



موافقان و مخالفان نمایش فوتبال در سینما چه می‌گویند

سینماگران مخالف، سینماداران موافق

دوره جمع شدن و فوتبال دیدن، مطمئناً یکی از علاقه‌مندی‌های همه مردم جهان است. امسال هم به مانند دوره قبل جام جهانی که سینماها مکانی برای دیدن فوتبال بود؛ با نزدیک شدن به جام جهانی روسیه باز هم صحبت از اکران و نمایش فوتبال در سینماها شده است. مطمئناً با رسیدن به جام جهانی و تب همه گیر فوتبال رونق سینماها مثل قبل نخواهد بود و برای همین سینماداران می‌خواهند این رونق را با نمایش فوتبال در سینماهایشان بازگردانند. این اتفاق اما مخالفان و موافقان سرسخت دارد. کسانی می‌گویند با اکران فوتبال در سینما به فیلم‌ها ضرر خواهد زد و برعکس کسانی هم می‌گویند این اتفاق رونق را به سینما برمی‌گرداند. در این گزارش به نظر موافقان و مخالفان این اتفاق پرداخته‌ایم.



ما را از خانه‌مان بیرون نکنید

محمدحسین مهدویان، کارگردان

از شنیدن خبر نمایش فوتبال در سالن‌های سینما عمیقاً ناراحت هستم. من مخالف فوتبال نیستم و اتفاقاً عاشق تماشای دسته‌جمعی آن هستم. ولی معتقدم در این ماجرا کسی دلش به حال مردم و نشاط جمعی‌شان نسوخته، و گرنه چرا مجوز نمایش فوتبال در کافه‌ها و قهوه‌خانه‌ها را صادر نمی‌کنند؟ راستی مگر حق بخش مسابقات فوتبال را از بودجه کشور و از جیب مردم پرداخت نکرده‌اند؟ چه دلیلی دارد برای تماشای آن از مردم پول دوباره بگیرند؟ چرا مثل همه جای دنیا فوتبال را در پارک‌ها و اماکن عمومی، روی تلویزیون‌های شهری یا پرده‌های بزرگ به‌طور رایگان برای مردم نمایش نمی‌دهند؟ من غمگینم چون عاشق سینما هستم و همیشه سالن سینما را خانه خود دانسته‌ام. نه به خاطر صندلی‌هایی که بیش‌ترشان درست نیست یا مثلاً سقف بلند یا پوفه‌های نه‌چندان پررونق‌اش. سینما را دوست دارم به خاطر تصویری که روی پرده‌اش نقش می‌بندد. سینما جای فیلم دیدن است. اجرای تئاتر روحی و کنسرت‌های شیش‌وهشت و نمایش فوتبال در سینما، معنی‌اش این است که دوران سیطره فیلمسازها، تهیه‌کنندگان و مدیران فرهنگی در سینمای ایران تمام شده است. انکار باید بپذیریم که حالا زمانه امپراتوری سینما داراست. دیگر آنها هستند که تعیین می‌کنند پول در نشان دادن چه چیزی روی پرده نقره‌ای سینماست. به همین سادگی ما را از خانه‌مان بیرون می‌کنند.



آمار دقیقی از تماشاگران فوتبال در سینما نیست

محمدقاصد اشرفی، رئیس انجمن سینماداران ایران

طرح نمایش فوتبال در جام جهانی ۲۰۱۴ آزمایشی بود و به هیچ عنوان در آن سال به صورت جدی قصد نمایش فوتبال در سالن‌های سینمایی را نداشتیم؛ اما با این حال استقبال مخاطبان از اندک سالن‌های نمایش‌دهنده بازی‌های جام جهانی بسیار بود؛ ولی آمار دقیقی از تماشاگران یا سینماهای نمایش‌دهنده وجود ندارد. درباره نمایش بازی‌های جام جهانی ۲۰۱۸ در سینماهای کشور هنوز تصمیمی گرفته نشده است. این اتفاق رونق را به سینماها برمی‌گرداند.



ورود مخاطبان جدید

غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش

نیروی انتظامی موافقت خود را اعلام کرده است تا مسابقات فوتبال جام جهانی روسیه در سالن‌های سینما به نمایش دربیاید و به زودی نیز ما برنامه نحوه اجرای این طرح را اعلام می‌کنیم. هر سالن سینمایی که تقاضا دارد تا مسابقات فوتبال در آنجا به نمایش درآید باید تقاضای خود را به ما اعلام کند و ما نیز آن تقاضا را بررسی و نظر خود را اعلام می‌کنیم. ما معتقدیم نمایش فوتبال در سالن‌های سینما باعث می‌شود تا گروه جدیدی از مخاطبان وارد سالن‌ها شوند و این اتفاق به رونق فیلم‌های روی پرده آسیب نمی‌زند. صاحبان سالن‌های سینما موظفند اگر سانس فیلمی را به نمایش فوتبال اختصاص می‌دهند حتماً رضایت صاحب فیلم را جلب کنند تا حق ضایع نشود.



پخش بازی‌های حساس در سینماهای محدود

علی سرتیپی

رئیس کانون پخش‌کنندگان سینمای ایران امیدواریم برای پردیس‌های سینمایی که بیش از ۶ سالن سینما دارند، شرایطی را فراهم کنیم تا بازی‌های حساس فوتبال به صورت محدود نمایش داده شود. برای اجرای این طرح به وزارت ارشاد اسلامی پیشنهاد لازم ارائه شده است تا پیش‌بینیم چه تصمیمی در این زمینه گرفته می‌شود.



جذب مخاطب

سیدضیا هاشمی، رئیس انجمن صنفی تهیه‌کنندگان

زمان نمایش فوتبال ساعت ۶ بعد از ظهر و شب مقرر شده که بهترین زمان نمایش فیلم در سینماهاست و کسی در این ساعت به سینما نمی‌رود. سینما در این محدوده زمانی فرصت نمایش فیلم را از دست داده، اگر ما بتوانیم با ترفندی مردم را به سمت سالن‌ها بکشانیم این یک دستاورد است. ما ابدا نمی‌خواهیم چیزی از سینما کم و به فوتبال اضافه کنیم، بلکه می‌خواهیم از این طریق مخاطب جذب کنیم. اگر بلیت تماشای فوتبال را به همان قیمتی که قرار بود بلیت سینما را بفروشیم برای تماشای فوتبال هم عرضه کنیم، نیمی از پورسانت آن به صاحب فیلمی که قرار بوده در آن سانس فیلمش نمایش داده شود، تعلق می‌گیرد. بنابراین ضرری به صاحب فیلم وارد نمی‌شود.



سینما برای فیلم!

مصطفی کبایی، کارگردان

من با پخش فوتبال در سینما مخالفم، سالن‌های سینما جای پخش فیلم سینمایی است، نه فوتبال. برخی از سینماداران فکر می‌کنند بازی‌های جام جهانی باعث می‌شود که فروش سینماها تحت الشعاع قرار گیرد و خلوت شود اما فکر نمی‌کنم این موضوع تأثیری بر فروش فیلم‌ها داشته باشد. باز هم تأکید می‌کنم در سالن‌های سینما باید فیلم سینمایی پخش شود، نه فوتبال. این موضوع قطعاً روی فروش فیلم‌ها تأثیر می‌گذارد.

فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش در آخرین اظهارنظری که روز گذشته داشته اعلام کرده است: «شورای صنفی نمایش درباره این موضوع هنوز به جمع‌بندی نرسیده است و تصمیم‌گیری درباره این طرح به هفته آینده موکول شد». همچنین سردار حسین رحیمی دو روز پیش در گفت‌وویی که با «انا» داشته گفته است: «مسائل مختلفی در این رابطه باید مورد بررسی قرار گیرد و تا به حال درخواستی مبنی بر اکران بازی‌های جام جهانی در سینماها برای نیروی انتظامی ارسال نشده است. ما منتظریم که اگر دست‌اندرکاران این امر تمایل دارند تا این کار انجام شود حتماً درخواست‌شان را ارائه کنند و ما نیز با نگاه مثبت به این موضوع می‌نگریم و اگر مشکلی نباشد سعی می‌کنیم تا این اتفاق بیفتد. ابعاد این موضوع باید به صورت کلی مورد بررسی قرار گیرد. قطعاً با افرادی که قصد دارند این اقدام را انجام دهند باید جلساتی برگزار کنیم. باید جوانب موضوع بررسی و بعد نظر قطعی خود را اعلام کنیم. پس از بررسی‌های لازم نیروی انتظامی نظر مثبت یا منفی خود را ارائه خواهد کرد و اگر قرار باشد ملاحظاتی را هم رعایت کنند آنجا اعلام می‌کنیم». حال باید دید در این چند روز باقی مانده تا افتتاح جام جهانی چه اتفاقی برای نمایش فوتبال در سینماها می‌افتد و آیا درهای سینماها به روی مخاطبان فوتبال باز خواهد شد یا نه.

چهارسو

نیاز سینمای افغانستان به تکنیک ایران



برمکاکرام، کارگردان و مستندساز افغانستانی در گفت‌وگو با «هنر آنلاین» گفته است: «فکری که منم تنها مرز سیاسی است که ایران و افغانستان را از یکدیگر جدا کرده است. به نظر مرزهای هنری باید بین ایران، افغانستان، تاجیکستان، ازبکستان و حتی بخشی از پاکستان از بین برود، چون ما یک فرهنگ مشترک داریم، مثلاً ما نباید هیچ مرز هنری‌ای با کشورهایی که نوروز در آنها جشن گرفته می‌شود، داشته باشیم و من فکر می‌کنم اگر با این کشورها همکاری کنیم قدرت‌مان بیشتر می‌شود. سینمای ایران طی ۳۰ سال گذشته پیشرفت‌های زیادی داشته در حالی که سینمای افغانستان پیشرفت چندانی نداشته است. ما به عوامل تکنیکی سینمای ایران نیاز داریم. از وقتی که تحصیل در رشته هنر را آغاز کردم، می‌خواستم فرهنگ کشورهای فارسی‌زبان چه افغانستان و چه ایران را به همه نشان دهم و همیشه فکر این است که فیلم من باید به زبان فارسی باشد، اگر چه من در فرانسه زندگی می‌کنم اما تا به حال فیلمی به زبان فرانسوی ساخته‌ام تا مردم ایران هم فرهنگ ما در جهان بازتاب داده شود.»

فیلم «ماجرای نیمروز ۲» پروانه ساخت گرفت



فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز ۲» به کارگردانی محمدحسین مهدویان و تهیه‌کنندگی سیدمحمد روضی، پروانه ساخت دریافت کرد. نویسندگی فیلمنامه تازه‌ترین فیلم محمدحسین مهدویان را به شکل مشترک حسین تراب‌نژاد و ابراهیم امینی در ژانر سیاسی به عهده گرفته‌اند. مهدویان در «ماجرای نیمروز ۱» که در سال ۹۵ ساخته و اکران شد، به روایت ماجرای ترورهای سازمان مجاهدین خلق ایران در سال ۱۳۶۰ و اتفاقات بعد از عزل ابوالحسن بنی‌صدر پرداخت. فیلم به‌طور کلی ترورهای سال ۱۳۶۰ برهه‌ای که سازمان اطلاعات کشور و اطلاعات سپاه با همکاری یکدیگر در صدد دستگیری اعضای گروه سازمان منافقین بودند، روابط بین یکی از اعضای سپاه و زنی از اعضای گروه سازمان منافقین که در گذشته در دانشگاه همکلاسی بودند به وجود می‌آید... این فیلم توانست در سی‌وینجمین دوره جشنواره فیلم فجر، برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم جشنواره، سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه ملی و سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران شود.

احتمال لغو مجدد نوبل ادبیات در سال ۲۰۱۹



پس از اینکه آکادمی سوئدی نوبل، تصمیم گرفت به دلیل حواشی مربوط به رسوایی اخلاقی، برای اولین بار در هفت دهه اخیر جایزه نوبل ادبیات را در سال ۱۸ تا برگزار نکند و به جای آن در سال ۲۰۱۹ دو برنده اعلام کند، حال رئیس آکادمی نوبل اعلام کرده که در سال آینده نیز اعطای این جایزه قطعی نیست. لارس هیکنستن، رئیس بنیاد آلفرد نوبل، در یک مصاحبه رادیویی از احتمال به تعویق افتادن مجدد نوبل ادبیات در سال ۲۰۱۹ خبر داده تا این نهاد با سابقه فرهنگی در بحرانی عمیق‌تر از گذشته فرو برود. رئیس آکادمی نوبل همچنین بدون اشاره به نام افراد از ۱۰ نفر از اعضای کنونی کمیته نوبل ادبیات خواسته که اگر برای آکادمی نوبل و آینده آن مفید نیستند از سمت خود کناره‌گیری کنند. در ماه نوامبر سال گذشته، ژان کلودرناالت، همسر «کاترین فروستنسون»، عضو آکادمی نوبل گفته با شکایت ۱۸ زن به اتهام سوءاستفاده جنسی روبه‌رو شده و پس از انتشار این اخبار، از آکادمی نوبل کناره‌گذاشته شد.

اظهاراتی درباره میزان فروش تئاترها



مجید رجبی‌معمار، رئیس تماشاخانه ایران‌شهر اخیراً در گفت‌وویی که با رساناها داشته، گفته است: «من در رابطه با تئاتر ادعایی ندارم. حتی یک نمایش در تماشاخانه ایران‌شهر بدون تأیید و تصویب شورای سیاست‌گذاری تماشاخانه، انتخاب نشده است. حرف این شورابرای من حجت است. ما نسبت به دوره‌های گذشته، نه افت مخاطب داشتیم و نه افت فروش. وقتی نمایشی از اجرا انصراف می‌دهد ما به دنبال آثار حاضر در لیست رزرو می‌رویم و وقتی آن کارها هم آمادگی لازم برای تمرین و اجرای اثرشان را در مدت زمانی اندک ندارند، به سراغ انتخاب آثاری می‌رویم که حتی در لیست رزرو هم نبوده‌اند.» رجبی‌معمار درباره اینکه چرا توضیحاتی درباره تغییرات در نظر گرفته شده در اجراهای تماشاخانه ایران‌شهر ارائه نمی‌شود، نیز گفته است: «من موظف به توضیح دادن درباره اینکه چرا کاری یا چه شرایطی تغییر می‌کند، نیستم. درعین حال، اینکه ما به تنظیم جدولی یک ساله برای اجراهای تماشاخانه ایران‌شهر رسیدیم، اتفاق خوبی است که کمتر در تئاتر ایران رخ می‌دهد.»

افت فروش فیلم‌ها در طرح «افطار تا سحر»



ماه رمضان امسال، شورای صنفی نمایش برای هفتمین سال متوالی طرح ویژه اکران رمضان را اجرایی کرده است. براساس این طرح تمام سالن‌های سینمایی در سراسر کشور، فیلم‌های روی پرده خود را تا ساعت ۱۷ به صورت نیمه‌اکران می‌کنند. اما بر خلاف سال‌های گذشته امسال اطلاع‌رسانی برای اجرای این طرح کافی نبود و در راستای تحریک مخاطبان برای رفتن به سینما در این ایام هیچ طرح خلاقانه‌ای ارائه نشد. اکران «افطار تا سحر» نیز بخش دیگری از طرح ویژه رضانی سینماهاست که در تمام سالن‌های کشور تا پایان ماه رمضان به صورت همه‌روژه اجرا خواهد شد. اما در مورد فروش فیلم‌ها در این ماه و میزان کاهش و افزایش آمار فروش آنها باید گفت که به‌رغم اجرای منظم و مداوم این طرح در سال‌های اخیر و عبور آن از فرازونشیب‌ها و رسیدن به ثبات نسبی، همچنان با کاهش فروش ملموس فیلم‌ها در اکران رمضان مواجه هستیم. سینماگران، علت این افت فروش را علاوه بر جنبه‌های اقتصادی و افزایش قیمت بلیت، عدم اطلاع‌رسانی مناسب می‌دانند و از آن کله‌مند هستند.

سازمان امور مالیاتی کشور

اطلاعیه صاحبان محترم مشاغل (اشخاص حقیقی)

شما می‌توانید بدون مراجعه به اداره امور مالیاتی از طریق سامانه www.tax.gov.ir اظهارنامه الکترونیکی خود را حداکثر تا پایان خرداد ماه سال جاری ارسال و مالیات مربوطه را نیز پرداخت نمایید.

روابط عمومی سازمان امور مالیاتی کشور

۱۵۲۶ مرکز ارتباط مردمی

