساعت ۹ تعیین شده است. اینک به علت مجهول‌الزمان بودن خواننده به درخواست خواهان و دستور شورا و تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی مراتب یک نوبت آگهی می‌شود تا خواننده از تاریخ انتشار این آگهی طرف یک ماه به دبیرخانه شورا واقع در ساوه ابتدای شهرک فجر، شعبه ششم مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم اداره سازمان را دریافت نماید و در وقت یاد شده جهت رسیدگی حاضر گردد. در صورت عدم حضور یا عدم معرفی وکیل یا لایحه دفاعیه وفق مقررات اتخاذ تصمیم خواهد شد. مسئول دفتر شعبه شورای حل اختلاف ساوه/ م. الف. الف. ۲۶۰۷

آگهی ابلاغ وقت دادرسی، بدین وسیله اعلام می‌شود آقای صادق امیرحسینی دادخواستی به خواسته مطالبه وجه به طرفیت آقای حمید مهر علی تسلیم شوراها حل اختلاف ساوه نموده که به این شعبه ارجاع و به کلاسه ۴۶۰-۹۷۰ ثبت و وقت رسیدگی برای روز شنبه مورخ

انقضای مهلت‌های مقرر طبق مقررات قانونی اقدام خواهد شد. دفتر شعبه ششم شورای حل اختلاف ساوه، علیه داد/ م. الف. الف. ۲۶۰۸

آگهی ابلاغ وقت دادرسی، بدین وسیله اعلام می‌شود آقای صادق امیرحسینی دادخواستی به خواسته مطالبه وجه به طرفیت خانم معصومه قهیمی نموده که به شعبه سوم ارجاع و به کلاسه ۴۱۱-۹۷۰ ثبت و وقت رسیدگی برای روز چهارشنبه ۱۳۹۷/۸/۳۱ ساعت ۱۶:۴۵ تعیین شده به علت مجهول‌الزمان بودن خواننده به درخواست خواهان و دستور دادگاه و تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی می‌شود تا خواننده از تاریخ انتشار این آگهی طرف یک ماه به دفتر این دادگاه واقع در شهرک فجر جنب آب و فاضلاب روستایی

مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضامنه را دریافت نموده و در وقت یاد شده جهت رسیدگی حاضر گردد. در صورت عدم حضور، یا عدم معرفی وکیل یا عدم ارسال لایحه دفاعیه وفق مقررات قانونی اتخاذ تصمیم خواهد شد. متقی- دفتر شعبه سوم شورای حل اختلاف ساوه/ م. الف. الف. ۲۶۰۹