

قصه نگاه سلیقه‌ای در برگزاری یک نمایشگاه

گزارش «فرهیختگان» از روند نزولی نمایشگاه قرآن



زهره جعفری روزنامه‌نگار

نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم از مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی قرآنی کشور به شمار می‌رود. نمایشگاهی که در سال‌های نه‌چندان دور، با تبلیغات بیشتر و البته با فراگیری بیشتر دستنگاه‌های فرهنگی به مدت یک ماه در ایام ماه مبارک رمضان میزبان مسرمد بود ولی رفته‌رفته از سال ۹۲، حجم برگزاری و تبلیغات چنین رویدادی کم‌رنگ شد. نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم امسال در حالی به ایستگاه بیست‌وششم خود می‌رسد که سال آینده به دلیل همزمانی با ایام برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، احتمال حذف یا ادغام شدن را داشته‌باشد.

سال ۹۳ این نمایشگاه با یک جابه‌جایی به باغ موزه دفاع مقدس رفت، مکانی که برای مخاطب نمایشگاه قرآن آشنا نبود و همین آشنا نبودن مکانی باعث کم رونقی و عدم استقبال مردم از نمایشگاه شد. در طول سه هفته‌ای که نمایشگاه در باغ موزه دفاع مقدس برگزار شد حتی نشست‌های مختلفی که در طول نمایشگاه برپا می‌شد به دلیل عدم استقبال مردم و حضور نداشتن مخاطبان، دیگر برگزار نشد و ناشران و همین‌طور شرکت کنندگان بخش‌های مختلف اعتراض خود را به گوش مسئولان نمایشگاه رساندند و همین باعث شد تا نمایشگاه برای سال بعد به مصلای بازگردد.

بخش بسیار مهم نمایشگاه قرآن، بخش دانشگاهی آن بود که طی ۳۰ روز با برگزاری نشست‌های مختلف و گفت‌وگوهای چالش‌برانگیز باعث جذب اساتید و دانشجویان به این نمایشگاه می‌شد. نشست‌هایی که به دلیل جذابیت زیاد همه را به سالن برگزاری می‌کشاند و حتی گاهی به دلیل ازدحام، مخاطبان روی زمین می‌نشستند تا از برنامه‌ها استفاده کنند. اما حالا دیگر این بخش رونق سابق را ندارد و حتی برای یک هفته تا ۱۰ روز هم برای این بخش و اساسا کل نمایشگاه قرآن برنامه‌ریزی خاصی نمی‌شود.

امسال نیز با توجه به اینکه نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران تا ۲۱ اردیبهشت در مصلای ادامه داشت، امکان برگزاری نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم حتی یک هفته قبل از آغاز ماه مبارک رمضان هم ممکن نبود، برای همین زمان برگزاری نمایشگاه قرآن امسال، طی ۱۸ روز و در فاصله زمانی ۲۶ اردیبهشت تا ۱۳ خرداد مصادف با هفدهم ماه مبارک رمضان، ادامه خواهد داشت.

نمایشگاه قرآن و برخورد سلیقه‌ای نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم یکی از

ظرفیت‌های هدر رفته‌ای است که در سال‌های اخیر با نبود نگاه جدی به اهمیت آن، گرفتار برخورد‌های سلیقه‌ای مدیران فرهنگی شده است. این نمایشگاه می‌توانست ظرفیت‌های مهم فرهنگی را برای فراهم‌کند و نقش مهمی در ترویج فرهنگ قرآنی و آشنایی جهانیان با دستاوردهای قرآنی کشور داشته‌باشد. حضور کشورهای مختلف طی ۳۰ روز در کشورمان باعث می‌شد تا روابط فرهنگی با کشورهای مسلمان منطقه گسترده‌تر شود و نیز حضور مسلمانانی که از آمریکا و اروپا می‌آمدند و شناخت خوبی نسبت به ایران با توجه به تبلیغات سوئی که از کشورمان می‌شد پیدا می‌کردند. همه اینها می‌توانست چهره خوبی از ایران به دنیا نشان دهد.

زمانی که دولت یازدهم بر سر کار آمد، حرف‌شان این بود که این نمایشگاه طی ۳۰ روز برگزاری در ماه رمضان فقط مختص تهرانی‌ها می‌شود، برای همین زمان شروع نمایشگاه یک هفته زودتر و در ماه شعبان مقرر شد تا مخاطبان شهرستانی هم از این نمایشگاه استفاده کنند اما رفته رفته این نمایشگاه کوچک و کوچک‌تر شد.

بخش بین‌الملل و انتقاد وزرای ارشاد در سال‌های گذشته شاهد بودیم که بخش بین‌الملل نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم همواره ضعیف برگزار شد به حدی که مورد انتقاد وزرای ارشاد وقت هم قرار گرفت. حتی سال گذشته، نمایشگاه بدون حضور مدعوین خارجی و به صورت ملی برپا شد. عبدالهادی فقهی‌زاده، معاون قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیش از این اعلام کرده بود که نمایشگاه قرآن امسال قرار است با حضور ۲۶ میهمان خارجی از ۷ کشور جهان برپا شود. واضح است که این نوع آمار دادن‌ها، برآمده از نگاه حداقلی و بولتن‌محوری است که در سطح برگزاری نمایشگاه قرآن هم شکل گرفته است.

نمایشگاه کتاب نافی برگزاری نمایشگاه قرآن نیست عده‌ای معتقدند با برگزاری نمایشگاه کتاب،



نگاهی به نمایش‌های روی صحنه در ایام ماه رمضان

افطار با طعم تئاتر

نام دارد. این نمایش نوشته حمیدرضا آذرنگ، نمایشنامه‌نویس و کارگردان نام‌آشنای تئاتر است و حامد ادوای کارگردانی آن را به‌عهده دارد. «خنکای ختم‌خاطره» نمایشنامه‌ای نوشته حمیدرضا آذرنگ در سال ۱۳۸۸ است که اولین بار به کارگردانی نیما دهقان روی صحنه رفت. مضمون این نمایش به نوعی به کشته‌شدگان جنگ ایران و عراق برمی‌گردد، کارگردان تلاش کرده تا در قالب چنین نمایشی است که بیشتر از آنکه به محتوا تکیه داشته‌باشد، به فرم اهمیت می‌دهد.

هر شب به تئاتر شهر شلیک می‌شود یکی از نمایش‌هایی که این روزها با مفاهیم انتقادی، اجتماعی در حال اجرا است «شلیک به تئاتر شهر» نام دارد. شایان افکاری کارگردان آن تلاش کرده این نمایش را با اقتباسی از یکی از فیلم‌های وودی آلن روی صحنه ببرد. اصلی‌ترین پیام نمایش را شاید بتوان نگاه انتقادی نسبت به شرایط کنونی تئاتر دانست.

نمایش‌هایی برای تمام ذائقه‌ها «ابلوموف» به کارگردانی سیاوش بهادری‌راد در سالن‌ناظرزاده، «تئاتر بازی» به کارگردانی ایلناز شعبانی در سالن سایه، «دده خانم» به کارگردانی جواد عاطف‌ن، «لنگ ظهر» به کارگردانی رسول کاجانی، «مده» به کارگردانی ناهید حاج‌محمدی در تالار چهارسو، «بلوط‌های سوخته» به کارگردانی اسماعیل فیروزی در تالار محراب، نمایش «برم‌ساق» به کارگردانی مریم‌محمدی در تالار مولوی، «دانشگاه شریف» به کارگردانی پری می‌کند به کارگردانی شهاب‌الدین حسین پور در ایوان شمس، «پیک» به کارگردانی حسین احمدی در تماشاخانه انتظامی و... هم برخی دیگر از تئاترهایی هستند که اجرای آنها تا اواخر خرداد و اوایل تیرماه ادامه دارد.

درباره تئاتر کنونی به این مساله اشاره می‌کنند که کثرت سالن‌های تئاتر صرف‌نظر از ویژگی‌ها و محاسنی که می‌تواند در پی داشته‌باشد، در افزایش ژانرها و به تبع آن ذائقه مخاطبان هم نقش بسزایی داشته‌است. به‌طوری که امروز همان‌طور که آثاری در ژانر تراژدی یا ملودرام روی صحنه می‌روند، آثاری در قالب کمدی انتقادی نیز اجرا می‌شوند تا بتوانند سلاقی متنوع مخاطبان تئاتر را ا قناع کنند.

از تمهید اجرای «رومولیت» تا «دستورالعمل پرواز برای خدمه» و «خدای کشتار»

با وجود آنکه چند روزی است که از شروع ماه مبارک رمضان می‌گذرد ولی برنامه‌های فرهنگی و هنری در سطح پایتخت همچنان به قوت خود باقی هستند. در حوزه تئاتر هم شاهد اجرای نمایش‌هایی هستیم که در سالن‌های مختلف در تماشاخانه‌های شهر با تکیه بر مضامین مختلف روی صحنه می‌روند. «دستورالعمل‌های پرواز برای خدمه» یکی از تئاترهایی است که این روزها در تماشاخانه پاییز در حال اجراست. نویسندگی این نمایش که تا روز بیست‌وسوم خرداد ادامه خواهد داشت برعهده فرهاد فروزی است.

نمایش «رومولیت» به کارگردانی مصطفی کوشکی نیز از جمله نمایش‌هایی است که تا روز دهم خردادماه در سالن تئاتر مستقل تهران روی صحنه است. نوید محمدزاده بازیگر سینما که در ماه‌های اخیر در نمایش «پچ‌پچه‌های پشت خط نبرد» به ایفای نقش پرداخته بود هم از نیمه دوم خرداد با نمایش تازه «خدای کشتار» به پردیس تئاتر شهراد برمی‌گردد. نمایش «خدای کشتار» یکی از نمایشنامه‌های معروف یاسمینا رضا است که برای سومین بار به کارگردانی علی سربانی در سال‌های اخیر روی صحنه می‌رود.

نگاه جامعه‌شناسانه **به جنگ ایران و عراق** یکی از نمایش‌هایی که در حال حاضر در تالار حافظ روی صحنه است، «خنکای ختم‌خاطره»

از برآیند نمایش‌هایی که این روزها در صحنه تئاتر در حال اجرا هستند می‌توان دریافت اغلب کارگردانان تلاش کرده‌اند به نگارش نمایشنامه‌هایی بپردازند که به نوعی با مسائل روز جامعه همخوانی داشته‌باشد. کما اینکه آن دسته از کارگردانی که تمایل داشته‌اند همواره متون ترجمه را دستمایه کار خود قرار دهند، در تلاش بوده‌اند تا نمایشنامه‌هایی را انتخاب و برای اجرا آماده کنند که فضای این آثار تا حدود زیادی به مسائل و رویدادهای اجتماعی و فرهنگی ما نیز همخوانی داشته باشد، تا از این رهگذر مخاطبان تئاتر که در سال‌های اخیر به دلایل مختلف بر تعداد آنها هم افزوده شده به آثاری از این دست ارتباط برقرار کنند و وقایع نمایش برایشان قابل لمس باشد. نکته دیگری که می‌توان درباره تئاترهای کنونی به آن اشاره کرد، آمیختگی برخی از این آثار با چاشنی طنز است، مساله طنز تلخ از دیرباز تا به امروز در حیطه‌هایی چون ادبیات داستانی، سینما و دیگر هنرها وجود داشته، این شیوه‌ای است که کارگردانی‌ها و صاحبان آثار می‌کوشند تا به مدد بهره‌گیری از عنصر طنز، معضلات اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و اقتصادی را به شکل تلویحی به مخاطب القا کنند و از رهگذر اثری که ارائه می‌دهند در قالب منتقد به کاستی‌های اجتماعی نیز اشاراتی داشت باشند. با نگاهی اجمالی به تئاترهای امروز می‌توان به این نتیجه رسید که هنوز هم برخی از کارگردانان و دست‌اندرکاران تئاتر، طنز را اهرمی برای پیشبرد اهداف و پیام‌های مستتر در آثار قرار می‌دهند. خوشبختانه در سال‌های اخیر با رشد تئاترهای خصوصی، بر تعداد تماشاخانه‌ها افزوده شده‌است و به همان نسبت شاهد پیدایش هنرمندان تازه، جوان و خوش‌فکتری در این عرصه هستیم. برخی



آزاده صالحی روزنامه‌نگار

نگاه

چهار سو

برگزاری مراسم افطاری در هالیوود **در اعتراض به سیاست‌های ترامپ**

بعد از آنکه دونالد ترامپ به‌عنوان رئیس‌جمهور آمریکا وارد کاخ سفید شد، مراسم برپایی افطار که به مدت ۲۰ سال در کاخ سفید برگزار می‌شد را لغو کرد. با این حال، بنیاد انجمن صنفی نویسندگان در همکاری با سازمان مسلمانان روی صفحه سینما و تلویزیون میزبانی برنامه افطاری را در وست هالیوود لندن برگزار کردند. این میهمانی برای حضور مسلمانان و غیرمسلمانان صنعت سرگرمی تدارک دیده شده بود و هدف از آن این بود که نویسندگان و تهیه‌کنندگان این شانس را داشته باشند تا در کنار اعضای جامعه مسلمانان حضور یابند، با آنها غذا بخورند تا بتوانند چهره دقیق‌تر و درست‌تری از اسلام در سینما و تلویزیون خلق کنند. در این برنامه چندین سخنران شرکت داشتند که مریم کلی دختر محمدعلی کلی اسطوره فقید بوکس از جمله این افراد بود. او برای شرکت کنندگان درباره زندگی پدرش صحبت کرد و از این سخن گفت که پدرش تقوا را سرلوحه کارهایش قرار داده بود و به انسان دوستی و همدلی با مردم برمی‌نای خدا باوری اسلامی توجه داشت.

تغییر در سازوکار دفتر موسیقی وزارت ارشاد

دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای احترام بیش از پیش به تخصص و تعهد و هنرمندان شریف موسیقی ایران، تسهیل فضای کسب‌وکار، کاستن از تشریفات و موانع اداری، اعتماد به درک عمیق هنرمندان از مصالح کشور و نیز سرعت بخشیدن به خدمات خود تصمیم گرفته است تا با بازنگری در روش‌ها و مقررات جاری، تغییراتی در سازوکار و روش‌های اداری پدید آورد و با کاستن از زمان انتظار هنرمندان و مراحل اداری و فنی، در صدور مجوزهای موسیقی تسریع کند. برداشتن محدودیت افراد حقیقی در ارائه تقاضای صدور مجوز تک‌آهنگ، بی‌نیاز شدن اهنگسازانی که حداقل دوبرا موفق به کسب مجوز از شورای موسیقی برای آلبوم یا اجرای صحنه‌ای شده‌اند، افزایش اعتبار پروانه فعالیت موقت از ۶ ماه به یک سال، صدور پروانه دائم فعالیت پس از فعالیت قانونی طی مهلت پروانه موقت به جای پروانه‌های چهارساله فعلی و... از جمله تغییراتی به‌شمار می‌روند که دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اخیرا نسبت به این موارد اقداماتی صورت داده است.

بازگشت احمد مهرانفر بعد از ۱۰ سال به تئاتر

احمد مهرانفر که بیشتر او را با کاراکتر «ارسطو» در سریال «پایتخت» می‌شناسیم، قصد دارد بعد از چندین سال دوری از تئاتر با اجرای نمایش تازه‌ای به این عرصه برگردد. «همه چیز درباره آقای ف» عنوان نمایشی است که قرار است مهرانفر در آن به ایفای نقش بپردازد، نویسنده‌گی و کارگردانی این نمایش را ارش عباسی به‌عهده دارد. این نمایش از روز ۱۸ خرداد در سالن سمندریان تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه می‌رود. اگرچه این نمایش در سال ۸۸ هم با بازیگری مهرانفر اجرا شد و در آن سال در ردیف پرفروش‌ترین آثار تئاتری کارگاه نمایش شناخته شد، ولی از آنجایی که این بازیگر در سال‌های اخیر بیشتر درگیر پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی بوده، دیگس مجالی برای اجرای دوباره این نمایش فراهم نشده بود. با این حال امسال یک بار دیگر مهرانفر در نمایش «همه چیز درباره آقای ف» به ایفای نقش می‌پردازد. این بازیگر سینما و تلویزیون در حال حاضر فیلم «خجالت‌نکش» به کارگردانی رضا مقصودی را نیز روی پرده سینما دارد.

آخرین کتاب استیون هاوکینگ پاییز منتشر می‌شود

کتاب استیون هاوکینگ، فیزیکدان فقید انگلیسی برای آخرین بار با یک کتاب جدید وارد کتابفروشی‌ها می‌شود. این کتاب با عنوان «پاسخ‌های کوتاه به سوال‌های بزرگ» آخرین کتابی است که هاوکینگ پیش از درگذشتش مشغول نوشتن آن بود. هاوکینگ در این کتاب به موضوعاتی چون کشف‌ها و چشم‌اندازهایش درباره هر چیزی از آفرینش جهان تا سیاه‌چاله‌ها و هوش بیگانه‌گان، وجود خداوند و اهمیت سلطه فضایی پرداخته است و به خطرات هوش مصنوعی اشاره و به پرسش‌هایی در ارتباط با این موضوعات پاسخ داده است. کتاب «پاسخ‌های کوتاه به سوال‌های بزرگ» مشتمل بر چهار فصل است که «چرا ما اینجا هستیم؟»، «آیا به بقا ادامه می‌دهیم؟»، «آیا تکنولوژی موجب نجات ما می‌شود یا ما را نابود می‌کند؟» و «چگونه می‌توانیم کامیاب شویم؟» از جمله فصول این کتاب به‌شمار می‌روند. قرار است بخشی از منافع این کتاب که پاییز امسال منتشر می‌شود به انجمن بیماری‌های عصبی حرکتی اختصاص یابد.

«از آزادی تا آبادی» با روایت فتح

مستند سینمایی «از آزادی تا آبادی» با موضوع مقاومت ۴۵ روزه خرمشهر در حال آماده‌سازی برای پخش است. این مستند سینمایی به کارگردانی محمد دیدار، محصول گروه مستند روایت فتح است که در حال حاضر با پایان یافتن مراحل تدوین و صداگذاری آماده پخش است. «از آزادی تا آبادی» به مقاومت ۴۵ روزه مردم خرمشهر می‌پردازد و سعی دارد تا مخاطب را با حال و هوای آن روزها و مقاومتی که منجر به آزادسازی خرمشهر از دست رژیم بعث عراق شد، آشنا سازد. این مستند علاوه بر به تصویر کشیدن آزادسازی خرمشهر، سعی دارد تا مسائل خرمشهر را پس از دوران جنگ مورد کنکاش قرار دهد و با هدف آسیب‌شناسی، راه‌برون‌رفت از آن را مطرح سازد. مستند سینمایی «از آزادی تا آبادی» قرار است با پایان یافتن مراحل فنی خود، سوم خرداد ماه همزمان با سالروز آزادسازی خرمشهر از شبکه‌های مختلف سیما روی آنتن برود.

سازمان آگهی‌های روزنامه

فرهنگ و هنر

تلفن: ۰۲۱-۶۶۳۴۸۰۱۸-۶۶۳۴۸۰۱۶
فکس: ۰۲۱-۶۶۳۴۸۰۱۷
ایمیل: a66348018@gmail.com

آگهی مناقصه

دانشگاه آزاد اسلامی واحد بیرجند در نظر دارد نسبت به خرید یک دستگاه دیزل ژنراتور اقدام نماید. علاقه‌مندان جهت کسب اطلاعات بیشتر و اقدام برای شرکت در مناقصه به وب‌سایت www.iau.ac.ir مراجعه نمایند.

دانشگاه آزاد اسلامی واحد بیرجند

سازمان توزیع روزنامه فرهنگ و هنر
Department of Distribution
تلفکس: ۰۲۱-۶۶۳۴۸۰۱۱-۶۶۳۴۸۰۱۲

اصل گواهینامه موقت تحصیلی اینجانب مرتضی سالم فرزند علی به شماره شناسنامه ۱۲۶۳ در رشته برق الکترونیک در مقطع کاردانی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساوه مفقود گردیده و فاقد اعتبار است. از اینبند تقاضا می‌شود گواهینامه مذکور را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساوه به آدرس زیر ارسال نماید. ساوه- کیلومتر ۴ جاده نورعلی‌بیگ-شهرک دانشگاهی خاتم‌الانبیاء(ص)- دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساوه- اداره فارغ التحصیلان.

مدرک موقت فارغ التحصیلی اینجانب مسعود باشی فرزند عبدالواحد به شماره شناسنامه ۰۳۷۰۶۹۱۰۰۱۸۱ در رشته گرافیک مقطع کاردانی صادره از واحد دانشگاه آزاد اسلامی واحد آبادان، مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از اینبند تقاضا می‌شود اصل مدرک موقت دانشگاهی را به نشانی آبادان، خیابان امیرکبیر، بازار روز، پلاک ۸۰ ارسال نماید.

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب نوشین آقابابایی فرزند محمدرضا به شماره شناسنامه ۳۱۹۸ صادره از اسفهان در مقطع کارشناسی پاره‌وقت رشته فیزیک کاربردی صادره از واحد دانشگاهی کرج با شماره ۸۴۱۱۵۶۸۱۸۱۷ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از اینبند تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج به نشانی کرج رجایی‌شهر انتهای بلوار مودن ارسال نماید.

اصل گواهینامه موقت تحصیلی اینجانب حبیب رضایی فرزند محمدباقر به شماره شناسنامه ۱۵۶۹۷ در رشته مدیریت دولتی در مقطع کارشناسی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساوه مفقود گردیده و فاقد اعتبار است. از اینبند تقاضا می‌شود گواهینامه مذکور را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساوه به آدرس زیر ارسال نماید. ساوه- کیلومتر ۴ جاده نورعلی‌بیگ-شهرک دانشگاهی خاتم‌الانبیاء(ص)- دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساوه- اداره فارغ التحصیلان.