

کتابخوانی

چگونه مطالعه کردن از زبان نویسنده مشهور فلسطینی

مثل «گنجشک» بخوانید، نه مثل «ملخ»



نشست ادبی با حضور دکتر «ادهم شرقاوی» نویسنده فلسطینی و با موضوع شناخت انسان و تمکین و ندای الهی (اقرأ)، روز یکشنبه ۲۲ جولای در سالن دانشگاه سلطان قابوس در عمان و به میزبانی گروه دانشجویی صدای توسعه (صوت التنمية) وابسته به این دانشگاه برگزار شد. «مهر» در این باره نوشت:

«ادهم شرقاوی در ابتدای این نشست گفت ما قومی هستیم که نخستین واژه در کتاب ما و اولین کلمه‌ای که آسمان به زمین خطاب کرد، اقرأ (بخوان) بود. نه اینکه به جنگ، جهاد، ساخت و ساز و ازدواج یا زاد و ولد بپردازد. با توجه به اینکه همه این موضوعات موجب آبادسازی زمین است اما خداوند متعال می‌خواهد به ما بفهماند آن کس که او را از روی بصیرت و شناخت عبادت می‌کند، تفاوت دارد با آن کس که ناشناخته و از سر جهالت بندگی خدا می‌کند.»

این نویسنده مطرح فلسطینی یادآور شد: «این عجیب است که اکثر افراد از «امت اقرأ (بخوان)» به دنبال نوشتن اند، تا کنون از هر نمایشگاهی یا کشوری که بازدید کرده‌ام اغلب پرسش‌ها این بوده که چگونه بنویسیم؟ و من می‌خواهم امروز به شما بگویم که چگونه بخوانیم؟»

شرقاوی سپس در توصیه‌هایی به حاضران که آن را «نصیحت‌هایی برای خوانندگان» نامید، به مواردی اشاره کرد؛ از جمله اینکه مهم‌ترین موضوع، شناخت نویسنده کتاب است و در توجیه آن گفت: «انسان‌ها ثمره تجارب و تنش‌های ذهن و اندیشه در زندگی خود هستند. با شناخت نویسنده کتاب است که خواننده به راحتی می‌فهمد، علت اینکه مولف، فلان جمله را نگاشته چیست؟»

وی سپس به یادداشت‌برداری اشاره کرد که از مهارت‌های مطالعه هوشمندانه است و گفت: «خواننده همواره گمان می‌کند که فراموش نمی‌کند اما در حقیقت او همواره فراموش می‌کند، و نباید هر مطلبی را کورگورانه پذیرفت؛ چرا که تالیفات نویسندگان برپایه اندیشه‌های قاصر بشری است که همواره در معرض آزمون صحت و خطاست و از سویی این اندیشه‌ها طرح‌های جدیدی را برمی‌انگیزاند که موجب شگفتی یا شوک به خواننده شده و فرصتی است برای به‌دست آوردن تجربه‌های جدید.»

این نویسنده تأکید کرد: «باید دانست در یک کتاب خوب ضرورت‌ها همه مطالب آن خوب نیست و در همین زمینه باید یادآور شد که نظرات برخی خوانندگان در رابطه با یک کتاب مشخص، نمی‌تواند برای دیگر خوانندگان ملاک ارزیابی باشد زیرا ممکن است برخی آن کتاب را خوب و دیگری آن را یک کتاب سطحی ارزیابی کنند.»

شرقاوی افزود: «مطالعه همچون یک گنجشک است و نه یک ملخ و این به آن معناست که نباید جملگی برای پایان دادن به مطالعه داشته باشیم تا اینکه ذهن بتواند نوشتار را درک کند و علاوه بر آن نباید به صرف دیدن جلد یک کتاب در مورد آن قضاوت کنیم چرا که جلد‌ها معمولاً فریبنده و براق اند.»

وی در توصیه پایانی خود به اهمیت مطالعه مقدمه کتاب اشاره کرد و گفت: «خواننده معمولاً مقدمه کتاب را ندیده گرفته و با پرش از آن به سمت محتوای کتاب می‌رود و باید این نکته را در نظر داشت مقدمه کتاب به‌خصوص در کتاب‌های دانشگاهی بسیار حائز اهمیت است چرا که با مطالعه این بخش خواننده به راحتی، اهداف و نحوه عملکرد نویسنده و مشکلاتی را که با آن مواجه شده و آنچه را که می‌خواهد بگوید یا حتی آنچه را که نمی‌خواهد بگوید و علل عدم طرح آن را، درمی‌یابد.»

در ادامه ادهم شرقاوی در توضیح علت انتخاب نام مستعار «قس بن ساعده» برای خود گفت: «در سال دوم تحصیلات دانشگاهی (۲۰۰۹) و زمانی که به یکی از تالارهای فکاهی وارد شده بودم، دیدم همه نویسندگان با نام مستعار مطالب خود را می‌نویسند و از آنجا که درس ادبیات جاهلیت را فرا می‌گرفتم شیفته شخصیت «قس بن ساعده» بودم و البته هرکس دیگری هم که زندگی این شخصیت را مطالعه کند، به‌او علاقه‌مند می‌شود. در آن زمان اصلاً گمان نمی‌کردم که انتخاب این نام به این میزان مورد استقبال واقع شود. زیرا این نوعی پنهان کاری بود در حالی که آن زمان ما زبان بسیار تندی داشتیم. دکتر ادهم شرقاوی یک فلسطینی است اما تا کنون پای او به وطنش باز نشده و این در حالی است که خواننده در تالیفات این نویسنده ردپای وطن را می‌بیند. وی اینک ساکن لبنان است. شرقاوی دارای دیپلم معلمان یونسکو و دیپلم تربیت بدنی یونسکو و پروانه ادبیات عربی از دانشگاه لبنان در بیروت و مدرک تحصیلی ارشد و دکتری ادبیات عرب است و هم‌اکنون در دهه سوم زندگی خود به‌سر می‌برد.

وی دارای تولیدات ادبی متعددی است که از جمله آن می‌توان به کش ملک (کیش و مات)، حدیث الصباح (حکایت صبح)، حدیث المساء (حکایت شب)، اضغاث احلام (رویاهای درهم)، یحکی آن (حکایتی می‌کنند که)، عن‌شیء اسمه الحب (در مورد چیزی به‌نام عشق)، تاملات قصیره جدا (تاملات بسیار کوتاه)، نبض، نطفه و عندما التفتت عمر ابن الخطاب (زمانی که عمر بن خطاب را دیدم) ... اشاره کرد. شرقاوی هم‌اکنون پیش‌نویس کتابی با عنوان «للرجال فقط» (فقط برای مردان) را آغاز کرده است.

وزارت ارشاد شفاف‌سازی می‌کند؟

مدیر سابق خانه کتاب با پرونده‌های باز در ترکیه



عاطفه جعفری روزنامه‌نگار



گزارش

رسانه‌ها نوشتند که همه چیز از انتشار یک عکس در صفحه اینستاگرام شروع شد. اینکه مجید غلامی جلیسه، مدیرعامل سابق خانه کتاب دو هفته قبل، در صفحه شخصی اینستاگرام خود تصاویری از حضورش در استانبول را منتشر کرده بود. اما قصه برای خیلی قبل‌تر از انتشار این تصاویر بود. اینکه گفته شده بود پیش از خروج جلیسه، سازمان بازرسی کشور به پرونده تخلفات مالی مدیرعامل سابق خانه کتاب ورود کرده است.

محسن جوادی، معاون فرهنگی وزارت

ارشاد در گفت‌وگو با «تسنیم»،

در پاسخ به

حاشیه‌های ایجادشده پیرامون

این موضوع گفت: «هیات

بازرسی برای بررسی تخلفات

خاص ورود نداشته است،

هیات هم‌اکنون در وزارت ارشاد

مستقر است، منتها مجموعه

مؤسسات و نهادهای وابسته

به ارشاد را بررسی می‌کند، این

اتفاق همه ساله رخ می‌دهد،»

جوادی در پاسخ به اینکه آیا

پرونده‌ای برای تخلفات مالی

آقای جلیسه باز شده و این

پرونده بررسی شده است؟

گفت: «خیر، هیات بررسی‌ی

ورود خاصی برای بررسی پرونده

آقای جلیسه نداشته است،

هم‌اکنون نیز کار هیات در خانه

کتاب تمام شده است. البته من

هنوز گزارش را ندیده‌ام، طبعاً

اگر تخلفی انجام شده باشد،

گزارش را به ما اعلام خواهند

کرد.»



روز گذشته جلیسه بار دیگر در استوری

خود نوشت: برای کسانی که دلوایس

من هستند باید بگویم، دارم بر می‌گردم

اما خیلی زود دوباره به ترکیه برمی‌گردم

مخصوصاً اینکه تصمیم گرفته‌ام زبان

ترکی استانبولی را یاد بگیرم



تخفیف تا ۳۵٪

ماندنی شود. در فضای رسانه‌ها این گونه شایع شده بود که تخلفات گسترده مالی دلیل اصلی نماندن جلیسه در خانه کتاب شده است. تخلفاتی که بعد از گذشت چهار سال حضورش در خانه کتاب مطرح شد و به قول برخی مسئولان معاونت فرهنگی ارشاد هنوز اثبات نشده است.

شاید اولین اتفاق در شکل‌گیری زمینه‌های کنار گذاشتن جلیسه از مدیریت خانه کتاب، با سفر عده‌ای از مدیران و کارمندان خانه کتاب به ترکیه رقم خورد. سفری که با هزینه‌های دولت و به قول خودشان برای یک طرح کتابخوانی صورت گرفته بود و با توجه به شرایط اقتصادی و معیشت مردم، عدم کارکرد چنین سفری با انتقادات بسیاری مواجه شد.

دومین شوک به بدنه اداری خانه کتاب، مساله‌ای بود که از طرف کارکنان آن مطرح می‌شد. بیمه تکمیلی کارکنان خانه کتاب در حالی لغو شد که هزینه این بیمه به مدت دو سال از حساب خانه کتاب، پرداخت شده بود.

یکی دیگر از مواردی که به‌عنوان تخلف مالی در خانه کتاب مطرح می‌شود با اشاره به مفاد اساسنامه خانه کتاب است که مدیرعامل به صورت مستقیم و غیرمستقیم مجوز انعقاد قرارداد را در قالب شخصیت حقیقی و حقوقی ندارد. اما مدیرعامل سابق خانه کتاب برخلاف اساسنامه عمل کرده و قراردادهایی را

منتقد آمریکایی در بازدید از موزه سینما:

سینمای ایران انسان‌گراترین سینمای دنیاست

فیلم‌های ایرانی را ندیده‌اند. البته منتقدانی در این زمینه تلاش کرده‌اند اما می‌توانم بگویم فیلم‌هایی که از ایران دیده‌اند، بیشتر آثار اصغر فرهادی است. دولت آمریکا نسبت به فرهنگ‌های خارجی آغوش باز ندارد و آنها را نمی‌پذیرد که این مشکل از دولت آمریکا و دولت‌های قبلی است. «جاناناتان رزنبام» در روزهای گذشته، دوره آموزش عالی «مطالعات فیلم: نظریه، نقد و تحلیل» را هم با حضور هنرجویان سینما و در مدرسه ملی سینمای ایران برگزار کرد و دیدگاه‌های خود را درباره مقوله نقد فیلم مطرح کرد. این منتقد در همین جلسات درباره نخستین نقد خود و چگونگی آشنایی با

نوی سینمای ایران است. اینها از جمله فیلم‌ها و

سینماگران مورد علاقه من هستند.»

جاناناتان رزنبام در ادامه، درباره موزه سینما گفت:

«این بازدید تجربه بسیار جالبی بود، از موزه سینما

اطلاعات خوبی درباره سال‌های نخست سینمای

ایران کسب کردم که برایم مهم بود. همچنین از

دیدن فیلم‌های دوره قاجار، «حاجی آقا آکتور

سینما» و «دختر لر» نیز لذت بردم.»

این منتقد آمریکایی با انتقاد از سیاست‌های دولت آمریکا در زمینه ارتباط‌های دوجانبه با دیگر

کشورها، درباره همکاری‌های سینمایی ایران و

آمریکا توضیح داد: «به نظر من مخاطبان آمریکایی،

اورسن ولز، کارگردان مطرح سینمای کلاسیک اشاره کرد و گفت: «وقتی اورسن ولز به تازگی وارد سینما شده بود، من در آن زمان در پاریس زندگی می‌کردم و می‌خواستم اولین مطلب خود را به‌عنوان نقد بنویسم. به استودیو ولز نامه نوشتم و گفتم که می‌خواهم اولین نقد را بنویسم. آن شب تا صبح سیاه مشقی نوشتم و ساعت هفت صبح نوشتن من به پایان رسید. در همین هنگام تلفن‌خانه زنگ زد.

وقتی گوشی را برداشتم صدای زنی از پشت خط مرا دعوت کرد تا به استودیو ولز بروم و با او ناهار بخورم. رزنبام ادامه داد: «شگفت‌زده شدم و برای قرار ناهار با ولز در استودیو حاضر شدم. اولین پرسش من این بود که چرا مرا به ناهار دعوت کردی. خیلی مشتاق بودم که دلیل دعوت‌ام را برای ناهار بدانم و بعد ولز گفت که خیلی سرش شلوع بوده و فرصت نداشته که جواب نامه را بدهد و به این ترتیب بود که دوستی من با ولز شروع شد و در ادامه این دوستی بود که شاهد نخستین مواجهه همیشگی با ولز بودم که در ابتدا آغاز خوبی نبود اما بعد به دوستی شکننده‌ای تبدیل شد.»

چهارسو

اکران «شعله‌ور» بعد از «هزارپا»



غلامرضا فرجی، سخنگوی کارگروه اکران درباره جلسه این کارگروه گفت: «در جلسه یکم مردادماه، قرارداد فیلم سینمایی «شعله‌ور» به کارگردانی حمید نعمت... بعد از فیلم سینمایی «هزارپا» به کارگردانی ابوالحسن داودی در گروه کوش ثبت شد. از چهارشنبه سوم مردادماه فیلم سینمایی «کایوشا» جایگزین «دل‌م می‌خواد» در سرگروه زندگی، فیلم سینمایی «به دنیا آمدن» جایگزین «مرداد» در سرگروه جوان و فیلم سینمایی «من دیوانه نیستم» جایگزین «به وقت خماری» در سرگروه ایران می‌شود. فیلم «شعله‌ور» به کارگردانی حمید نعمت... و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی ساخته شده است. فیلمنامه «شعله‌ور» به‌طور مشترک توسط هادی مقدم‌دوست و حمید نعمت... به‌نگارش درآمده است و مضمونی اجتماعی دارد. این فیلم داستان زندگی مردی را روایت می‌کند که احساس می‌کند هیچ موفقیتی در زندگی نداشته است و این احساس او همه زندگی‌اش را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد. امین حیایی، دارا حیایی، زری خوش‌کام، پانته‌ا مهدی‌نیا، مژگان صابری و بهمن پروورش بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

درآمد میلیون دلاری بازیگر ۶۴ ساله چینی



در فهرستی که به تازگی از سوی نشریه «فوربس» با تعیین درآمد چهره‌های مشهور دنیای هنر، سرگرمی و ورزش منتشر شد، چکی چان جایگاه ۵۹ را کسب کرد. بازیگر ۶۴ ساله در سال گذشته (از یکم ژوئن ۲۰۱۷ تا یکم ژوئن ۲۰۱۸) موفق به کسب درآمدی به‌مبلغ ۵۴/۵ میلیون دلاری شد. وی در این بازه زمانی با فیلم دیده‌شد که ایفای نقش متفاوت در فیلم اکشن علمی-تخیلی «خون فولادین» به کارگردانی لئو ژانگ که سال ۲۰۱۸ در آمریکا اکران می‌شود و «بیگانه» تریلر جاسوسی به کارگردانی مارتین کمپبل که در برابر پیرس برازنان بازی کرد، از جمله آنها بودند. «کونگ فو بوگا»، «عملیات آجیلی ۲»، «فیلم لگو نینجا» و «نانامیا» فیلم اقتباسی از یک رمان چینی که تنها در چین اکران شد، دیگر فیلم‌های او در سال ۲۰۱۷ را تشکیل داده بودند. البته وی درآمد‌های دیگری نیز داشت که از تهیه‌کنندگی و فروش سینمایی که در چین دارد، کسب شد. چکی چان سال پیش در مجموع ۴۹ میلیون دلار کسب کرده بود که بیشتر آن از سرزمین چین بود و او را در مکان پنجم فهرست پردرآمدترین بازیگران فوربس سال قرار داده بود.

ترانه علیدوستی بازیگر تئاتر شد



احمد سلیمانی، دستیار کارگردان نمایش «البور تویست» گفت: «قرار است در سال جاری نیز پروژه نمایشی «بینوایان» توسط حسین پارسایی نیمه‌دوم سال (به احتمال زیاد بیستم آبان) به صحنه هتل اسپیناس برود. پس از ایام محرم و صفر این کار روی صحنه می‌رود. سالتی که در هتل اسپیناس برای این دو نمایش در نظر گرفته شده از هتل مجزا و با ظرفیت خوب و استانداردهای نمایشی گسترده البته به استثنای سیستم ماشینری است. به جز سیستم ماشینری به لحاظ امکانات، این سالان در حد کار «البور تویست» در تالار وحدت است. وی علت انتخاب نکردن تالار وحدت برای اجرا را شرایط سالن و تغییرات و جابه‌جایی‌های مکرر ساعت‌ها و برنامه‌ها دانست و گفت: «متأسفانه در تالار وحدت نمی‌توان برنامه‌ریزی درستی داشت و مدام گروه در سختی است و باید برنامه زمانی و روزهای خود را تغییر دهد.» شنیده‌ها حاکی از این است که برای این کار چهره‌هایی چون محسن تنابنده، هوتن شکیبا و ترانه علیدوستی در نظر گرفته شده‌اند.

رشد تصاعدی قیمت کاغذ تحریر



«تسنیم» در خبری نوشته است: «با وجود تزریق دلار ۴۲۰۰ تومانی به بازار کاغذ برای واردات هزاران تن کاغذ چاپ و تحریر و روزنامه و نیز بازگشت آرامش نسبی به بازار، دوباره در یک هفته گذشته تاحلیم در بازار کاغذ به وجود آمده و با افزایش قیمت شدید در کاغذ چاپ و تحریر مواجه شدیم. بر این اساس قیمت هرند کاغذ تحریر ۷۰ گرمی در بازار که تا پیش از این ۱۲۵ تا ۱۳۰ هزار تومان بفروش می‌رسید، به ۱۵۰ تا ۱۶۰ هزار تومان افزایش یافته است. همچنین کاغذ گلاسره و مقوای پشت طوسی نیز با افزایش قیمت نسبی مواجه بوده است. «بسیاری از کارشناسان بازار کاغذ حباب ایجادشده را ناشی از تأخیر در ارسال محموله‌های خریداری شده به ایران دانسته‌اند. رجیمی، فروشنده کاغذ ضمن تأیید افزایش قیمت کاغذ می‌گوید: «با وجود اینکه با افزایش قیمت کاغذ در بازار مواجه هستیم هیچ واردکننده‌ای حاضر نیست کاغذ بفروشد، با سرمایه یک میلیارد تومانی هم نتوانستیم حتی چند بند کاغذ چاپ و تحریر خریداری کنیم.»