

سینما در مورد بازار دلار ساکت نبوده

مرگ ضد قهرمان در بازار دلار

شماره دو ۱۳۶۶

تحف‌ها



می کند. سپس به توصیه آدم بی سواد دیگری به نام توسل به این فکر می افتد که نماینده مجلس شود و چون اصل ونسب دار نیست، تصمیم می گیرد که برای خودش سابقه ایجاد کند. بنابراین می خواهد تنها پسرش تیمور که چندان هم باهوش نیست را به فرنگ بفرستد تا با استفاده از تحصیلات پسرش به مدارج بالای حکومت برسد. «تحفه‌ها» نگاهی از آن دوران، به زندگی طبقاتی است که از راه دلالی و برهم زدن وضع زندگی باقی مردم، به نان و نوایی رسیده اند.

«تحفه‌ها» اولین فیلم مهدی فتحی‌زاده و در حقیقت بهترین فیلم اوست. داستان این فیلم درباره یک تازه به دوران رسیده است که رویا رویی جامعه ایران با مدرنیسم رانمادینه می کند. حشمت(با نقش آفرینی مهدی فتحی) آدم بی سواد است که در سال های جنگ جهانی اول با موضوعات جامعه را دستمایه خلق درام قرار داده بود؛ چنان که خود مرحوم صمدی تعریف می کرد هنگام اکران آن در سینما آپادانای نارمک، مردم آژیر قرمز فیلم را با آژیر قرمز واقعی و حمله موشکی عراق اشتباه گرفتند و تعدادی شان از سالن فرار کردند.

شماره چهار ۱۳۸۵

آواز گنجشک‌ها



خودپرداز کرد. کریم (بابای رضائانی) چنان به این آشغال‌ها دل می بندد که در سکانس انتهایی فیلم، وقتی مصدوم شد و دید که این آشپزخانه دانه از جلوی چشمش می برند، معمو می شود و این همان نمایی درخشان برای تصویر کردن چهره محکب از و طمع انسان هاست. آن سوی دیگر ماجرای «آواز گنجشک‌ها»، همدلی و همراهی بچه‌هایی است که دنبال جمع کردن شرایط پرورش ماهی های قرمز هستند. «آواز گنجشک‌ها» را می توان فیلمی خلاف آمدموج فردگرایی مبتدل رایج شده در سینمای ایران دانست.

شاید به نظر برسد که «آواز گنجشک‌ها» ارتباط مستقیمی با بحث احتکار ندارد اما در واقع این فیلم در زیرلایه‌های معاشناختی اش به آن جنبه از شخصیت افراد می پردازد که ممکن است منجر به بروز چنین رفتارهایی از سمت آنها بشود. کریم یک مرد روستایی است که وقتی با موتورسیکلتش برای انجام کاری به شهر رفته، یک نفر پشت موتور او می‌پرد و با عجله می خواهد که به جایی بروند. این اتفاق باعث می‌شود کریم به یک مسافرخس موتوری در شهر تبدیل شود و به جمع آوری خرده قراضه‌های تهرانی و انبار کردن شان در منزل

شماره یک ۱۳۶۳

مردی که زیاد می دانست



اولین فیلم شاخصی که در سینمای ایران راجع به موضوع احتکار ساخته شد، اولین فیلم کم‌دی بعد از انقلاب و نخستین فیلم مرحوم یدالله صمدی هم بود. «مردی که زیاد می دانست» ماجرای شخصیتی بود که روزنامه از اتفاقات آینده و روزهای جنگ به دستش رسید و روی همین حساب توانست بفهمد که قرار است در کشور چه اتفاقاتی بیفتند و از این طریق متوجه شود که در آینده چه اقلامی کمیاب خواهند شد و توسط احتکار آنها به ثروتی انبوه برسید. فیلم یدالله صمدی گذشته از پرداختن به

اولین فیلم شاخصی که در سینمای ایران راجع به موضوع احتکار ساخته شد، اولین فیلم کم‌دی بعد از انقلاب و نخستین فیلم مرحوم یدالله صمدی هم بود. «مردی که زیاد می دانست» ماجرای شخصیتی بود که روزنامه از اتفاقات آینده و روزهای جنگ به دستش رسید و روی همین حساب توانست بفهمد که قرار است در کشور چه اتفاقاتی بیفتند و از این طریق متوجه شود که در آینده چه اقلامی کمیاب خواهند شد و توسط احتکار آنها به ثروتی انبوه برسید. فیلم یدالله صمدی گذشته از پرداختن به

شماره سه ۱۳۶۸

آقای دلار



سریال «خیالاتی» که بین مردم با نام «آقای دلار» معروف شده بود، در سال ۶۸ و مدتی بعد از پذیرفته شدن قطعه‌نامه ۵۹۸ توسط ایران ساخته شد. این روزها بسیار یادآوری می‌شود که تعدادی از محترکان بازار دهه ۶۰ بعد از تصویب قطعه‌نامه سگته کردند و مردند. روی همین حساب قطعه‌های در بهشت زهرا به قطعه ۵۹۸ معروف است که این افراد در دفن شده‌اند. ظاهرا این مساله در آن روزها بسیار جدی شده بود چنان که احمدشالمو هم در لغتنامه کوچه اصطلاح «پنود و نود و هشتی شدن» را به عنوان معادلی از سقوط

سریال «خیالاتی» که بین مردم با نام «آقای دلار» معروف شده بود، در سال ۶۸ و مدتی بعد از پذیرفته شدن قطعه‌نامه ۵۹۸ توسط ایران ساخته شد. این روزها بسیار یادآوری می‌شود که تعدادی از محترکان بازار دهه ۶۰ بعد از تصویب قطعه‌نامه سگته کردند و مردند. روی همین حساب قطعه‌های در بهشت زهرا به قطعه ۵۹۸ معروف است که این افراد در دفن شده‌اند. ظاهرا این مساله در آن روزها بسیار جدی شده بود چنان که احمدشالمو هم در لغتنامه کوچه اصطلاح «پنود و نود و هشتی شدن» را به عنوان معادلی از سقوط

چارسو

مقاومت یک جشنواره برای باقی ماندن

محمد خزاعی، دبیر جشنواره بین المللی فیلم مقاومت گفت: «برای برگزاری پانزدهمین دوره با مشکلات عده‌ای مانند بحران های مالی، نبود حمایت برخی نهادها و همچنین نبود درک درست مسئولان از این جشنواره مواجه بودیم به طوری که پیشنهاد شد برگزاری آن را به یک روز کاهش دهیم.» خزاعی همچنین گفت: «مشکلات اقتصادی کشور به این جشنواره هم رسیده است، فشاری روی ما بود که برگزاری این دوره به یک شب تقلیل پیدا کند، به همین دلیل بخش های مختلفی در این دوره حذف شده‌اند اما با تلاش های بسیار زیاد توانستیم حداقل بودجه آن را تأمین کنیم.» خزاعی همچنین درخصوص بودجه مصوب این جشنواره یادآور شد: «این جشنواره تا سال های گذشته بودجه مصوبی به مقدار سه میلیارد تومان داشت که امسال به دلیل شرایط اقتصادی به ۱/۵ میلیارد کاهش پیدا کرد، اما اکنون با وجود گفت‌وگوهایی که داشتیم به دو میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان رسیده است. در حال مقاومت هستیم که فقط این جشنواره به یک شب محدود نشود زیرا در این صورت تأثیر اصلی خود را از دست خواهد داد. با این حال در این سال ها هیچ جشنواره‌ای محدود یا تعطیل نشده به غیر از جشنواره ما که فشارهای زیادی به آن وارد شده است. سازمان فرهنگی رسانه‌ای اوج هم در دو سال گذشته در بخش هایی به ما کمک کرد اما در این دوره فعال‌گفته‌اند کمکی به ما نخواهند کرد.»



خانه کاریکاتور همچنان بدون مدیر

سعید اوحدی، رئیس سازمان فرهنگی، هنری شهرداری تهران درباره خانه کاریکاتور و مدیریت جدید آن گفت: «روابط عمومی سازمان فرهنگی، هنری شهرداری تهران خبری مبنی بر انتصاب جدید در خانه کاریکاتور که یکی از رسانه‌ها منتشر کرده بود به دست من رساند که باید بگویم این خبر اساسا صحت ندارد و حتی اراده‌ای برای این تصمیم هم نبوده لذا انتصاب جدید در خانه کاریکاتور کاملاً از جانب من تکذیب می‌شود. البته احیای مجدد خانه کاریکاتور به عنوان مرجع هنرمندان کارتون‌بست و کاریکاتوریست در دستور کار سازمان فرهنگی، هنری شهرداری تهران قرار دارد. اوحدی با اشاره به برگزاری جلسه‌ای با سیدمسعود شجاعی طباطبایی، رئیس سابق خانه کاریکاتور، درباره موضوعات مطرح شده در این جلسه توضیح داد: «شجاعی طباطبایی از هنرمندان خوب در عرصه کاریکاتور است. در این جلسه دو موضوع را با او مطرح کردم: اول، آمادگی سازمان فرهنگی، هنری شهرداری تهران برای همکاری با او و این موضوع یادآوری شد که وقتی من به سازمان فرهنگی، هنری شهرداری تهران آمدم او از سازمان رفته بود. من به دلیل شناختی که از این هنرمند ارزشی دارم و او را فرد تأثیرگذاری می‌دانم اعلام کردم آمادگی داریم همکاری همه‌جانبه‌ای با هم داشته باشیم. دوم، قصد داریم از تجربیات این هنرمند ارزشی در تحقق برنامه‌های ویژه اربعین حسینی در عراق استفاده کنیم.»



نقشه مدیر M16 برای فرهنگ ایرانی

مهدی گلشنی که به عنوان چهره ماندگار و استاد برجسته فلسفه علم و فیزیک در ایران شناخته می‌شود ولی از او به عنوان یکی از چهره‌های دغدغه‌مند در حوزه فرهنگ عمومی هم یاد می‌شود. «مهر» به این بهانه گفت‌وگویی را با این استاد دانشگاه انجام داده و گلشنی از وضعیت و مسائل اخلاقی، فرهنگی و انسانی امروز جامعه سخن گفته است. در بخشی از این مصاحبه گفته است: «ما با بی فرهنگی آینده‌ای نخواهیم داشت و این همان چیزی است که دقیقاً خواست آمریکا و انگلیس است. در سال های اخیر، رئیس اسبق M16 انگلیس در مصاحبه با «فرید زکریا» گفت: «ما تا ۱۵ سال دیگر چنان فرهنگ اینها را تغییر می‌دهیم که هیچ مشکلی با آنها نداشته باشیم!» بنابراین واقعا روشننگری لازم است، ولی در سطوح بالا متأسفانه این مساله مورد توجه نیست و به آن اهمیتی داده نمی‌شود.» وی در بخش دیگری از این گفت‌وگو گفته است: «فرهنگ آخرین دغدغه دولت‌ها بوده است؛ مخصوصاً در سال‌های اخیر خیلی بدتر هم شده است. همه چیز تحت الشعاع سیاست است و البته این مدل سیاست‌ها ما را به جایی نمی‌رساند و برای ما آینده روشنی را شکل نمی‌دهد. این وضعیت فرهنگی و اخلاقی که امروز در جامعه می‌بینیم، اصلاح‌قابل قبول نیست. مطمئن باشید اگر روی فرهنگ ما کار نشود، آینده‌ای نداریم. نسل جوان به کلی بی فرهنگ، بی اخلاق و متکبر است.»



فراخوان شیخ زکزاکی برای بخش مردمی جشنواره فیلم عمار

دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار فراخوان نهمین دوره این رویداد سینمایی را در سه بخش منتشر کرد. مهم‌ترین تفاوت فراخوان جدید جشنواره فیلم عمار نسبت به سال‌های گذشته، اتکای آن به فراخوان‌های مردمی است. این جشنواره از تمام موسسات، تشکل‌های مردمی و افراد حقیقی دعوت کرده است موضوعات و دغدغه‌های مدنظر خود را در حوزه تولید، در قالب فراخوان از سینماگران بخواهند و به فیلمسازانی که بهترین اثر را در این موضوعات تولید کرده‌اند هدیه‌ای مادی یا معنوی اختصاص دهند. دبیرخانه جشنواره فیلم عمار اعلام کرده است قصد دارد تدریجاً فراخوان‌های دریافتی از مردم تا دی ماه را جایگزین فراخوان خود کند. براساس فراخوان این جشنواره، شیخ ابراهیم زکزاکی، رهبر شیعیان نیجریه از جمله افرادی است که در بخش «فراخوان‌های مردمی» نهمین جشنواره فیلم عمار فراخوان داده است. زکزاکی، جایزه‌ای با عنوان «جایزه عثمان دُن فودیو» برای بهترین اثر درباره «حرکت اسلامی در آفریقا» اعلام کرده است. حجت الاسلام آل هاشم، امام جمعه تبریز نیز برای بهترین اثر پیرامون «سیره مسئول مردمی و نقد مسئولان»، جایزه‌ای با عنوان «شهید رجایی» فراخوان داده است. سوران پیامی، قهرمان مستند «آفراندن» از مهلباد نیز برای سه اثر برتر با موضوع «الگوهای موفق کارآفرینی»، سه جایزه با عنوان «جایزه استقامت» در نظر گرفته است.

