

یادداشت

جایزه‌های خصوصی و پایان‌های تلخ

جایزه‌های خصوصی در جهان سابقه‌طولانی‌والته‌درخشان دارند. جایزه‌های خصوصی در طول ۱۰۰ سال گذشته به‌معتبرترین جوایز جهان بدل شده‌اند که داشتن آن برابر با مشهورعیت وقدرت بوده است. جایزه نوبل در عرصه علم برآمده از سرمایه شخصی آلفرد نوبل از سال ۱۸۹۵ میلادی تا به امروز مهم‌ترین معیار ارزشگذاری برای فعالیت‌های علمی بوده‌است. جایزه پولیتزر نیز در حوزه ادبیات خاصیتی مشابه دارد. جوزف پولیتزر با تمرکز بر امر روزنامه‌نگاری جایزه‌ای طراحی می‌کند که امروز معیاری برترین داستان، نمایش‌نامه وعکاسی جهان است.

باین حال جوایز شخصی یا خصوصی در ایران سابقه‌نه‌چندان طولانی دارند. عموماً هنرمندان ایرانی در تشویق و گرفتن جوایز چشم‌انتظار رفتار دولت بوده‌اند. حرکات کوچک پیش از انقلاب در حوزه تئاتر و ادبیات باتک‌دوره‌هایی روبه خاموشی نهادند و این جوایز دولتی هستند که باشکوه برگزار می‌شوند و اعتباری برای خود کسب می‌کنند. ابتدای هفته، خانواده داوود رشیدی دومین دوره اهدای نشان داوودرشیدی رادر تماشاخانه سنگلج برگزار کردند. علت انتخاب سنگلج نیز نگاه برگزارکنندگان آن با محوریت احترام برومندبه ارزش‌های مکان‌مندی بود. جایزه به پاس خدمات فرهنگی، به چهار هنرمند در چهارنسل متفاوت اهدا شد. جلال ستاری، رخشان پنی اعتماد، مصطفی پورطهماسب ومحمدمسאות شخصیت‌هایی بودند که بابت تلاش‌های شان در حوزه فرهنگ بر صحنه سنگلج شادی کردند.

نشان رشیدی تنها جایزه خصوصی در حوزه فرهنگ و هنر ایران نیست. در سال‌های گذشته با کمبود جایزه در بخش ادبی وپیش از شکل‌گیری جایزه جلال، جایزه ادبی صادق هدایت پدید آمد. نویسنده‌ای که چندان محبوب دستگاه‌دولتی نبود، نامش بر جایزه‌ای ادبی و سالانه قرار گرفته بود که مختص به داستان‌های کوتاه منتشر نشده بود. جایزه به همت بنیاد صادق هدایت به راه افتاد. اولین دوره جایزه در سال ۸۱ برگزار شد و تا سال ۸۵ با مشارکت وبگاه سخن ادامه داشت تا اینکه از سال ۸۵ به بعد به تنهایی توسط بنیاد صادق هدایت برگزار می‌شود. جایزه در فاصله سال‌های ۸۷ تا ۹۱ برگزار نشد تا اولین فاز تعطیلی خود را تجربه کند. فاز دوم تعطیلی در فاصله سال‌های ۹۵ تا ۹۷ بود و حال قرار است هفدهمین دوره آن سال آینده برگزار شود.

دیگر جایزه مهم شخصی شاید جایزه ادبی هوشنگ گلشیری است که برخلاف جایزه هدایت، سالانه به آثار انتشار یافته در زمینه ادبیات داستانی اعطا می‌شد. بنیاد هوشنگ گلشیری، پس از درگذشت وی در خرداد۷۹ خورشیدی، به همت فرزانه طاهری، همسر هوشنگ گلشیری و تنی چند از دوستان دوستداران اوشکل گرفت. پس از ۱۳ دوره برگزاری، در تیرماه۹۳ وبگاه رسمی بنیاد ادبی گلشیری اعلام کرد برگزاری این جایزه به دلیل کمبود منابع ونیروی انسانی متوقف می‌شود و این توقف تا امروز ادامه داشته‌است. در حوزه تئاتر نیز اهدای جایزه با نام نویسندگان شکل گرفته‌است. نشان اکبر رادی و نشان اسنامحمد و نشانانی است که در سال‌های گذشته در حوزه ادبیات نمایشی به هنرمندان اهدا می‌شود و اصولاً برگزاری آنها برعهده خانواده و یک‌شورا متشکل از چند هنرمند است.

در این میان نشان رشیدی از تک‌بعدی بودن جوایز فوق، اندکی عاری است. در نخستین دوره این نشان در سال ۹۶، احترام رومند نشان را به دو روزنامه‌نگار، عمید ناآینی ومحسن میرزایی اهدا کرد. در همان شب، نشان به یک سینماگر نیز اهدا شد تا علیرضا داودنژاد به اولین هنرمند سینمایی بدل شود که یک جایزه خصوصی در ایران برده باشد. کلیت جوایز خصوصی نشان می‌دهد ظرفیت عمده این جوایز در حوزه نوشتار بوده و اشخاص چندان تمایلی به اهدای جوایز در حوزه سینما یا تئاتر به معنای اجراگری ندارند. شاید دلیلش راحت بودن برگزاری یک جشنواره ادبی نسبت به یک جشنواره سینمایی باشد؛ اما تجربه نشان می‌دهد همین سادگی ظاهری نیز چندان موافقت روشنی ندارد. جوایز به سبب عدم وابستگی به دستگاه‌های دولتی همواره در خطر تعطیلی هستند. با اینکه به مرور زمان هر جایزه توانسته برای برندگانش مشروعیت کسب کند؛ اما عدم تداومش باعث شده است، رقابت میان نویسندگان نیز کاسته شود. مساله مهم دیگر در این باره تلاش خانوادگی برای حفظ این جوایز است. برخلاف نوبل یا پولیتزر که جایزه از ابتدا توسط یک آکادمی اهدا شده‌است، جوایز خصوصی در ایران به شدت خانوادگی مدیریت شده‌اند. برخلاف جایزه نوبل که در نامه‌نگاری هایش از یک جمع سخن به میان می‌آید، در ایران همه چیز به آن فرد – که عموماً همسر صاحب‌نشان است – تقلیل می‌یابد. حمایت از نشان نیز حلقه دوستانی است که برای حفظ جایزه تلاش می‌کنند؛ اما سرمایه‌ای عظیم برای حفظ نشان در آینده وجود ندارد و عاقبت جایزه گلشیری برای تمامی جوایز خصوصی محتمل است.

تعیین قیمت تئاتر قاعده خاصی ندارد، قیمت بعضی نمایش‌ها ۵ برابر بقیه است



است، نه ارزش هنری اثر.

ایسن قضیه درباره شهرزاد نیز تکرار می‌شود. در عوض در مولسوی قیمت بلیت عموماً روی ۲۰ هزار تومان ثابت است. سالتی که داعیه حراست از تئاتر دانشگاهی دارد، خوشبختانه چندان در دام بازی قیمت بلیت نشده است؛ اما هستند نمایش‌هایی که در مولوی تولید شده و سپس با اجرا در سالتی دیگر قیمت‌شان تا ۵۰ درصد افزایش یافته است. وضعیت در اداره تئاتر جالب‌تر است. سالن اداره تئاتر در کنار سالن کانون پرورش فکری ارزان‌ترین سالن‌های تهران به حساب می‌آیند. در این سالن‌ها تنها اجرا اهمیت دارد و تجربه‌ای که توسط گروه هنری صورت می‌گیرد. در حوزه هنری نیز قیمت بلیت کم‌کان پایین است و این به علت وجود سوبسیدی است که این نهاد به اجراها می‌دهد.

تخفیف‌های بی‌حساب، روش تبلیغات تئاتر
شرایط اما در سالن مستقل تهران جالب است. نمایشی که قیمت بلیتش ۴۰ هزار تومان است، با تخفیفی چشمگیر ارائه می‌شود. در مقابل نمایشی دیگر در این سالن ۴۵ هزار تومان بدون تخفیف به فروش می‌رسد. شاید برای برخی مخاطبان مشخص نباشد که چرا باید یک بلیت گرانقیمت با تخفیفی عالی ارائه شود. پاسخ ساده‌است. این یک روش فروش بلیت در فضای مجازی است. القایی بر اهمیت نمایش و مشتری‌مدار بودن گروه نمایشی؛ اما واقعیت چیز دیگری است. واقعیت نشان از عدم فروش خوب نمایش می‌دهد. عدم استقبال از یک نمایش توسط مخاطب با تداوم تخفیف روبه‌رو است. این در کنار تصویری است که بلیت گران برابر با نمایش خوب است. برای مثال در نمایش «بلوری‌ها» در نوفل‌لوشاتو وضعیت به این گونه بوده‌است. با اینکه نمایش در روزهای پایانی خود است، کم‌کان تخفیف ۳۰ درصدی در بلیت ۵۰ هزار تومانی الصاق شده‌است. به عبارتی قیمت بلیت ۳۵ هزار تومان است.

با کمی توجه به قیمت‌ها می‌شود فهمید کیفیت یک سالن در نرخ‌گذاری در درجه دوم است. چراکه در یک سالن هم بلیت ۵۰ هزار تومانی ارائه می‌شود و هم بلیت ۲۰ هزار تومانی و این اختلاف نرخ نشان از بی‌قاعدگی دارد. چراکه در هنرپات تفاوت دو نمایش در یک سالن از منظر تولید، در یک شرایط مشخص و معین تعریف می‌شود. هزینه بیشتر برای یک نمایش برابر با این پرسش است که چرا نمایش در سالتی بهتر اجرا نرفته‌است. بلیت‌های تئاتر پزندگانی هستند که با یک صدای کوتاه پرواز می‌کنند و برای بقای خود بر شاخه‌ای فراتر می‌نشینند تا دست‌نیافتنی به نظر آیند.

نمایش «ماهی سیاه کوچولو» با کارگردانی محمد عاقبتی، یک کارگردان شناخته‌شده و «آهواره» به کارگردانی احسان گودرزی، یک کارگردان ناشناخته روی صحنه رفته‌است. در اولین گروهی جوان بازی می‌کنند و در دومی نگار جواهریان و الهام کردا. بلیت اولی ۲۵ هزار تومان است و بلیت دومی ۴۰ هزار تومان است. این در حالی است که هزینه دکور و گریم و لباس اولی به مراتب بیشتر از نمایش دومی است. اما این بازیگر مشهور است که قیمت بلیت را تعیین کرده

قیمت بلیت‌های تئاتر برخی از سالن‌ها در شهر یورماه				
سالن	نمایش	حداکثر قیمت	حداقل قیمت	تخفیف
ایرانشهر	شارذه کوچولو	۵۰ هزار	۳۰ هزار	-
ایرانشهر	آدم‌کش	۵۰ هزار	۴۰ هزار	۳۰ درصد
انتظامی	فکت‌بث	۲۵ هزار	-	-
پالیز	ماهی سیاه کوچولو	۲۵ هزار	-	-
پالیز	آهواره	۴۰ هزار	-	-
مولوی	اودیپ افغانی	۲۵ هزار	-	۲۰ درصد
شهرزاد	صد در صد	۴۰ هزار	۵۰ هزار	-
شهرزاد	بانوایان	۳۰ هزار	-	-
مولوی	ال. اس. دی	۲۰ هزار	-	-
ایران تماشا	آنالیز	۲۰ هزار	-	۲۵ درصد
باران	گوژپشت نتردام	۳۵ هزار	-	-
نوفل لوشاتو	بلوری‌ها	۵۰ هزار	۳۰ هزار	۲۰ تا ۳۰ درصد
وحدت	ریچارد	۹۵ هزار	۳۰ هزار	۲۰ تا ۳۰ درصد
مهرگان	روی پوست شهر	۲۵ هزار	-	۲۰ درصد
مهرگان	تیولا	۳۵ هزار	-	-
سنگلج	عبدل میمون	۲۵ هزار	-	۲۰ تا ۵۰ درصد
مستقل	تئاتر بد	۴۰ هزار	۳۵ هزار	۳۰ تا ۴۰ درصد
مستقل	دیکتاتور عاشق	۴۵ هزار	۴۰ هزار	-
اداره تئاتر	دوپامین	۱۰ هزار	-	-
حوزه هنری	شبیه شکست	۲۰ هزار	-	۲۰ تا ۳۰ درصد
شانو	مالدیو...	۲۰ هزار	-	۲۰ درصد
مشایخی	اسلحه آمریکایی	۲۰ هزار	-	-
سه نقطه	پله	۲۰ هزار	-	-
نیاوران	در اعماق	۳۰ هزار	-	۲۰ تا ۴۰ درصد
حافظ	زهرماری	۴۰ هزار	۲۵ هزار	-
دراما	جایی در میان خوک‌ها	۲۰ هزار	۱۵ هزار	-

واقعی بلیت ۳۵ هزار تومان است. نکته جالب‌تر آن است با حضور بازیگر مشهورتر قیمت بلیت نمایش در ایرانشهر به ۷۰ هزار تومان هم خواهد رسید. فارغ از اینکه نمایش هزینه سنگینی در تولید داشته یا خیر. ملاک در ایرانشهر بازیگر است؛ چراکه وجود دکور پرتابل عاملی برای نبود نمایش‌هایی با دکور سنگین بوده‌است.

در سالن‌های دیگر نیز این بازیگر است که قیمت بلیت را تعیین می‌کند. در تماشاخانه پالیز، به‌طور همزمان دو



احسان زیور عالم

روزنامه‌نگار

اگر از یک دست‌اندرکار سینما بپرسید که چه چیزی یا چه کسی می‌تواند بهای بلیت یک فیلم سینمایی را تعیین کند، بدون هیچ مقدمه‌ای از یک شورای نمایش نام می‌برد که هر سساله تشکیل می‌شود تا نرخ بلیت‌های سینما را براساس کیفیت و اهمیت سالن‌ها در جذب مخاطب مشخص کنند. این شورا متشکل از سینماداران، پخش‌کنندگان، تهیه‌کنندگان و نمایندگان خانه سینماست و نتیجه نهایی محصول، تصمیمات جمعی است که در یک انتخابات آزاد توسط جامعه سینمایی برگزیده‌شدند.

حال اگر از یک دست‌اندرکار تئاتر بپرسیم که قیمت یک نمایش را چه چیزی تعیین می‌کند؛ اونمی‌تواند دقیقاً به شما بگوید چه چیزی در تعیین قیمت بلیت‌ها تاثیرگذار است. هیچ شورایی برای تعیین قیمت بلیت و هیچ رویکرد یا دستورالعملی برای نرخ‌گذاری در تئاتر ایران وجود ندارد. همه چیز تابع تصمیم‌های شخصی است.

اگرچه تئاتر هنر گرانی به حساب می‌آید و قیمت بلیت‌های سینما در تمامی دنیا، نمی‌تواند رقیب تئاتر شود؛ اما با نگاهی به وضعیت قیمت‌ها می‌توان فهمید نرخ‌گذاری بلیت در ایران با بلبشو همراه است. بستگی دارد زور چه کسی بر دیگری بچرید. اینکه تسو به بازار و مخاطب بقبولانی محصول ارائه شده هزینه‌گرافی داشته‌است و تو باید برای تماشای آن بهای بیشتری نسبت به آثار مشابه

یا همزمان بپردازی.

با این حال دولت در مقام یک تصمیم‌گیرنده یا سیاستگذار در سسالیان اخیر نقش چندان در نرخ‌گذاری سالن‌ها نداشته‌است. اگرچه هر از گاهی مدیران تئاتری از اتخاذ یک سیستم ارزش‌گذاری سخن می‌گویند که یک وجهش تعیین قیمت بلیت است؛ اما این مهم تا این لحظه محقق نشده‌است. نتیجه آن شده‌است که سالن‌های تئاتر همانند پروازهای چترتی با قیمت‌های شناور عرضه می‌شود.

از روی اسم‌ها، کارگردان‌ها و ابعاد کار می‌توان حدس زد مهم‌ترین عامل نرخ‌گذاری در سالن‌های تئاتر در گام اول خود سالن است. برای مثال تالار وحدت فی‌الفسه گران است. در دو سال گذشته قیمت بلیت در تالار وحدت از ۵۰ هزار تومان پایین‌تر نیامده‌است. وحدت‌محل رکوردشکنی کارگردانان بوده‌است. زمانی که نمایش «عاشقانه‌های ناآرام» با بلیت ۱۰۰ هزار تومانی، توفانی از اعتراضات را پدید آورد، کسی فکر نمی‌کرد معترضان خود خواهان افزایش بلیت در تالار وحدت شوند. اگرچه آن روزها دولت دخالتی کوچک در قیمت‌ها داشت؛ ولی کارگردان جوان و ناشناس و فراموش شده آن نمایش، تابوی قیمت بلیت را شکست. دیگر بلیت ۱۰۰ هزار تومانی در وحدت خلاف عرف نیست.

اولیور توتیتس حسین پارسایی با بلیت ۱۲۵ هزار تومانی آغاز شد. پارسایی که خود روزگاری مدیر تئاتر ایران بود و از قضا مسئولیت تالار وحدت را در برهه‌ای برعهده داشت و در زمان اجرای اولیور توتیتست، مدیر شبکه خانگی بود و کم‌کان هست. او قصد داشت رکورد قیمت بلیت را در وحدت بشکند. این بار، دیگر خبری از یک مهره مذبوم در فضای تئاتری نبود. اگرچه صفی‌پور، مدیر بنیاد رودکی مانع این اتفاق شد؛ اما پارسایی بابت نگاه داشتن قیمت زیر ۱۰۰ هزار تومان از صفی‌پور، امتیازات بسیاری می‌گیرد. با این حال قیمت بلیت وحدت حول ۱۰۰ هزار تومان ماندگار شد. قیمت بلیت در وحدت پایین نیامده‌است. ملاک این گرانی حضور بازیگران سرشناس و دکورهای بزرگ است.

ارتباط شهرت بازیگر با قیمت سالن نمایش

این همان فرمولی است که سالن‌های خصوصی را نیز درگیر خود کرده‌است. برای مثال نگاهی به دو نمایش در ایرانشهر که در یک سالن روی صحنه می‌رود، مشخص می‌کند نمایش «شارذه کوچولو» با بازیگران معروف‌تر بدون تخفیف و با قیمت ۵۰ هزار تومان روی صحنه می‌رود و نمایش «آدم‌کش» بدون بازیگر مشهور، با همان قیمت اما با ۳۰ درصد تخفیف روی صحنه می‌رود. به عبارتی قیمت

آگهی مزایده

دانشگاه آزاد اسلامی واحد بندر دیلم در نظر دارد یک دستگاه خودروی پیکان وانت (دوگانه سوز) مدل ۸۶ از طریق مزایده به فروش برساند. لذا متقاضیان می‌توانند از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز کاری به این واحد دانشگاهی مراجعه فرمایند. جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن‌های ۰۹۱۷۳۷۶۶۶۹۲ و ۰۹۱۸-۰۷۷۳۳۴۴۰ تماس حاصل فرمایید.

دانشگاه آزاد اسلامی واحد بندر دیلم

آگهی مزایده عمومی

سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی درنظر دارد املاک مشروحه ذیل را از طریق مزایده عمومی به صورت اجاره به غیر واگذار نماید. متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر در زمان اداری به نشانی‌های ذیل مراجعه نمایند:
۱- تهران، انتهای بزرگراه شهید ستاری (شمال)، میدان دانشگاه، بلوار شهدای حمارک، سازمان مرکزی، بلوک ۶، طبقه دوم، حوزه املاک و مستغلات مراجعه یا با شماره تلفن ۴۷۹۱۶۲۰ تماس حاصل فرمایند.

ردیف	نشانی مغازه‌ها	مدت زمان واگذاری	مساحت (مترمربع)	کاربری	قیمت پایه (ریال) ماهیانه	موقعیت
۱	پاسداران نیش نیستان هفتم	یک سال	۴۸/۲۴	تجاری	۱۸۰٫۰۰۰٫۰۰۰	خیابان پاسداران
۲	پاسداران نیش نیستان هفتم	یک سال	۸۴/۳۹	تجاری	۳۱۰٫۰۰۰٫۰۰۰	خیابان پاسداران
۳	پاسداران نیش نیستان هفتم	یک سال	۵۰/۱۰	مسکونی	۸۵۰٫۰۰۰٫۰۰۰	خیابان پاسداران

الف- محل و مهلت دریافت اسناد مزایده:

متقاضیان می‌توانند جهت خرید اسناد مزایده مبلغ ۲۰۰٫۰۰۰ ریال به حساب ۰۱۰۶۰۱۳۱۳۰۰۸ دانشگاه نزد بانک ملی شعبه دانشگاه کد ۱۰۱۷ واریز، جهت هماهنگی و بازدید از ملک از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۱۰ روز کاری یا در دست داشتن قبض واریزی به نشانی‌های فوق‌الذکر مراجعه نمایند.

ب- محل و مهلت تحویل اسناد مزایده:
متقاضیان شرکت در مزایده پس از دریافت اسناد مزایده و مطالعه بانگی آنها باید رسید پرداخت وجه را به صورت دو پاکت مجزا و لاک و مهر شده ارائه کنند یا ضمانت‌نامه معتبر بانکی و همچنین قیمت پیشنهادی خود را به ترتیبی که در اسناد مزایده مقرر شده است در پاکت سرسسته لاک و مهر شده قرار دهند، به‌طوری‌که ضمانت‌نامه در پاکت (الف) و قیمت پیشنهادی در پاکت (ب) قرار گیرد و حداکثر تا پایان وقت اداری مهلت تعیین شده به دبیرخانه سازمان مرکزی دانشگاه واقع در تهران، انتهای بزرگراه شهید ستاری (شمال)، میدان دانشگاه، بلوار شهدای حمارک، سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسامی، بلوک ۱، تحویل داده و رسید دریافت نمایند.

ج- ضمناً هزینه درج آگهی برعهده برنده مزایده خواهد بود.

سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی

آگهی تجدید مزایده

دانشگاه آزاد اسلامی واحد شیراز در نظر دارد محل‌های مشروحه ذیل را از طریق برگزاری مزایده عمومی به مدت یک سال (۱۲ ماه) به اشخاص واجد شرایط، واگذار نماید. لذا متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت و تکمیل اوراق مزایده به وب‌سایت دانشگاه به آدرس www.iaushiraz.ac.ir مراجعه نموده و پیشنهادهای خود را حداکثر تا تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز کاری در پاکت‌های لاک و مهر شده ضمن درج موضوع مزایده روی پاکت‌ها به دبیرخانه مجرمانه دانشگاه به آدرس شیبرز- کیلومتر ۵ جاده صدر- پردیس دانشگاه آزاد اسلامی شیراز- ساختمان حوزه مدیریت دفتر حراست تسلیم نمایند.
تلفن تماس: ۰۳۶۱۹۱۲۰۷.
غرفه زیرپراکس دانشگاه اقتصاد و مدیریت سایت پردیس ۲،
غرفه زیرپراکس دانشگاه مهندسی دو سایت پردیس ۳۰،
محل توزیع غذا به صورت بیرون بر سایت پردیس ۴،
پارکینگ خودروهای دانشجویان دانشگاه هنر و معماری صدر.
ضمناً دانشگاه در رد یا قبول تمام یا هر یک از پیشنهادهای واصله دارای اختیار تام می‌باشد و همچنین هزینه درج آگهی مزایده در روزنامه‌های استانی و کشوری برعهده برنده مزایده می‌باشد.
تذکر مهم: بازدید و رویت محل و کسب اطلاع از موقعیت و شرایط محل‌های مورد اجاره الزامی می‌باشد. ک ۴/۱۰-۹۷

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد شیراز

اصل گواهی موقت تحصیلی اینجانب زهرا لقابلی فرزند حسن به شماره شناسنامه ۰۵۹۰۱۷۷۷۶۱ در رشته حسابداری در مقطع کارشناسی ناپوسته صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساوه مفقود گردیده و فاقد اعتبار است. از یابنده تقاضا می‌شود گواهینامه مذکور را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساوه به آدرس زیر ارسال نماید. ساوه کیلومتر ۴ جاده نورعلی بیگ-شهرک دانشگاهی خاتم الانبیا(ص)- دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساوه- اداره فارغ التحصیلان.

✦✦✦

برگ سبزو و سند خودرو پژو سواری ۴۰۵ مدل ۹۶ به رنگ سفید-روغنی به شماره موتور ۰۱۵۳۰۲۰۱۸۱۰ و به شماره شاسی ۰۷۰۳۲۰۰۷۰NAAP۳۱ FE و به شماره پلاک ۱۴-۹۳۶ و ۱۱ به نام احمد شهرباری مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

✦✦✦

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب مریم کمرئی فرزند سعید به شماره شناسنامه ۱۴ صادره رباط کریم در مقطع کارشناسی رشته زبان و ادبیات انگلیسی صادره از واحد دانشگاهی کرج با شناسه ۱/۱۹۰۰۹ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج به نشانی کرج، رجایی‌شهر، انتهای بلوار مؤذن ارسال نماید.

✦✦✦

کارت گارانتسی و کارت خودرو پژو سواری-هاچ‌بک ۲۰۶ مدل ۹۷ به رنگ سفید-روغنی به شماره موتور ۰۱۴۴۷۶۱۶۵۸۰ و به شماره شاسی ۰۵۳۸۲۷۵۰۰۲۲EAAAP و به شماره پلاک ۱۴-۲۸۲ و ۹۱ به نام منصور قطعی‌زاده مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

✦✦✦

سند کمپانی خودروسواری سیستم: سسمند تیپ: LXXUV رنگ: سفید-روغنی مدل: ۱۳۵۹ به شماره انتظامی ایران ۸۸/۸۴/۵۸۷ شماره موتور: ۱۳۴۰۸۶۱۳۴ شماره شاسی: ۹۴۱۳۳۰۹۱CE۳GFNAAC۹۱ مالکیت آقای علی درویشی، نام پدر عباس مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.