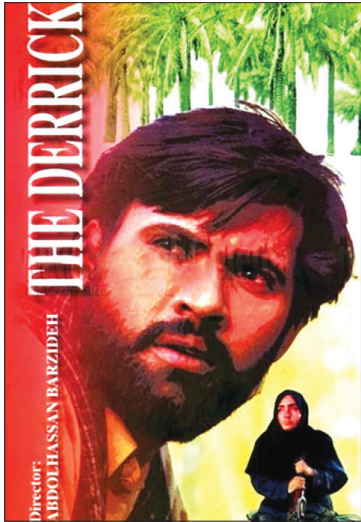


عبدالحسن برزیده از سال‌های حضور در جبهه و تولید در سینمای دفاع مقدس می‌گوید

در ادعای حمایت از سینمای دفاع مقدس صادق نیستند



همه دارند ما را تنها می‌گذارند و می‌روند. عراق با ۱۱ لشکر حمله کرده بود. یک روز که از جلوی پل، مردم رانگاه می‌کردم، یک ماشین‌ی درش باز شد، یک خانم ۶۰ ساله پایین آمد و گریه می‌کرد که من نمی‌آیم و شما هم نباید بروید. این برای من بسیار جذاب بود و باعث شد فکر کنم که ما تنها نیستیم و اینکه یک زن این‌گونه باغیرت باشد برایم جذاب بود.

❦ قصد ندارید دوباره در حوزه دفاع مقدس کاری بسازید؟
دوست دارم اما بعید است؛ چون به نظرم برخی مسئولان صادق نیستند که می‌گویند می‌خواهند از سینمای جنگ حمایت کنند. حمایتی وجود ندارد و شاید گاهی از سر وظیفه اقدامی بشود. مرکزی هم که برای این کار وجود دارند، پای نمی‌نایستند و اول آدم را امیدوار می‌کنند اما بعد تو را در یک مسیری می‌کشند که پیگیری کنی و نهایتاً سرخورده می‌شوی. من آخرین کاری که در این خصوص کردم یک سریال هفت قسمتی بود. یک بخشی هم این است که شرایط سخت شده. ما قبلاً با نیروی هوایی کار می‌کردیم و می‌دیدیم که خیلی دوست داشتند کمک کنند اما امکانات‌شان کم بود و حالا مثل گذشته ناانگیزه‌ای در مسئولان وجود دارد و نه امکانات درستی هست و به‌رغم علاقه‌ای که داریم و وظیفه خودمان می‌دانیم، کار سختی هم هست و مخاطب کمتری دارد، امیدوارم روزی این اراده به وجود بیاید که در این زمینه با اعتقاد از تعدل حمایت کنند. در آن روز ما همچنان پایه کار هستیم، چون جنگ به دور از همه دعواهای سیاسی و جناحی، یک جریان کاملاً ملی است و حق مردم و شهداست که در موردش حرف زده‌شود. من جرأت نمی‌کنم ناامید شوم و امیدواریم روزی شرایط مناسبی ایجاد شود.

❦ اجازه دهید در مورد نقش زنان در دفاع مقدس بپرسیم. شخصیت زهرا در فیلم «دکل» که نقش مؤثری داشت و حالا شما که آن روزها را دیده‌اید، در مورد نقش زنان و اینکه چقدر ما این نقش آفرینی را نشان داده‌ایم، توضیح دهید.

به‌نظرم مردم کم‌وبیش دیده‌اند و خاطراتی که نوشته شده و مستنداتی که ساخته شده، نشان می‌دهد خیلی از زنان حضور داشتند. چه در مقطع درگیری‌ها و شروع جنگ که شرایط خیلی ویژه‌ای حاکم بود و حتی شاید خیلی از مرده‌ها تاب ایستادگی نداشتند ولی حضور زن‌ها مؤثر بود و چه در پشت جبهه‌ها و چه در ادامه جنگ. آنچه در «دکل» بود تماشای واقعی بود و بخش عمده آن جزوه خاطرات خودم در جنگ یا خاطرات کسانی بود که با آنها صحبت شده است و در فیلم استفاده کرده‌ایم. من یک خاطره‌چالایی هم از این قضیه دارم. من ۲۰ سالم بود که کنار پل ایستگاه هفت بودم. آنجا محل خروج مردم هم بود، مردمی که از شهر به خاطر شرایط بمباران خارج می‌شدند. آنجا بخشی از مرده‌های شهر هم بودند که می‌رفتند. البته برخی از آنها خانواده‌های‌شان را به جای امن می‌رساندند و برمی‌گشتند اما من با دیدن این کوچ دسته‌جمعی احساس غربت می‌کردم؛ چون بلد نبودم از این شرایط تحلیل دیگری داشته باشم. به‌ر حال ما سن کمی داشتیم و احساس می‌کردیم

❦ اجازه دهید در مورد نقش زنان در دفاع مقدس بپرسیم. شخصیت زهرا در فیلم «دکل» که نقش مؤثری داشت و حالا شما که آن روزها را دیده‌اید، در مورد نقش زنان و اینکه چقدر ما این نقش آفرینی را نشان داده‌ایم، توضیح دهید.
به‌نظرم مردم کم‌وبیش دیده‌اند و خاطراتی که نوشته شده و مستنداتی که ساخته شده، نشان می‌دهد خیلی از زنان حضور داشتند. چه در مقطع درگیری‌ها و شروع جنگ که شرایط خیلی ویژه‌ای حاکم بود و حتی شاید خیلی از مرده‌ها تاب ایستادگی نداشتند ولی حضور زن‌ها مؤثر بود و چه در پشت جبهه‌ها و چه در ادامه جنگ. آنچه در «دکل» بود تماشای واقعی بود و بخش عمده آن جزوه خاطرات خودم در جنگ یا خاطرات کسانی بود که با آنها صحبت شده است و در فیلم استفاده کرده‌ایم. من یک خاطره‌چالایی هم از این قضیه دارم. من ۲۰ سالم بود که کنار پل ایستگاه هفت بودم. آنجا محل خروج مردم هم بود، مردمی که از شهر به خاطر شرایط بمباران خارج می‌شدند. آنجا بخشی از مرده‌های شهر هم بودند که می‌رفتند. البته برخی از آنها خانواده‌های‌شان را به جای امن می‌رساندند و برمی‌گشتند اما من با دیدن این کوچ دسته‌جمعی احساس غربت می‌کردم؛ چون بلد نبودم از این شرایط تحلیل دیگری داشته باشم. به‌ر حال ما سن کمی داشتیم و احساس می‌کردیم

❦ به نظر تان این قابل انتقال هم هست؟
هم هست و هم نیست. گاهی می‌بینیم که این آدم‌ها متأسفانه متهم می‌شوند که چرا رفتید و چرا آنجا بودید؟ در حالی که حتی گاهی ضدانقلاب و آدم‌هایی که حتی اعتقادی به این ایدئولوژی ندارند، یعنی کسانی که خارج از کشور هستند هم بچه‌های جنگ را تحسین می‌کنند. در ایسن یک مورد باید اعتراف کنیم این بچه‌ها ویژه بودند و به‌نوعی به گردن همه حق دارند. اما در انتقال خیلی موفق نبودیم و مدیران فرهنگی در رسانه‌ها خیلی خوب کار نکردند که شامل سینما و تلویزیون و مطبوعات می‌شود. من

۳۸ سال از زمان شلیک اولین گلوله‌ای که در جنگ ایران و عراق شد، گذشته است اما آن روز شاید هیچ کس تصورش را نمی‌کرد که در پی پیچیدن صدای صفری این گلوله در مرزهای غربی و جنوب‌غربی ایران، قرار است مکتب انقلابی و عاشورایی مردم این کشور چه نمود غنی و قدرتمندی از خودش را ارائه دهد. ارتش بعث عراق نه تنها به خاک ایران، بلکه به آرمان آن انقلابی که در این کشور به تازگی رخ داده بود و به آرزویی که این مردم با حادث کردن چنین انقلابی در سر داشتند، حمله می‌کرد و خودش این را نمی‌دانست. یکی از خوزستانی‌هایی که در ۳۱ شهریور ماه سال ۵۹، شاهد شلیک اولین گلوله تاریخی و دوران‌ساز بود، عبدالحسن برزیده نام داشت. عبدالحسن در آن روزها ۲۰ ساله بود. او از سال‌ها قبل به سینما علاقه داشت و دلش می‌خواست یک روز فیلم بسازد؛ اما می‌دید ۱۱ لشکر زرهی عراق به شهرش حمله کرده‌اند و باید به جای دوربین، اسلحه به‌دست بگیرد...

عبدالحسن برزیده در گفت‌وگو با «فرهنگتان» برای اولین بار به کیفیت حضورش در جبهه‌ها و حتی زخمی شدنش در ماجرای حصر آبادان اشاره کرده و درباره هاله قدسی مفهوم «دفاع» در فرهنگ معنوی ایران که سینمای جنگ ما را از باقی نمونه‌های این ژانر در دنیا سوا می‌کند هم حرف زده است. او سال‌ها بعد از جنگ بالاخره اولین فیلم سینمایی‌اش را با موضوع دفاع مقدس ساخت. «دکل» که در سال ۱۳۷۴ تولید شد، به نقش زنان در دفاع مقدس هم توجه ویژه‌ای داشت و حالا عبدالحسن برزیده می‌گوید هرچه که در آن فیلم نشان داده بود، یکسره حقیقت داشت و از آن چیزهایی که با چشم‌های خودش دیده بود، نشأت می‌گرفت. با عبدالحسن برزیده درباره مفهوم دفاع مقدس، تازگی این مفهوم با تاریخ مصرف گذشتهگی‌اش، روزهای جنگ ایران و عراق و وضعیت مردم خوزستان در آن دوران و این دوران، نوع سیاستگذاری فرهنگی مسئولان درخصوص مفهوم جنگ و البته چند موضوع دیگر از جمله خاطره حضور او در دوران دفاع مقدس صحبت کردیم که از نظر می‌گذرانید.



از خوزستانی‌هایی که در ۳۱ شهریور ماه سال ۵۹، شاهد شلیک اولین گلوله تاریخی و دوران‌ساز بود، عبدالحسن برزیده نام داشت. عبدالحسن در آن روزها ۲۰ ساله بود. او از سال‌ها قبل به سینما علاقه داشت و دلش می‌خواست یک روز فیلم بسازد؛ اما می‌دید ۱۱ لشکر زرهی عراق به شهرش حمله کرده‌اند و باید به جای دوربین، اسلحه به‌دست بگیرد...

عبدالحسن برزیده در گفت‌وگو با «فرهنگتان» برای اولین بار به کیفیت حضورش در جبهه‌ها و حتی زخمی شدنش در ماجرای حصر آبادان اشاره کرده و درباره هاله قدسی مفهوم «دفاع» در فرهنگ معنوی ایران که سینمای جنگ ما را از باقی نمونه‌های این ژانر در دنیا سوا می‌کند هم حرف زده است. او سال‌ها بعد از جنگ بالاخره اولین فیلم سینمایی‌اش را با موضوع دفاع مقدس ساخت. «دکل» که در سال ۱۳۷۴ تولید شد، به نقش زنان در دفاع مقدس هم توجه ویژه‌ای داشت و حالا عبدالحسن برزیده می‌گوید هرچه که در آن فیلم نشان داده بود، یکسره حقیقت داشت و از آن چیزهایی که با چشم‌های خودش دیده بود، نشأت می‌گرفت. با عبدالحسن برزیده درباره مفهوم دفاع مقدس، تازگی این مفهوم با تاریخ مصرف گذشتهگی‌اش، روزهای جنگ ایران و عراق و وضعیت مردم خوزستان در آن دوران و این دوران، نوع سیاستگذاری فرهنگی مسئولان درخصوص مفهوم جنگ و البته چند موضوع دیگر از جمله خاطره حضور او در دوران دفاع مقدس صحبت کردیم که از نظر می‌گذرانید.

❦ آقای برزیده! تفاوتی بین سینمای جنگ به مفهوم کلی‌اش با آنچه که به آن سینمای دفاع مقدس می‌گوییم و درون‌گراتر است، وجود دارد. این مفهوم دفاع مقدس از کجا شروع شد؟

در تعریف کلی از ژانر چیزی به اسم سینمای دفاع مقدس نداریم بلکه همان سینمای جنگ را داریم اما بخشی از سینمای جنگ، سینمای مقاومت است. مثلاً فیلم‌های جنگی که در مورد جنگ جهانی ساخته می‌شود، خیلی‌های‌شان مربوط به پارتیزان‌هایی هستند که علیه آلمان نازی می‌جنگند. آنها شاید اسم این نوع فیلمسازی را نگذاشتند سینمای «دفاع مقدس» یا «دفاع» و ما به‌طور ویژه‌ای این اسم را روی کارهای‌مان گذاشته‌ایم اما این دفاع مقدس، در معنا و مفهوم همان است و در اینجا به عنوان یک ژانر شناخته شده سینمای جنگ به آن اطلاق می‌شود. این که ما می‌گوییم دفاع مقدس، در واقع یک تأکید بر این است که این جنگ نیست.

❦ هاله معنایی کلی از سینمای جنگ در جهان با آنچه که ما در ایران سراغ داریم، متفاوت است؟ اگر دقت کنید امریکایی‌ها هم فیلم‌های جنگی زیادی دارند. آنها به کشورهای مختلف حمله کرده‌اند و به‌طور طبیعی بخشی از سینمای‌شان به این موضوعات می‌پردازد. ما در طول تاریخ، به‌ویژه تاریخ معاصر به هیچ کشوری حمله نکردیم. سینمای ما تحت تأثیر جنگ هشت ساله‌ای است که به‌نوعی تجاوز از طرف همسایه بوده و مقاومت و ایستادگی در تقابل آن از طرف ایرانی‌ها.

❦ یعنی تفاوت را شما در دفاعی بودن می‌بینید؟
این درست است که دفاع، هاله‌ای قدسی به جنگ هشت‌ساله داده است اما فقط در مفهوم؛ این دفاعی بودن نمود فرمی هم پیدا کرده است. با توجه به اینکه، هشت سال جنگی که بر ما تحمیل شد، جلوه‌هایش بیشتر مقاومتی است و ما به خاک عراق تجاوز نکردیم، مگر در چند نقطه و چند زمان خیلی محدود که آن هم برای رها کردن کشور از تیررس دشمن بوده است؛



عبدالحسن برزیده در گفت‌وگو با «فرهنگتان» برای اولین بار به کیفیت حضورش در جبهه‌ها و حتی زخمی شدنش در ماجرای حصر آبادان اشاره کرده و درباره هاله قدسی مفهوم «دفاع» در فرهنگ معنوی ایران که سینمای جنگ ما را از باقی نمونه‌های این ژانر در دنیا سوا می‌کند هم حرف زده است. او سال‌ها بعد از جنگ بالاخره اولین فیلم سینمایی‌اش را با موضوع دفاع مقدس ساخت. «دکل» که در سال ۱۳۷۴ تولید شد، به نقش زنان در دفاع مقدس هم توجه ویژه‌ای داشت و حالا عبدالحسن برزیده می‌گوید هرچه که در آن فیلم نشان داده بود، یکسره حقیقت داشت و از آن چیزهایی که با چشم‌های خودش دیده بود، نشأت می‌گرفت. با عبدالحسن برزیده درباره مفهوم دفاع مقدس، تازگی این مفهوم با تاریخ مصرف گذشتهگی‌اش، روزهای جنگ ایران و عراق و وضعیت مردم خوزستان در آن دوران و این دوران، نوع سیاستگذاری فرهنگی مسئولان درخصوص مفهوم جنگ و البته چند موضوع دیگر از جمله خاطره حضور او در دوران دفاع مقدس صحبت کردیم که از نظر می‌گذرانید.

❦ همان موقعی که حمله شد شما در آبادان بودید؟ اصلاً چه اتفاقی افتاد و چطور متوجه جنگ شدید؟

مدتی اختلافات بین ایران و عراق وجود داشت و بعد از این اختلافات کلامی، چند بار تجاوز هواپیماهای عراقی را داشتیم که بیشتر متوجه بخش‌های غربی کشور بود تا خوزستان، آبادان و خرمشهر که با عراق مرز زمینی داشتند. البته اگر بخواهیم به عقب برگردیم، در سال‌هایی که ما بچه بودیم و پیش از انقلاب، عراق یک کارهایی می‌کرد و تکاورهایش در خطوط مرزی چندبار به نیروهای ما حمله کرده بودند. این اختلافات بر سر قرارداد الجزایر بود و پس از انقلاب داستان خلق عرب را راه انداختند که در آن آدم‌هایی که وابسته به کشور عراق بودند، در شهرهای خوزستان، بمب‌گذاری می‌کردند. ایسن زمینه‌ها در ذهن مردم وجود داشت و مرتب اتفاقاتی هم در مرزا می‌افتاد و درگیری‌هایی بود که از یک جایی به بعد، به‌خصوص در مرز خرمشهر، جدی‌تر شد و بعد پیشروی‌هایی که در شهر و بعد زیاد شدن این حمله‌ها. روز اولی که جنگ شروع شد ما فکر می‌کردیم این اتفاق هم ادامه آن شیطنت‌های عراق است که به تدریج دیدیم جدی شد.

❦ شما اسلحه دست گرفتید؟
بله، چون جزء کسانی بودیم که آنجا زندگی می‌کردیم و به‌عنوان یک وظیفه ماندیم و در یک مقطع مجروح شدم و دوباره به جبهه برگشتم.

❦ مجروحیت شما کجا بود؟
ایستگاه هفت آبادان بود؛ جایی که گفته بودند عراق دارد آبادان را دور می‌زند چون آبادان جزیره است. آنها قرار بود از طریق زمین‌های خشک پشت آبادان و از سمت ایستگاه هفت و پلی که روی رودخانه بهمنشیر بود، بیایند. ما مسئول حفاظت از آن پل بودیم. من رفته بودم خانه دوش بگیرم و برگردم که در همان مسیر برگشت ترکش خوردم. بعد از بهبود جراحات دوباره به جبهه برگشتم تا سال ۶۳. پس از آن در دانشگاه قبول شدم و بعد تا جایی که می‌توانستم به جبهه می‌رفتم و می‌آمدم.

❦ فکر می‌کنید تاریخ مصرف این بحث‌های دفاع مقدس و سینمایش تمام شده است؟
به نظرم این سوال را باید با سوال جواب دهم. آیا ما

آگهی مناقصه

دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان در نظر دارد نسبت به خرید لوله و اتصالات و سایر لوازم مورد نیاز برای انجام آبیاری تحت فشار (قطرهای) سایت کوهپایه دانشگاه طبق جدول و شرایط مندرج در اسناد مناقصه اقدام نماید. از همه شرکت‌ها و فروشندهگان واجد شرایط شرکت در مناقصه دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد و مدارک مناقصه به دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان مراجعه نمایند.
مکان دریافت اسناد مناقصه: دبیرخانه کمسیون معاملات دانشگاه-ساختمان اداری شماره یک دانشگاه
مهلت دریافت مدارک مناقصه: از تاریخ درج آگهی لغایت چهارشنبه ۱۸/۷/۹۷ و مهلت و مکان تسلیم پیشنهادات: تا پایان وقت اداری چهارشنبه ۱۸/۷/۹۷- دفتر حراست دانشگاه .
دانشگاه در قبول پیشنهادات و انعقاد قرارداد و یا رد آنها دارای اختیارات تام بوده و هزینه درج آگهی منتشره در روزنامه سراسری و محلی به عهده برنده مناقصه است.

دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان

آگهی مناقصه عمومی (نوبت دوم)

۱-دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف‌آباد در نظر دارد طبلخ و توزیع غذا و مدیریت سلف مرکزی دانشگاه را از طریق برگزاری مناقصه به پیمانکار ذی صلاح و واجد شرایط واگذار نماید. لذا از متقاضیان دعوت می‌شود جهت ارائه اسناد و رزومه شرکت خود حداکثر ظرف ۱۰ روز پس از تاریخ انتشار این آگهی به آدرس دبیرخانه کمسیون معاملات: نجف‌آباد، بلوار دانشگاه، دانشگاه آزاد اسلامی نجف‌آباد، ساختمان کتابخانه مرکزی مراجعه و نسبت به ارائه اسناد مناقصه اقدام نمایند.
بدیهی است دانشگاه پس از بررسی اسناد و مدارک ارسالی نسبت به انتخاب شرکت‌های واجد شرایط اقدام و سپس نسبت به اخذ قیمت پیشنهادی اقدام خواهد نمود.
هزینه چار آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
۲-دانشگاه در رد و قبول هر کدام از پیشنهادات مجاز است.
۳-شرکت‌ها در هنگام درخواست همکاری ملزم به ارائه مدارک ثبتی شرکت، فرم تأیید صلاحیت سال ۸۹ از وزارت کار و امور اجتماعی و رزومه کاری شرکت می‌باشند.
۴-آدرس دبیرخانه کمسیون معاملات: نجف‌آباد، بلوار دانشگاه، دانشگاه آزاد اسلامی نجف‌آباد، ساختمان کتابخانه مرکزی
تلفن دبیرخانه کمسیون: ۰۲۱-۲۲۲۹۲۰۲۰
۰۲۱-۲۲۲۹۲۳۳۶
۰۲۱-۲۲۲۹۲۳۳۱
تلفن حوزه معاونت دانشجویی: ۰۲۱-۲۲۲۹۲۳۶۹
اداره کل روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف‌آباد

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد

مناقصه عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد یادگار امام خمینی (ره) شهری در نظر دارد تعمیرات و نگهداری تأسیسات مکانیکی - الکتریکی خود را از طریق مناقصه عمومی به شرکت‌کننده واجد شرایط واگذار نماید. لذا متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه با در دست داشتن معرفی‌نامه به آدرس تهران، بزرگراه خلیج فارس، روبه‌روی حرم مطهر امام خمینی(ره)، دانشگاه آزاد اسلامی واحد یادگار امام خمینی(ره) شهر ری، دبیرخانه واقع در طبقه همکف ساختمان اداری مراجعه نمایند. برای خرید اسناد، یک فقره فیش واریز به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال (غیرقابل استرداد) به حساب دانشگاه آزاد اسلامی واحد یادگار امام خمینی(ره) شهری به شماره حساب ۰۱۰۸۲۱۰۸۲۱۰۰ نزد بانک ملی اقدام نمایند. آخرین مهلت خرید و عودت اسناد ده روز کاری از تاریخ انتشار آگهی می‌باشد.هزینه درج آگهی به عهده برنده می‌باشد. مناقصه‌گذار در رد و قبول پیشنهادات اختیار کامل دارد. سایر شرایط در اسناد مناقصه درج شده است. در صورت هرگونه سوال و کسب اطلاعات با شماره ۰۲۱-۵۵۲۹۲۳۳۲ تماس گرفته شود.

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد یادگار امام خمینی(ره) شهری

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد یادگار امام خمینی(ره) شهری



آگهی تجدید مزایده عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد در نظر دارد انتشارات دانشجویی تعداد ۴ دانشکده را به مدت یک سال از طریق برگزاری مزایده عمومی و مطابق آیین‌نامه معاملات دانشگاه اجاره دهد، متقاضیان شرکت در مزایده می‌توانند جهت بازدید، دریافت اسناد مزایده، تکمیل و تحویل آن از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۰ روز کاری به آدرس: مشهد-قاسم‌آباد-بلوار امامیه-قطاع استاد بوسفی- پردیس دانشگاه- سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد-مدیریت تدارکات یا به سایت Pro. mshdiau.ac.ir مراجعه و نسبت به دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مزایده اقدام نمایند.

مبلغ فروش اسناد مزایده ۲۰۰/۰۰۰ریال که به حساب شماره ۰۱۰۳۸۶۰۰۳۸۶۰۰ دانشگاه آزاد اسلامی مشهد نزد بانک ملی یا ششاه پرداخت ۱۰۰۰۹۴۵۱۱۱۹۱ واریز و جداگانه تحویل نمایند(غیرقابل استرداد) و مبلغ ضمانت شرکت در مزایده ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ریال که بایستی به حساب شماره ۰۱۰۳۸۶۰۰۳۸۶۰۰ دانشگاه آزاد اسلامی مشهد نزد بانک ملی یا ششاه پرداخت ۱۰۰۰۹۴۶۱۱۱۰ واریز و در پاکت الف ارسال نمایند.

دانشگاه در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.

ضمناً هزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده می‌باشد.

تلفن تماس: ۰۵۱۰۳۶۶۲۰۲۴۱

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد



آگهی مناقصه عمومی (نوبت دوم)

۱-دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف‌آباد در نظر دارد طبلخ و توزیع غذا و مدیریت سلف مرکزی دانشگاه را از طریق برگزاری مناقصه به پیمانکار ذی صلاح و واجد شرایط واگذار نماید. لذا از متقاضیان دعوت می‌شود جهت ارائه اسناد و رزومه شرکت خود حداکثر ظرف ۱۰ روز پس از تاریخ انتشار این آگهی به آدرس دبیرخانه کمسیون معاملات: نجف‌آباد، بلوار دانشگاه، دانشگاه آزاد اسلامی نجف‌آباد، ساختمان کتابخانه مرکزی مراجعه و نسبت به ارائه اسناد مناقصه اقدام نمایند.
بدیهی است دانشگاه پس از بررسی اسناد و مدارک ارسالی نسبت به انتخاب شرکت‌های واجد شرایط اقدام و سپس نسبت به اخذ قیمت پیشنهادی اقدام خواهد نمود.
هزینه چار آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
۲-دانشگاه در رد و قبول هر کدام از پیشنهادات مجاز است.
۳-شرکت‌ها در هنگام درخواست همکاری ملزم به ارائه مدارک ثبتی شرکت، فرم تأیید صلاحیت سال ۸۹ از وزارت کار و امور اجتماعی و رزومه کاری شرکت می‌باشند.
۴-آدرس دبیرخانه کمسیون معاملات: نجف‌آباد، بلوار دانشگاه، دانشگاه آزاد اسلامی نجف‌آباد، ساختمان کتابخانه مرکزی
تلفن دبیرخانه کمسیون: ۰۲۱-۲۲۲۹۲۰۲۰
۰۲۱-۲۲۲۹۲۳۳۶
۰۲۱-۲۲۲۹۲۳۳۱
تلفن حوزه معاونت دانشجویی: ۰۲۱-۲۲۲۹۲۳۶۹
اداره کل روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف‌آباد



آگهی مناقصه

دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان در نظر دارد نسبت به خرید لوله و اتصالات و سایر لوازم مورد نیاز برای انجام آبیاری تحت فشار (قطرهای) سایت کوهپایه دانشگاه طبق جدول و شرایط مندرج در اسناد مناقصه اقدام نماید. از همه شرکت‌ها و فروشندهگان واجد شرایط شرکت در مناقصه دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد و مدارک مناقصه به دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان مراجعه نمایند.
مکان دریافت اسناد مناقصه: دبیرخانه کمسیون معاملات دانشگاه-ساختمان اداری شماره یک دانشگاه
مهلت دریافت مدارک مناقصه: از تاریخ درج آگهی لغایت چهارشنبه ۱۸/۷/۹۷ و مهلت و مکان تسلیم پیشنهادات: تا پایان وقت اداری چهارشنبه ۱۸/۷/۹۷- دفتر حراست دانشگاه .
دانشگاه در قبول پیشنهادات و انعقاد قرارداد و یا رد آنها دارای اختیارات تام بوده و هزینه درج آگهی منتشره در روزنامه سراسری و محلی به عهده برنده مناقصه است.



مناقصه عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد یادگار امام خمینی (ره) شهری در نظر دارد تعمیرات و نگهداری تأسیسات مکانیکی - الکتریکی خود را از طریق مناقصه عمومی به شرکت‌کننده واجد شرایط واگذار نماید. لذا متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه با در دست داشتن معرفی‌نامه به آدرس تهران، بزرگراه خلیج فارس، روبه‌روی حرم مطهر امام خمینی(ره)، دانشگاه آزاد اسلامی واحد یادگار امام خمینی(ره) شهر ری، دبیرخانه واقع در طبقه همکف ساختمان اداری مراجعه نمایند. برای خرید اسناد، یک فقره فیش واریز به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال (غیرقابل استرداد) به حساب دانشگاه آزاد اسلامی واحد یادگار امام خمینی(ره) شهری به شماره حساب ۰۱۰۸۲۱۰۸۲۱۰۰ نزد بانک ملی اقدام نمایند. آخرین مهلت خرید و عودت اسناد ده روز کاری از تاریخ انتشار آگهی می‌باشد.هزینه درج آگهی به عهده برنده می‌باشد. مناقصه‌گذار در رد و قبول پیشنهادات اختیار کامل دارد. سایر شرایط در اسناد مناقصه درج شده است. در صورت هرگونه سوال و کسب اطلاعات با شماره ۰۲۱-۵۵۲۹۲۳۳۲ تماس گرفته شود.