

شعر خوانی عمیق-۱

جای خالی رسالت شعر

امیرعلی سلیمانی
شاعر

نگاه، عنصری است که نمی‌توان شعری را بدون در نظر گرفتن آن با هویت قلمداد کرد. این نگاه که با مسامحه می‌توان آن را جهان‌بینی یا دیدگاه نیز نامید علت ذاتی لذت بردن از ادبیات است. اگر پنجره ادبیات بیش از هنرهای دیگر در این چند قرن زیست تمدن بشری چشم‌ها را به سوی خود معطوف ساخته است، به این خاطر است که راهی است ساده برای به اشتراک گذاشتن دغدغه‌های انسان. حال اگر شاعر یا نویسنده اساساً دغدغه‌ای برای سرودن نداشته باشد؛ یعنی انگیزش ذاتی شعر، فکر شاعر نباشد نمی‌توان اثر خلق شده را متعلق به شاعر نامید و آن را پایه‌های تفکر شاعر قلمداد کرد. برای مثال شکل‌گیری این همه جشنواره‌های ادبی باعث شده شاعران ما بیش از آنکه به رسالت خود در شعر بیندیشند به رسالت برگزارکنندگان جشنواره فکر کنند. یا شاخص کردن شعر یک یا دو شاعر در هر دوره شعری سبب می‌شود شاعران جوان تر آن چهره‌های شاخص را به عنوان الگوهای تمام‌وکمال بپذیرند و جهان‌بینی آنها را جایگزین جهان‌بینی خود کنند، شاید این برخورد نامدتی شاعر را در جامعه ادبی در سطح بالاتری نشان دهد اما رفته رفته شاعر احساس می‌کند تعهدی در مقابل آثاری که سروده ندارد. بی تردید بخشی از مجموعه غزل حسین جنت‌مکان پیرو همین جریان هاست، هرچند نمی‌توان تمام مجموعه را به این اتفاقات نسبت داد و شایسته است بگویم بخشی از غزل‌های این مجموعه، خود نمونه‌های موفقی در جریان غزل امروز هستند. در کنار شعرهای موفقی این مجموعه، شعرهایی را می‌بینم که هرچند در ظاهر ایرادی ندارند اما اساساً فاقد کشف هستند. بعد از یک بار خواندن دیگر نیازی به خواندن مجددشان احساس نمی‌شود و با اتمام شعر به پایان می‌رسند مانند غزل پری در صفحه ۴۲ که در بعضی از ابیات ساده‌نویسی جای خود را به ساده‌انگاری داده‌اند و بیت‌های متوسطی خلق شده‌اند و البته مانند شعرهای اعتراف در صفحه ۶۳ و نام شما در صفحه ۱۷. اساساً حسین جنت‌مکان، شاعری است که وزن را خوب می‌شناسد و در بهره‌گیری از وزن در شعرهایش موفق است.

سوگند از چشمان او می‌ریزد آری
والتین و الزیتون که می‌گویند این است (این است - ص ۳۳)
هی شعر می‌سوزانم و هی شعر می‌گویم
از ساختن با سوختن ققنوس راضی نیست (راضی نیست - ص ۴۶)
مستم کن! مستم کن! عاشق تر! عاشق تر!
یا بی خود یا با خود یا مجنون یا لیلیا (لیلیا - ص ۶۱)
اما در این مجموعه غزل، بیت‌هایی هستند که با فضا سازی‌های مناسب و نگاه نسبتاً منحصربه‌فرد شاعر شعرهای رشک برانگیزی خلق کرده‌اند.

از تو چه می‌خواهد به جز دیوانگی در باد
این بید مجنون با سر و وضع پریشانش (دیوانگی در باد - ص ۴۹)
آینه شرمندم، آه! آینه شرمندم، آه!
آینه شرمندم، آه! من آه بی اختیارم (بی اختیار - ص ۴۷)
روزها با هزار تا شاعر، دم‌خورم، از غزل ولی محروم
گوشه‌گیری دوی شاعری است، من حسینم ولی نه منزوی اش (سخن عشق - ص ۵۷)

استفاده کردن از تلمیح مجنون و لیلیا و بهره‌گیری از آن در مجموعه شعر حسین جنت‌مکان بسیار است هر چند به شخصه با این استفاده در حالت کلی مشکلی ندارم اما حس می‌کنم این بهره‌گیری در بعضی از بیت‌ها با همان نگاه کهن است و اتفاق تازه‌ای را به همراه ندارد و این سبب می‌شود ذهن مخاطب امروز نتواند با آن به خوبی ارتباط برقرار کند. به‌طور کلی این استفاده‌ها وقتی به‌ثمر می‌نشیند که شاعر آنها را مال خود کرده و دست به خلق روایتی تازه با تکیه بر روایت کهن بزند. در مجموع، این کتاب شعر برای شاعری ۲۲ ساله (در زمان انتشار کتاب) بسیار خوب است که اگر درگیر روزمرگی‌های شعر نشود می‌تواند آینده درخشانی داشته باشد.

شب لیلیا، تب لیلیا، هدیان لیلیا لیلیا
در چشمم می‌بارد دنیا دنیا لیلیا
آینه آینه می‌بینم چیزی نیست
از آینه از دل از من الا لیلیا
اول او هفتم او می‌گردد با باده
عطارم می‌بویم از لیلیا تا لیلیا
قی قی قی قو قو قو قی هی هی هو هو هو
هاها ها آری مولانا لیلیا
افسوسا از رقصت افسوسا از رقصت
واویلا از دستانت واویلا لیلیا
مستم کن! مستم کن! عاشق تر! عاشق تر!
یا بی خود یا با خود یا مجنون یا لیلیا
نامت را می‌گویم نامت بی پایان است
لیلیا لیلیا لیلیا لیلیا لیلیا...

پی‌نوشت:
کتاب شعر تبعید در آینه - حسین جنت‌مکان - نشر هزار ققنوس - ۱۳۸۹

آگهی مزایده

دانشگاه آزاد اسلامی واحد بافق در نظر دارد یک دستگاه فرز FU۴۵۰ مدل ۲۰۱۰ ساخت کشور پلاروس را به قیمت کل ۰۰۰/۰۰۰/۳۴۰ ریال با احتساب ارزش افزوده به فروش برساند. لازم به ذکر است دستگاه سالم و آکبند می‌باشد. متقاضیان تا تاریخ ۹۷/۳/۲۷ اسناد مزایده را به نشانی دانشگاه آزاد اسلامی بافق ارسال نمایند. تلفن تماس: ۰۳۵۲۳۳۷۰۲۲ کمیسیون معاملات دانشگاه آزاد اسلامی واحد بافق

آقای دکتر عطاالله حبیبی

پزشک عمومی مرکز بهداشتی و درمانی شهید مختاری تبریز
نظر به اینکه از تاریخ ۱۳۹۱/۱۰/۹۶ بیش از ۲ ماه متوالی غیبت نموده‌اید، به استناد ماده ۱۷ قانون رسیدگی به تخلفات اداری مصوب ۷۲/۹/۷ مجلس شورای اسلامی، از خدمت در سازمان تأمین اجتماعی اخراج می‌شوید.
چنانچه مدعی هستید که عذر موجه داشته‌اید از تاریخ انتشار این آگهی تا ۳ ماه فرصت دارید که مراتب را به‌طور کتبی به دفتر هماهنگی هیات‌های رسیدگی به تخلفات اداری سازمان واقع در تهران به نشانی خیابان آزادی - بعد از بهبودی - روبه‌روی ایستگاه مترو آزادی - کوچه زمانی - بن‌بست حمید - پلاک ۱ کدپستی ۱۳۴۴۶۵۳۲۷۱ اعلام نمایید تا در هیات تجدیدنظر بررسی شود. م الف ۷۷۹

سازمان تأمین اجتماعی

انتشار بخشی از گفت‌وگوی پخش نشده «دور همی» با ناصر ملک مطیعی بحث‌های سابق درباره سازوکار دسترسی به آرشیو تلویزیون را زنده کرد

آرشیو صداوسیما؛ بادوستان حساست، بادیگران مدارا



گزارش

هنوز چند روزی از حاشیه‌های درگذشت ناصر ملک مطیعی نگذشته است که دوباره تیترو در شبکه‌های مجازی باعث تعجب همگان شد. شبکه ماهواره‌ای «من و تو» اعلام کرد قرار است فیلم کامل مصاحبه ناصر ملک مطیعی در برنامه «دورهمی» را پخش کند. فیلمی که برای یک برنامه و در انحصار صداوسیما قرار داشت به یکباره قرار شد از یک شبکه ماهواره‌ای پخش شود!

بعد از پخش این برنامه مشخص شد که کل برنامه از طریق دوربین موبایل یکی از تماشاگران ضبط شده است. فیلمی ۳۵ دقیقه‌ای که به صورت مداوم ضبط شده بود. برخی از رسانه‌ها اعلام کردند فردی که در برنامه دور همی فیلمبرداری می‌کرد، توسط تیم برنامه شناسایی شده و موضوع در حال پیگیری قضایی است. فارغ از تمام حواشی‌ای که در پی بی‌تدبیری مدیران رسانه ملی در ضبط و پخش این قسمت از برنامه «دورهمی» به وجود آمد، این سوال باقی است که چرا صداوسیما نظارت دقیقی برای برنامه‌های گفت‌وگو محور ندارد تا با مدیریت درست از ایجاد حاشیه و جنجال این چنینی جلوگیری شود؟ سوال اینجاست بستر تصویری که در فضای رسانه ملی برای تولید چنین برنامه‌ای فراهم شده به راحتی از سوی چند شبکه ماهواره‌ای به سرقت رفته یا اینکه در عوض مبلغی کلان در اختیار مدیران شبکه‌های خارج‌نشین قرار گرفته است. با نگاهی به تاریخچه بده‌بستان‌های آرشیو صداوسیما با شبکه‌های ماهواره‌ای شاید مشخص شود که این شکل پخش شدن ظریف‌های تصویری رسانه ملی، سرقت رفتن از آرشیو است یا صحبت از ردوبدل شدن پول‌های هنگفتی که این وسط در میان است.

نفر به خاطر اینکه این آرشیو را در اختیار شبکه‌های خارجی قرار داده‌اند دستگیر شدند.

فیلم انتخاب مقام معظم رهبری در فضای مجازی

چند ماه پیش فیلم ۶ دقیقه‌ای دیده نشده‌ای از جلسه انتخاب آیت‌ا... خامنه‌ای به‌عنوان رهبر ایران در مجلس خبرگان سال ۶۸ در فضای مجازی منتشر شد که باز هم از همان فیلم‌های آرشیوی بود. فیلمی که سانسور شده و با کنار هم قرار دادن دیگر فیلم‌ها، یک فیلم هشت دقیقه‌ای را درست کرده و در فضای مجازی پخش کردند.

صداوسیما برای دادن آرشیو به انقلابی‌ها نگران است

محسن یزدی، مدیر مرکز فیلم مستند سوره درباره این موضوع گفته بود: «در کشور فیلم آرشیوی وجود دارد، منتها در دسترس عموم نیست. حتی ما هم نتوانسته‌ایم برای بعضی از فیلم‌های مان به این آرشیوها دسترسی پیدا کنیم. ما در حال تولید مجموعه‌ای در مورد رضاشاه هستیم که برای آن از آرشیو بخش‌های زیرمجموعه وزارت ارشاد استفاده کرده‌ایم. این مستند را حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی با مشارکت بسیج این فیلم دیگر وجود ندارد اما صداوسیما با ما همکاری نکرد. گفتند ما نگران هستیم که از این آرشیو چگونه می‌خواهند استفاده کنند. البته منع قانونی برای بخش‌هایی از آرشیو داشتند؛ اما

چهارسو

حاشیه‌سازی لغو کنسرت خواننده ترک



دفتر موسیقی وزارت ارشاد اعلام کرده که هیچ‌گونه مجوزی برای اجرای «الیاس یالتین تاش» در ایران صادر نکرده است. دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی «دریافت درخواست صدور مجوز» برای این خواننده اهل ترکیه را تأیید کرده اما در ادامه اطلاعیه خود در این زمینه، آورده است: (دفتر موسیقی) عدم تناسب برنامه و خواننده یادشده با مختصات فرهنگی کشورمان را دلیل عدم صدور مجوز اعلام کرده و مسئولیت هرگونه برنامه‌های موسیقایی فاقد مجوز مناطق آزاد کشور را برعهده مسئولان و مدیران مناطق یادشده، دانسته است. پیشتر اعلام شده بود، در صورت موافقت دفتر موسیقی، قرار بوده الیاس یالتین تاش نیمه‌اول تیر ماه امسال در جزیره کیش اجرا داشته باشد. این خواننده پاپ ترک، سال گذشته نیز قصد اجرا در منطقه آزاد بندرانزلی را داشت که به سرانجام نرسید. شرکت اکسیر نوزین به مدیریت محمدرضا خانزاده چندی پیش خبر از اجرای این خواننده ترک‌تبار طی روزهای ۱۳ و ۱۴ تیر در ایران داد و در ادامه هم بلیت‌فروشی این رویداد را در کیش آغاز کرد. مطمئناً انتخاب بندرانزلی و کیش به‌عنوان دو شهری که این خواننده باید در آن اجرا کند؛ اتفاقی نبوده است چون این دو شهر جزء مناطق آزاد هستند، برای همین نیز انتخاب می‌شوند تا راحت‌تر مجوز بگیرند. حال باید دید با توجه به اعلام رسمی دفتر موسیقی وزارت ارشاد سرنوشت این برنامه در جزیره کیش به چه شکلی خواهد شد و با توجه به بلیت‌فروشی شرکت اکسیر نوزین بدون دریافت مجوزهای رسمی، اقدامات تنبیهی دفتر موسیقی در قبال این موسسه چه خواهد بود.

فروش ۷۸ میلیاردی سینمای ایران در بهار



سینمای ایران در فصل بهار با کران ۱۵ فیلم سینمایی حدوداً ۷۸ میلیارد تومان برای گیشه سینمای کشور عایدی به همراه داشته است. امسال سینمای ایران در سه ماه ابتدایی سال ۹۷ - که البته دو هفته دیگر تا پایان فصل بهار باقی است - با کران ۱۵ فیلم سینمایی توانست به رقم ۷۸ میلیارد و ۹۴۸ میلیون تومان دست پیدا کند. در جدول کران نوزوی سینمای امسال، هفت فیلم سینمایی به نمایش گذاشته شدند. این در حالی است که در سال‌های گذشته پنج یا ۶ فیلم اکران می‌شدند. این اتفاق که با تصمیم شورای صنفی نمایش صورت گرفت باعث به وجود آمدن برخی نارضایتی‌ها و انتقادات از طرف صاحبان فیلم شد. آنها معتقد بودند که کمیوند سالن‌های نمایش فیلم، نبود روال مشخص در پخش تیزر تبلیغاتی فیلم‌های سینمایی، حمایت بیشتر از برخی فیلم‌ها، تأثیر فضای مجازی بر دیده شدن یک فیلم از جمله مشکلاتی است که گریبان‌گیر سینمای کشور است و با افزایش تعداد فیلم‌ها شاید امکان دیده شدن عادلانه فیلم‌ها سخت‌تر شود. براین اساس، در بهار امسال با افزایش قیمت بلیت‌های سینماها نیز مواجه شدیم که البته به گفته مسئولان فقط قیمت بلیت‌های پردیس‌های سینمایی افزایش داشتند و از ۱۲ هزار تومان به ۱۵ هزار تومان افزایش پیدا کردند. با این حال شاید همین بالا رفتن قیمت هر چند وقت یکبار بلیت‌های سینماها عاملی بر بالا رفتن و رشد مجموع فروش گیشه سینماهاست. فیلم «صداره» توانست با فروشی نزدیک به ۱۶ میلیارد تومان، پر فروش‌ترین فیلم سینمایی این فصل باشد و در صدر جدول گیشه بهار قرار بگیرد.

خریداری امتیاز پخش بازی‌های جام جهانی



پخش برنامه‌های مربوط به بازی‌های فوتبال در جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه از ۲۴ خرداد در شبکه‌های رادیو و تلویزیون ایران شروع می‌شود. علی‌اصغر پورمحمدی، قائم‌مقام معاون سیمیا در توضیح بیان کرده است امتیاز پخش بازی‌ها را با تلاش‌های طاقت‌فرسایه نصف قیمت خریداری کرده‌اند تا بتوانند علاقه‌مندان را از تماشا بازی‌ها راضی کنند. او همچنین درباره گروه‌های پوشش دهنده بازی‌ها نیز اعلام کرده است که گروه‌هایی از شبکه خبر و معاونت سیاسی، رادیو و شبکه سه سیمیا برای پوشش مسابقات جام جهانی به روسیه اعزام می‌شوند. حمیدشاه‌آبادی، معاون صدای رسانه ملی هم به این مساله اشاره کرده است که همه خرداد‌های جام جهانی و تمام برنامه‌های مربوط به آن از ۲۴ خرداد به صورت زنده در شبکه‌های رادیویی پوشش داده می‌شود. به گفته وی، در برخی از موارد که همزمان بازی‌های متفاوتی برگزار می‌شود و شبکه تخصصی ورزش نمی‌تواند این بازی‌ها را پخش کند، علاقه‌مندان می‌توانند بازی‌ها را از طریق شبکه اینترنتی و اپلیکیشن دومی که از روز ۲۴ خرداد راه‌اندازی می‌شود، دریافت کنند. احسان شیبی، مدیر شبکه ورزش سیمیا نیز با اشاره به برنامه‌های این شبکه توضیح داد: «پخش برخی از بازی‌های همزمان، ویژه برنامه «فصل داغ فوتبال»، پخش گزارش‌هایی از حواشی جام جهانی و دعوت از کارشناسان برای تحلیل و بررسی بازی‌ها از جمله برنامه‌های شبکه ورزش است. این شبکه از روز آغاز مسابقات تا پایان این رقابت‌ها، روز روز برنامه‌هایی تحلیلی درباره بازی‌های اجرا شده و تیم‌های شرکت‌کننده پخش می‌کند.

خاطره شاعر افغان از جلسه شعرخوانی رهبری



صفرعلی احمدی، شاعر افغانستانی یکی از افرادی بود که امسال در محضر رهبر ایران به شعرخوانی پرداخت. وی که شعری را در مدح حضرت فاطمه معصومه (س) قرائت کرد، با استقبال خوبی از سوی آیت‌ا... خامنه‌ای مواجه شد. این شاعر افغانستانی در گفت‌وگویی که با «فارس» داشته در مورد رهبر انقلاب گفته است: «آیت‌ا... خامنه‌ای به شدت زوفا، مهربان و میهمان‌نواز هستند. در همان لحظاتی که در بیت رهبری بودم با من تماس گرفتند و گفتند برادرزاده‌ام در انفجار کابل زخمی شده؛ وقتی موضوع را برای ایشان تعریف کردند با بزرگواری تمام برای شفای برادرزاده‌ام دعا کردند.» او در مورد فضای حاکم بر جلسه شعرخوانی گفته است: «من از گذشته با این آیین شعرخوانی شاعران در محضر رهبر انقلاب آشنایی داشتم. چندبار در گذشته به مراسم دیدار رهبر یا مباحثان دعوت شده بودم اما تاکنون خودم تجربه شعرخوانی یا مباحثی در محضر ایشان نداشتم. من تا قبل از آنکه رهبری را از نزدیک ببینم، علاقه زیادی به ایشان داشتم اما وقتی ایشان را از نزدیک دیدم، فهمیدم که چقدر در شعر و شاعری اول هستند. چون به چشم دیدم که چه نکات ریزی را از شاعران ایراد می‌گرفتند و این نشان می‌دهد که ایشان تبحر خاصی در زمینه شعر و شاعری دارند.» احمدی در مورد فضای ادبیات کشور گفته است: «ایران امروزه سمبل و الگویی در حوزه‌های مختلف از جمله ادبیات و شعر است و حضور شاعران بنام گواه این موضوع است. در ایران ادبیات بسیار قوی است و اگر جمعیتی است که ۱۸ میلیون نفر است، ۴۰ میلیون نفر آن شاعر هستند اما در افغانستان این گونه نیست.