

این روزها اخبار فیلمی با موضوع کشتی گیر پهلوان بر سر زبان‌ها افتاده است

«جهان پهلوان تختی» برپرده سینما دوباره جان می‌گیرد



بازتاب

«جهان پهلوان تختی»، عنوان فیلمنامه‌ای است که قرار بود فیلمساز فقید علی حاتمی، آن را کارگردانی کند. «جهان پهلوان تختی» قرار بود از دوران کودکی تا زمان فوت این کشتی گیر محبوب را روایت کند. برای انتخاب بازیگر این فیلم تست گریم صورت گرفت و قرار شد خسرو نطاقت‌دوست که خودش هم کشتی‌گیر بود و به تختی شباهت داشت، نقش جوانی تختی را از ۲۲ سالگی تا زمان فوتش بازی کند. علی حاتمی مرد کارهای سخت در سینمای ایران بود، خودش در این باره گفته بود: «همیشه در تمام مدت ۳۰ سال سابقه کار هنری و بیست و چند سال کار سینمایی به سراغ سنگ‌های بزرگ رفته‌ام. مگر «سنارخان» در زمان خودش سنگ کوچکی بود؟ یا «سلطان صاحبقران» یا «کمال الملک» یا «حاجی واشنگتن» یا «هزاردستان» یا «دلشدگان».

از چه بترسیم؟» در گام‌های نخست این پروژه سینمایی، علی حاتمی درگیر سرطانی شد و اجل به او فرصت نداد. بیش از ۵۰ دقیقه فیلم از «جهان پهلوان تختی» توسط علی حاتمی ساخته شده بود که فیلم نیمه کاره باقی ماند. به هر حال هنوز بخش‌هایی از این فیلم در دست مرتضی شایسته تهیه‌کننده این فیلم است. بعد از علی حاتمی، بارها قرار شد ادامه فیلم ساخته نشود اما چنین نشد تا اینکه قرار شد بهروز افخمی فیلم ناتمام مرحوم حاتمی را به پایان برساند. اما این تسمای ماجرا نبود و بهروز افخمی تصمیم گرفت که «جهان پهلوان تختی» خودش را بسازد و البته ماحصل کار به کل متفاوت‌تر از فضای آثار علی حاتمی شد. فریبز عرب‌نیا در نقش کارگردان که بهروز افخمی است به دنبال ساخت فیلمی است در مورد غلامرضا تختی، اما شرطش این است که باید اطلاعاتی در این زمینه فراهم کند. او داستان فیلمش را به تمام مستندات و مدارکی

برخی براین باورند هر کسی روایت خودش را از مرگ وی ارائه می‌کند. افخمی قرار بود فیلم دیگری بسازد و برای همین بازیگران و تیم تولید را تغییر داد. نطاقت‌دوست، بازیگری که قرار بود در نقش تختی بازی کند، درباره حضور افخمی به‌عنوان کارگردان این فیلم گفته است: «با ورود افخمی بسیاری از بازیگران از فیلم کنار گذاشته شدند. من هم چند بار خواستم کنار بکشم اما نگذاشتند. سرم کلاه گذاشتند و منی که قرار بود نقش تختی را بازی کنم تنها در نقش یک مصاحبه‌گر ظاهر شدم. فیلمی که می‌توانست خیلی زیبا و تأثیرگذار شود، حالت یک فیلم مستند را پیدا کرد.»

«جهان پهلوان تختی» ساخته افخمی اقبال چندانی نداشت و نتوانست در فضای جامعه هنری اثر گذار باشد. در تمام سال‌های بعد از مرگ غلامرضا تختی، قصه پرکشش این کشتی‌گیر محبوب هم به دلیل محبوبیت و البته مرگ مشکوکش، همیشه محل بحث‌های رسانه‌ای بوده است. اوایل اردیبهشت امسال بود که خبر ساخت فیلمی از زندگی غلامرضا تختی به کارگردانی بهرام توکلی و به تهیه‌کنندگی سعید ملکان منتشر شد. صبح روز گذشته، روابط عمومی این فیلم، نام بازیگر اصلی آن که قرار است نقش غلامرضا تختی را ایفا کند را اعلام کرد. امیر جدیدی، بازیگری که سال گذشته در جشنواره فیلم فجر به خاطر بازی درخشانش در فیلم «تنگه ابوقریب» جایزه بهترین بازیگر مرد را از آن خود کرد؛ پیش‌بینی می‌شود امسال با نقش غلامرضا تختی در جشنواره سی و هفتم حضور پیدا خواهد کرد.

این روزها فیلم سینمایی «غلامرضا تختی» به کارگردانی بهرام توکلی و تهیه‌کنندگی سعید ملکان منتشر شد. صبح روز گذشته، روابط عمومی این فیلم، نام بازیگر اصلی آن که قرار است نقش غلامرضا تختی را ایفا کند را اعلام کرد. امیر جدیدی، بازیگری که سال گذشته در جشنواره فیلم فجر به خاطر بازی درخشانش در فیلم «تنگه ابوقریب» جایزه بهترین بازیگر مرد را از آن خود کرد؛ پیش‌بینی می‌شود امسال با نقش غلامرضا تختی در جشنواره سی و هفتم حضور پیدا خواهد کرد. این روزها فیلم سینمایی «غلامرضا تختی» به کارگردانی بهرام توکلی و تهیه‌کنندگی سعید ملکان با دریافت پروانه ساخت و تکمیل عوامل پشت صحنه، وارد مرحله پیش تولید شد. «تنگه ابوقریب» تجربه پیشین بهرام توکلی و سعید ملکان بود که در سال ۱۳۹۶ ساخته شد و توانست با دریافت ۶ سیمرغ بلورین، بیشترین سیمرغ را از سی و ششمین جشنواره فیلم فجر دریافت کند. بازسازی قهرمانی‌های جهان پهلوان تختی، اگر متمرکز به مقاطع خاص زندگی‌اش همچون مرگ مشکوک او نباشد، بار دیگر زمینه‌ساز بازگشت این قهرمان به پرده سینمای ایران خواهد شد و این ظرفیت را دارد که جزء آثار پر مخاطب سینمای ایران باشد.

«ماه عسل» در سيطرة تازه‌واردها

در بین برنامه‌هایی که هر سال در ایام ماه مبارک رمضان از تلویزیون پخش می‌شود، صرف‌نظر از سریال‌های مناسبی در این ماه، می‌توان به برنامه‌هایی چون «ماه عسل» اشاره کرد. این برنامه در سال‌های اخیر به دلیل محور قرار دادن مشکلات مردم و اساساً رویدادهای اجتماعی توانست نزد مخاطبان با اقبال زیادی مواجه شود. امسال بهنام بانی و ارش مسیح به‌عنوان خوانندگان تیتراژ این برنامه انتخاب شده‌اند. با این حال یکی از انتقادات عامه‌پسند داشته‌اند، برای چنین برنامه‌ای مناسب خوانندگان جوان و تازه از راه‌رسیده‌ای چون ارش مسیح است. برخی براین باورند خواندن تیتراژ برنامه «ماه عسل» توسط این دو خواننده که به لحاظ همان تعداد آثاری که تا به امروز ارائه کرده‌اند، بیشتر وجهه عامه‌پسند داشته‌اند، برای چنین برنامه‌ای مناسب نبوده و باید از حضور خوانندگان با سابقه‌تری در این عرصه بهره گرفته می‌شده است. برخی هم باز شدن پای خوانندگان جوان که تا پیش از این نام‌شان مطرح نبوده را معطوف به عملکرد تهیه‌کنندگانی می‌دانند که برای محقق کردن اهداف خود، زمینه‌ای را برای فعالیت این گروه از هنرمندان جوان و تازه‌کار در تلویزیون پدید می‌آورند. تهیه‌کنندگانی که از این رهگذر تلاش می‌کنند ضمن آشنا کردن مردم با این چهره‌های آثار باره‌هنرمندان محبوب مردم در کنسرت‌های پاپ نیز تبدیل کنند.

تیک تیر و چند نشان

تیتراژ شروع و پایانی سریال‌ها و برنامه‌های مناسبی در سال‌های اخیر توانسته با واکنش مخاطبان این نوع برنامه‌ها مواجه شود. تیتراژها معمولاً از جنبه‌های مختلف مورد توجه مردم قرار می‌گیرند، یک جنبه آن صدای خوانندگانی است که شاید فعالیت‌های اولیه خود را به مدد خواندن در تیتراژ سریال‌ها آغاز می‌کنند، در عین حال مخاطبان می‌توانند به واسطه گوش دادن تیتراژ سریال‌ها، از اشعار شاعران معاصر هم بهره‌بگیرند.

فعالیت پررنگ روزبه بمانی در سینما و تلویزیون

امسال هم مانند سال‌های گذشته، سریال‌های مناسبی در ایام ماه رمضان از شبکه‌های مختلف سیمار در حال پخش است. یکی از سریال‌های ماه رمضان که می‌توان در این ارتباط به آن اشاره کرد، «سر دلبران» به کارگردانی محمدحسین لطیفی است، خوانندگی تیتراژ این سریال را روزبه بمانی به‌عهده داشته است. این درحالی است که فعالیت بمانی به‌عنوان هنرمندی در عرصه موسیقی در سال‌های اخیر با افت و خیزهایی توأم بوده است، کما اینکه در چند سال گذشته او بیشتر به‌عنوان هنرمندی ممنوع‌الکار در تلویزیون شناخته می‌شد، ولی با این حال امسال خوانندگی تیتراژ «سر دلبران» را به‌عهده گرفته است. ترانه‌ای که سروده خود بمانی نیز هست. بمانی از شاعران و ترانه‌سرایانی است که در سال‌های اخیر، تیتراژ فیلم‌های سینمایی «بدون تاریخ، بدون امضا» و «آلاری» را نیز خوانده است. ماه رمضان امسال، «روزبه بمانی» پرکارترین هنرمند عرصه موسیقی در قاب تلویزیون است. این ترانه‌سرا و خواننده پرتعداد را سه ترانه و یک تیتراژ با صدای خودش میهمان شب‌های رمضان مخاطبان تلویزیون شده است. اگرچه او ترانه‌سرای تیتراژ سریال «رهام نکن» است و همچنین ترانه تیتراژ «ماه عسل» را هم سروده، ولی نوع متفاوتی از شعر و موسیقی کلام را در ترانه تیتراژ «سر دلبران» اجرا کرده است. روزبه بمانی در تیتراژ سریال «سر دلبران» با توجه به مضمون متفاوت فیلمنامه، سراغ سوره متفاوتی رفته است. تفاوت مضمونی متن و آهنگ «سر دلبران» به نسبت سایر آهنگ تیتراژها بین کاربران شبکه‌های اجتماعی هم، بازخوردهای مثبتی داشته است.

روایت تلخ و شیرین زندگی با صدای مشکین پوش موسیقی پاپ

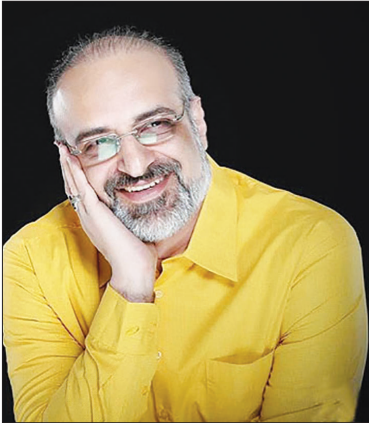
«چه مهندس» به کارگردانی علی رضانی هم از دیگر سریال‌های ماه رمضان امسال است. این سریال در مراحل قطعی شدن برنامه‌های ماه رمضان جایگزین سریال «پدر» به کارگردانی بهرنگ توفیقی شد. خوانندگی تیتراژ این سریال را هم رضا صادقی خواننده نام‌آور پاپ به‌عهده دارد. صادقی تیتراژ پایانی این سریال را با ترانه‌ای از اسحاق انور، ملودی خودش و تنظیم حمید اکبرزاده خوانده است.

بازگشت دوباره محمد اصفهانی به تلویزیون

«رهام نکن» هم از دیگر سریال‌های مناسبی امسال تلویزیون به شمار می‌رود. این سریال که در حال حاضر از شبکه سیمپا پخش می‌شود ساخته محمد مهدی مسگرپور است. نکته‌ای که درباره



آرژانه بانی



احمد اصفهانی



ارش و مسیح

نگاهی به تیتراژ برنامه‌های تلویزیون در ماه مبارک رمضان نشان می‌دهد جز اثر روزبه بمانی بقیه کارها تکراری است

همان همیشگی‌ها به جز یک استثنا

روابط ناسالمی که در سال‌های اخیر میان برخی تهیه‌کنندگان و خوانندگان موسیقی پاپ به وجود آمده، اشاره می‌کند و این ارتباط را دلیلی برای شکل‌گیری همکاری بین آنها می‌داند. شاید تمام آثار موسیقایی که در حیطه پاپ تولید و از طریق مختلف نظیر تیتراژ برنامه‌های تلویزیونی به گوش مردم می‌رسد به لحاظ کیفی، نازل نباشد ولی از برآیند و ارزیابی کلی کارنامه موسیقی معاصر پاپ تولید می‌آید که اغلب آثاری که در زمره موسیقی پاپ تولید می‌شوند به آن شکلی که باید از منظر کلام و ساختار دارای نقاط قوت نیستند و در مواردی به نازل‌ترین شکل هم ارائه می‌شوند آن هم فقط به صرف اتباطاتی است که میان برخی تهیه‌کنندگان و خوانندگان در این زمینه وجود دارد.

از احسان خواجه‌امیری تا علی لهراسبی و فرزاد فرزین

پیش از هنرمندانی که از آنها به‌عنوان خوانندگان تیتراژ سریال‌ها و برنامه‌های فعلی تلویزیون نام برده شد، احسان خواجه‌امیری و علی لهراسبی را می‌توان از پرکارترین‌های خوانندگان تلویزیون در این عرصه دانست. به‌ویژه در دهه ۸۰ که این هنرمندان خوانندگی تیتراژ سریال‌های متعددی را به‌عهده داشتند. اگرچه در سال‌های اخیر، محمد علیزاده هم به‌زعم مخاطبان خود، از جمله تیتراژخوان‌های موفق تلویزیون در ایام ماه رمضان شناخته می‌شود. البته علیزاده و در کنار آن، محسن یگانه هم در سال‌های اخیر، تیتراژ برنامه «ماه عسل» را هم اجرا کرده بودند. مجید اخشابی، علیرضا افتخاری، مهدی یارچی، مرتضی پاشایی، فرزاد فرزین، شهاب رمضان، سعید شهروز، قاسم افشار، امیرحسین مدرس، بنیامین بهادری و... هم از جمله خوانندگانی بودند که در سال‌های گذشته تا به امروز خوانندگی بخش‌های مختلف برنامه‌های تلویزیون از خواندن تیتراژهای شروع و پایانی سریال‌ها تا سایر برنامه‌های فرعی و اصلی را به‌عهده داشته‌اند.

دوری به وقت نظر سنجی «۳ ستاره»

در چند سال گذشته، مجالی در تلویزیون فراهم شده تا بعد از پایان گرفتن برنامه‌های ماه رمضان، براساس نظرسنجی‌ها، برترین تیتراژهای تلویزیون در این بازه زمانی شناخته و انتخاب شوند. براساس نظر سنجی برنامه «۳ ستاره» که سال پیش در این زمینه انجام شد، از میان خوانندگان تیتراژ سریال‌های تلویزیونی، محمد علیزاده برای تیتراژ سریال «برادر»، احسان خواجه‌امیری برای تیتراژ سریال «هشت‌ونیم دقیقه» و امید نعمتی برای تیتراژ سریال «لیسانسه‌ها» به ترتیب رتبه اول تا سوم را کسب کردند. حال باید منتظر ماند و دید، امسال مخاطبان تلویزیون به کدام یک از هنرمندان رای می‌دهند تا از این رهگذر، برترین تیتراژهای تلویزیونی انتخاب شوند.

دعوت از حمید هیراد در «دعوت» و ادامه انتقادات

«دعوت» یکی دیگر از برنامه‌های کنونی تلویزیون است که طرفداران خاص خود را دارد. «دعوت» یکی از برنامه‌های مناسبی ماه مبارک رمضان است، اما آنچه بیش از سایر مسائل، این برنامه را سوال برانگیز جلوه می‌دهد، بهره‌گیری از صدای حمید هیراد به‌عنوان خواننده تیتراژ آن است. هیراد در ماه‌های پایانی سال گذشته با چالش‌ها و انتقادات زیادی مواجه شد، ماجرا از این قرار بود که هشتگی از شعر و موسیقی کلام را در ترانه تیتراژ «سر دلبران» اجرا کرده است. روزبه بمانی در تیتراژ سریال «سر دلبران» با توجه به مضمون متفاوت فیلمنامه، سراغ سوره متفاوتی رفته است. تفاوت مضمونی متن و آهنگ «سر دلبران» به نسبت سایر آهنگ تیتراژها بین کاربران شبکه‌های اجتماعی هم، بازخوردهای مثبتی داشته است.

زمانی برای دست‌چین کردن برخی خوانندگان

نکته قابل تامل درباره برنامه‌های تلویزیون در ماه رمضان امسال را شاید بتوان غالب شدن موسیقی پاپ به تلویزیون دانست. با وجود آنکه هر کدام از سریال‌های امسال که به اجمال به مولفه‌هایشان اشاره کردیم به لحاظ درونمایه به زندگی و آداب و رسوم سنتی ما اشاره دارد، ولی می‌بینیم به دلیل غالب شدن موج موسیقی پاپ در شرایط فعلی، کارگردانان تهیه‌کنندگان سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیون بیشتر تمایل دارند سمت و سوی تیتراژ این برنامه‌ها را به سبک و شیوه موسیقی پاپ ببرند. این در حالی است که برخی از ترانه‌سرایان معاصر به

انتقاد موسیقیدانان از بیمه همچنان ادامه دارد



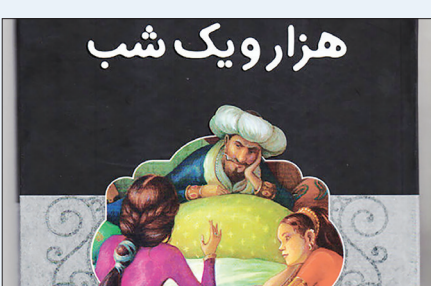
طی روزهای اخیر برخی هنرمندان همچون سالار عقیلی و محمد معتمدی درباره کسر مبلغ بیمه از درآمدهای شان انتقاد کرده‌اند، اخیراً نیز فریدون شهبازیان درباره اقدام سازمان تأمین اجتماعی در راستای کسر مبالغی از قراردادهای هنرمندان اشاره کرده است که: «فعالیت‌های هنری در قانون کشور ما، از مالیات معاف است ولی هر روز یک مساله جدید مطرح می‌کنند. امیدوارم به‌زودی این مساله روشن شود و مزاحم کار ما نشوند تا ما بتوانیم با کیفیت خوب به کار هنری خود بپردازیم.» این آهنگساز و رهبر ارکستر ملی ایران اظهار کرده بیش از ۵۰ سال است که رهبری ارکستر و آهنگسازی برای فیلم و سریال یا تولید آلبوم موسیقی را انجام می‌دهم ولی تاکنون کسر بیمه از قراردادهای هنری ما سابقه نداشته و من به‌عنوان هنرمند به این کار تن نمی‌دهم. این بیمه برای چیست، از نظر من این اقدام تأمین اجتماعی ناپسند است و باید با آن مقابله کرد و هیچ کدام از هنرمندان این هزینه را نخواهند پرداخت. بیمه در ازای کسر قراردادهای چه کاری برای ما انجام می‌دهد؟

مورگان فریمن متهم جدید فساد اخلاقی در هالیوود



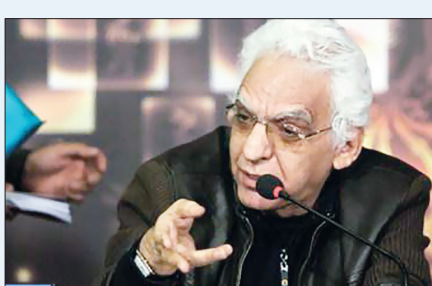
پس از اینکه رسوایی اخلاقی در هالیوود دامن بسیاری از چهره‌های سرشناس از هاروی واینستاین تا کوین اسپسبی و رومن پولانسکی را گرفت، هشت زن از مورگان فریمن چهار چهره شناخته‌شده سینمای جهان به اتهام سوءاستفاده و آزار و اذیت جنسی شکایت کرده‌اند. فریمن نیز با انتشار بیانیه‌ای به این موضوع واکنش نشان داد و نوشت: «هرکس که مرا می‌شناسد و با من کار کرده می‌داند که من فردی نیستم که از روی عمد کسی را آزار دهم و باعث ناراحتی وی نشوم. از تمام کسانی که از من احساس ناراحتی و بی‌احترامی کرده‌اند عذر می‌خواهم. من واقعا چنین قصدی نداشتم.» این ۸۰ ساله از سوی این زنان بیشتر به آزار و اذیت کلامی و رفتارهای نامناسب در صحنه فیلمبرداری فیلم‌ها و کمپانی فیلمسازی‌اش متهم شده است. چندین خبرنگار زن نیز از رفتارهای نامناسب این بازیگر آمریکایی در مصاحبه‌ها شکایت کرده‌اند. این اتهامات علیه فریمن در حالی مطرح شده است که بحث جنبش‌های دفاع از حقوق زنان در هالیوود داغ است.

بازنویسی «هزار و یک شب» در قالب کتاب گویا



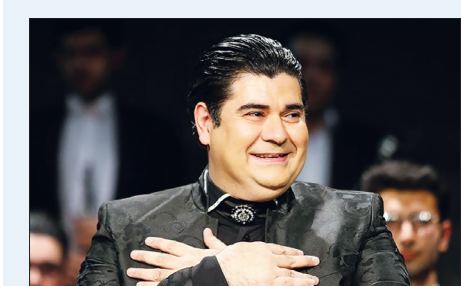
کتاب «هزار و یک شب» بازنویسی مارتین وودساید با ترجمه منوچهر اکبرلو از سوی انتشارات شهر قلم برای نوجوانان منتشر شده است. این کتاب مشتمل بر مجموعه‌ای از داستان‌های قدیمی هندی، ایرانی و عربی است و بسیاری از ماجراهای آن در بغداد و ایران می‌گذرد و گروهی از پژوهشگران معتقدند این داستان‌ها ابتدا در هند نوشته و سپس به فارسی باستان ترجمه شده است. برخی، ریشه داستان‌های «هزار و یک شب» را ایرانی دانسته‌اند که متاثر از هندی و عربی بوده است. در هر حال شروع داستان شهریار پادشاه و روایتگر آن شهرزاد (دختر وزیر) است. اینکه تعداد قصه‌ها، دقیقاً هزار و یکی بوده باشد چندان واقعی به نظر نمی‌رسد اما داستان‌های زیادی زیر نام «هزار و یک شب» نوشته شده است. این داستان‌های قدیمی که با کتاب گویا همراه شده‌اند را انتشارات شهر قلم در هزار نسخه منتشر کرده است.

نخل‌های طلا سیاسی و غیر واقعی است



هفته گذشته فیلم جعفر پناهی در جشنواره فیلم کن، جایزه بهترین فیلمنامه را دریافت کرد. جایزه‌ای که خیلی از سینماگران و منتقدان سینمایی، آن را سیاسی عنوان کردند. به تازگی کیومرث پوراحمد، کارگردان سینما درباره کسب جایزه بهترین فیلمنامه جشنواره کن، توسط جعفر پناهی به «اعتماد آنلاین» گفت: «کسب جایزه‌های بین‌المللی هیچ کمکی به داخل سینمای ایران نمی‌کند. هیچ وقت نگفتم و نخواهم گفت که جوازی بین‌المللی می‌تواند موقعیت سینمای ما را بهتر کند. عقیده دارم که فضای داخلی سینمای ایران به‌حدی مخرب و پندیده است که جایزه‌های بین‌المللی نیز نمی‌توانند به‌ما کمک کنند. البته این جایزه‌ها ارزش خاصی ندارند زیرا واقعی نیستند و به‌خاطر مسائل دیگر، آن را به فیلمسازان مامی دهند. این نخل‌های طلا به کارگردانانی که آن را دریافت می‌کنند، کمک می‌کند تا پول بیشتری به دست بیاورند و زندگی بهتری را برای خود فراهم کنند. این نوع جوازی مطلقاً به سینمای ایران کمک نمی‌کند. وضع تولید، توزیع، نمایش و سانسور با جایزه‌های بین‌المللی بهتر نمی‌شود.»

سرود تیم ملی فوتبال جای اشعار سخیف نبود



سالار عقیلی، خواننده سرود رسمی تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۸، روسیه در نخستین اظهار نظر رسمی خود درباره این اثر گفت: «از همان روز نخست تولید این اثر سعی کردم از آلمان‌های فرهنگی، هنری و ادبیات غنی کشورمان ایران در آن استفاده شود و ادبیاتی که آقای احسان افشاری در این اثر به کار برده‌اند بسیار قابل توجه و زیباست. خیلی‌ها انتظار داشتند که ما برای این ترانه از اشعار سخیف استفاده کنیم ولی شعر ما بیابانگر ادبیات و فرهنگ کشورمان است.» عقیلی گفت: «انتقادهایی به این اثر شد و متأسفانه در فضای مجازی توهین‌هایی را نیز شاهد بودیم که مشخص نبود چطور و از کجا نشأت می‌گرفت. متأسفانه حریم‌ها به فضای مجازی دیگر از بین رفته است و خیلی‌ها به خودشان اجازه می‌دهند که بیایند و با کامنت‌های بد و رکیک هنرمندان‌شان را مورد حمله قرار دهند. البته واکنش‌های مثبت به قدری زیاد بود که به ما انرژی داد ولی این اتفاقات ناخوشایند در فضای مجازی ظاهراً از سوی برخی افراد تبدیل به یک داد شده است.»