

برد و باخت‌های یک جشنواره جهانی

حضور الیور استون برگ برنده جشنواره جهانی فیلم فجر



برگزاری جشنواره مستقل سینمایی در حوزه بین‌الملل فشارخ از همه تحلیل‌های ریز و درشت در مورد هزینه‌ها و کم‌وکیف شیوه برگزاری آن، یک ضرورت اجتناب‌ناپذیر برای سینمای امروز ایران است. سینمای ایران فصل مهمی از هنر بعد از انقلاب اسلامی محسوب می‌شود و با توجه به نیاز فرهنگی منطقه، این هنر می‌تواند با یک مانور قدرتمند، جایگاه مهم خود را بین کشورهای منطقه مستحکم کند. ضمن اینکه جشنواره جهانی فرصتی را فراهم ساخته است تا هنرمندان و آثار خارجی در مختصات و اقتضای زیست بوم فرهنگ ایرانی، حضور یابند تا بر خلاف روال ۴۰ ساله سینمای ایران که فیلم‌های ما به خارج از مرزهای ایران می‌رفتند و قضاوت می‌شدند، این بار آثار فرهنگی نقاط دیگر دنیا در جشنواره جهانی فیلم فجر، بر اساس سیاستگذاری‌های فرهنگ ایرانی مورد نقد و داوری قرار گیرند. سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر به نسبت سه دوره پیشین خود، با تجربه‌تر و البته با فراگیری بیشتری بین اهالی رسانه و مردم برگزار شد. جشنواره‌ای که برای سومین دوره، به دبیری رضا میرکریمی واجد امتیازات بهتری به نسبت سال‌های قبل بود. یکی از امتیازات این دوره از جشنواره حضور الیور استون، کارگردان هالیوودی در کنار اهالی سینمای ایران بود. برگ برنده‌ای که شاید خیلی از کاستی‌های این جشنواره را از یاد همه برد. اگرچه در سال‌های گذشته هم کارگردان‌های صاحب‌نامی از سینمای جهان، در جشنواره فیلم فجر حضور داشتند ولی حضور استون و بازشر اظهاراتش در رسانه‌های غربی، به‌خصوص در شرایط فعلی منطقه، نگاه‌ها را به سمت جشنواره جهانی فیلم فجر بیش از پیش متوجه خود کرد.

«هالیوود پیروتر» در مورد حضور استون در جشنواره جهان فیلم فجر نوشته است: «استون روز چهارشنبه در کنفرانس خبری‌ای در تهران اطلاعات

خوب خود در مورد سیاست‌های منطقه، غرب آسیا و همچنین تاریخ ایران را به رخ کشید و همین‌طور از جلسه اخیر ترامپ و رئیس‌جمهور فرانسه مانوئل مکررون که در آن در مورد اصلاح توافقنامه هسته‌ای ایران گفت‌وگو شده بود، انتقاد کرد.»



افشین حیدری روزنامه‌نگار

خواه ناخواه جشنواره جهانی فیلم فجر و هزینه‌کردهای آن همچنان برای غالب مردم ایران قابل پذیرش نیست. واضح است چون سینمای ایران نه ظرفیت اکران خارجی را دارد و هم اینکه آثار مطرحی از فیلمسازان ایرانی در این جشنواره عرضه نمی‌شود. ضمن اینکه فراگیری این جشنواره به اندازه جشنواره ملی فجر نتوانسته به محل اثرگذاری برای اکران و تولید در کشورهای منطقه، تبدیل شود. بازار فیلم جشنواره جهانی فجر، در حالی که می‌تواند به‌عنوان ریدر ارتباطی فیلمسازان ایرانی با بخش‌کنندگان منطقه‌ای باشد، همچنان بر ریل تکرار می‌چرخد. بازار فیلم جشنواره جهانی فجر همچنان راکد و بی‌کارکرد ادامه مسیر می‌دهد و تنها بستری است برای پخش‌کنندگانی که سال‌ها در این بازار فیلم، برای حضور فیلمسازان ایرانی در جشنواره‌های خارجی واسطه‌گری می‌کنند. در حالی که بازار فیلم ایران، این قابلیت را دارد که با هدایت و حمایت بخش دولتی، محلی برای عقد تفاهمنامه‌های تولید مشترک و کسب بازار اکران در کشورهای آسیایی و شمال آفریقا باشد. بازار بکری که در شرق دور و کشورهای آمریکای جنوبی و اروپای شرقی وجود دارد، ظرفیت‌های خوبی برای سینمای ایران است.

این حجم از برگزاری جشنواره برای مردم ایران تبیین کنند. برگزاری هر رویداد فرهنگی، وابسته به یک سیستم دقیق و برنامه‌ریزی شده است تا علاوه بر اینکه هزینه‌ها کاهش می‌یابد؛ به نسبت بودجه خرج شده، فایده‌هم‌داشته باشد. مراسم اختتامیه سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر، شاید نمونه‌اش برای اجرای بی‌نظم یک رویداد مهم فرهنگی بود. مراسمی که رامبد جوان در انتها اعتراف کرد که بدون برنامه‌ریزی و تمرین اجرا شد. با تمام این اوصاف، پر واضح است که جشنواره جهانی فیلم فجر همچنان در مرحله آزمون و خطاست و هر سال توقعات اجرایی از آن، بیش از پیش می‌شود.



بخشی از هنرمندانی هستند که این روزها به حرفه رستوران‌داری مشغول هستند. اشکان خطیبی هنرمند تئاتر و تلویزیون که تا همین چند وقت پیش به رستوران‌داری مشغول بود، در گفت‌وگو با «فرهیختگان» گفت هر حرفه‌ای نیازمند تخصص است و باید قبل از هر چیزی دانش آن را بلد باشیم تا بتوان موفق شد. وی علاقه به تجارت که در میان هنرمندان و بازیگران ما شایع شده است را بحثی جدا از دانش و تخصص عنوان کرد و گفت: «خیلی از دوستان هنرمند ما فکر می‌کنند اگر سرمایه و وی علاقه به کاری وجود دارد باید آن کار را شروع کنند در حالی که فکر می‌کنم هر کاری در ابتدا به دانش نیاز دارد و اینکه فکر کنیم می‌توان در این حرفه بدون دانش موفق شد، خود امری اشتباه است.»

مخارج زندگی به مشکل می‌خورند. خطیبی ادامه داد: «همیشه صنف بازیگران به‌عنوان افرادی که از سطح رفاه اقتصادی بسیار بیشتری نسبت به سایر افراد برخوردارند، در جامعه مطرح شده‌اند در حالی که این مسائل شاید برای تعداد محدودی از هنرمندان صدق کند و باز اگر بخواهیم در یک مقایسه جهانی‌تر نگاه کنیم، هنرمندان ایرانی در مقایسه با هنرمندان سینمای جهان از دستمزدهای خیلی پایین‌تری برخوردار هستند.»

چهار سو

برد پیت، فیلم تهیه‌کننده متهم به فساد جنسی را می‌سازد



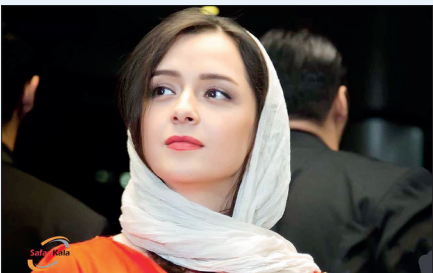
ناپولنا پیکچرز و کمپانی پلن بی، متعلق به برد پیت حقوق ساخت فیلمی بر مبنای گزارش‌های «نیویورک تایمز» علیه واینستین را خریداری کردند. جودی کانتور و مگان توهی به گزارشگر «نیویورک تایمز» هستند که پاییز گذشته رسوایی هاروی واینستین را در قالب گزارش‌هایی علنی ساختند. آنها با بررسی موارد متعدد آزار جنسی علیه واینستین، وارد عمل شدند و با جمع‌آوری مدارک و شواهدی از چند دهه، رفتار غیراخلاقی وی، او و کمپانی‌اش را به زیر کشیدند. این ماجرا موجب شکل گرفتن جنبش «من هم همین‌طور» شد و زنان بیشتری را واداشت تا از تجربیات‌شان مبنی بر آزار جنسی در موارد مختلف به‌ویژه در هالیوود سخن بگویند. هنوز نویسنده فیلمنامه با کارگردانی برای این فیلم انتخاب نشده و تنها حقوق ساخت این فیلم خریداری شده است. در عین حال گفته می‌شود این فیلم به نوعی مشابه «اسپاتلایت» است که یادآور تلاش گزارشگران است، نه خود واینستین. دوزن روزنامه‌نگاری که در سال ۲۰۱۷ تا روزنامه نیویورک تایمز جایزه «پولیتزر» اسال را دریافت کرد، چندی پیش اعلام کردند این ماجرا را در قالب کتابی منتشر می‌کنند.

اجرای خندوانه‌ای در جشنواره جهانی فیلم فجر



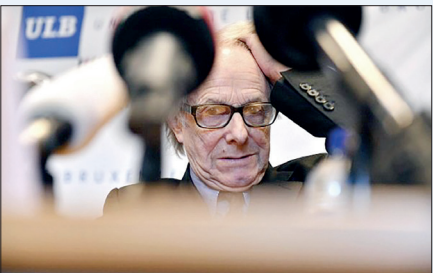
مراسم اختتامیه جشنواره جهانی فیلم فجر در حالی برگزار شد که خبرنگاران و میهمانان از ساعت ۱۹:۳۰ در سالن حضور داشتند اما مراسم با یک ساعت تاخیر و با اجرای رامبد جوان شروع شد که در دو دوره گذشته، شروع و پایان به‌موقع این اختتامیه از ویژگی‌های بارز جشنواره جهانی فیلم فجر بود. البته مسئولان این دوره از جشنواره حضور میهمانان خارجی و تشریفات خاص را سبب این تاخیر دانستند. نکته دیگر در بی‌نظمی مراسم اختتامیه، اشتباه خواندن اسامی برگزیده‌ها و جابه‌جایی کارت‌های اعلام برگزیده‌ها بود که همه و همه از اختتامیه جشنواره‌ای جهانی، یک مراسم بی‌نظم ساخت. بازار سلفی گرفتن هم آنقدر داغ بود که این کار حاشیه‌ای به یک موضوع مهم در این مراسم تبدیل شد. تا جایی که رامبد جوان یک سلفی با الیور استون روی سن به همراه همه مدعوین در سالن گرفت که سوژه عکاسان خبری شد. نکته مهم دیگر تشکر رضا میرکریمی دبیر این جشنواره از اهالی رسانه و کسانی که تلاش کردند حاشیه‌های منفی برای جشنواره ایجاد کنند، بود.

وقتی یک سلبریتی بر اشتباه خود پافشاری می‌کند



«انگار بچه‌ای نشسته توی ماشین در حال فیلمبرداری. غم‌انگیزترین نکته این ویدئو صدای او نه که می‌گه درز، درز. داره پلیس مقتدر راهنمایی رانندگی رو میبینه که چند نفری به جیون بدون سلاح رو میزنن. تصاویر بس آموزنده و انسان‌ساز برای نسل فردا.» این نوشته‌های ترانه علیدوستی در واکنش به ویدئویی است که در فضای مجازی منتشر شده است. براساس منابع خبری، در این تصاویر، پلیس راهور در حال گرفتن یک قمه از پسر اوپاشی است که می‌خواست با آن قمه هم پلیس و هم خانمی را مصدوم کند. حسن شمشادی با انتشار مطلبی با تیتراژ «هرچه را که دیدیم، باور نکنیم» نوشته است: «با تهدید خانمی به وسیله یکی از ارادل بندرانزلی، پلیس وارد عمل شد و او را که قمه و اسبری قصد آسیب رساندن به پلیس را داشت خلع سلاح کرد.» اما ترانه علیدوستی با وجود تکذیب شدن نوشته‌اش آن را پاک نکرد و تنها کامنت‌های صفحه خود را بست. فضای مجازی فرصتی را برای اهالی هنر فراهم کرده است تا در مورد همه چیز اظهار نظر کنند.

کن لوچ باز هم رژیم صهیونیستی را به باد انتقاد گرفت



کن لوچ، کارگردان نامدار بریتانیایی از کنفرانس مطبوعاتی پس از اهدای جایزه دکتری استفاده کرد تا باز هم سیاست‌های صهیونیست‌ها را به باد نقد بگیرد. با وجود اینکه چارلز میشل، نخست‌وزیر بلژیک کن لوچ را به دلیل یهودی‌ستیزی سرزنش و اعلام کرده بود وی شایسته دریافت دکتری افتخاری نیست، دبیروز این جایزه به کن لوچ اهدا شد. وی که همواره به‌عنوان حامی حقوق فلسطینی‌ها شناخته می‌شود در کنفرانس مطبوعاتی این جایزه را تاکید کرد ضدیهودی نیست اما هرگز مدافع رژیم صهیونیستی نبوده است. این کارگردان گفت: «معرفی من به‌عنوان ضدیهودی بودن، دلایلش این است که من همواره از حقوق فلسطینی‌ها دفاع کرده‌ام.» لوچ که دو بار جایزه نخل طلای کن را دریافت کرده است طی بیانیه‌ای در پاسخ به میشل گفت: «اول به شواهد نگاه کنید! اینها بعد حرف بزنید. آیا شما که وکیل هستید نمی‌دانید که اسرائیل همیشه قوانین بین‌المللی را زیر پا گذاشته است؟ هیچ‌وقت برای تصرف سرزمین‌های فلسطینی‌ها پرسشی‌ها نیست؟ اینها چه‌کاره‌ها هستند؟ فلسطینی‌ها توسط ارتش اسرائیل را زیر سوال برده‌اند؟ به آوارگان این ماجراها فکر کرده‌اید؟»

یادداشت منتقد سینمایی: احمدی‌نژاد و بقایی، جعفر پناهی و جشنواره کن



اکبر نبوی در مطلبی جدید در کانال تلگرامی‌اش نوشته است: «محاکم قضایی کشور، حمید بقایی، معاون احمدی‌نژاد را به دلیل جرایمی که مرتکب شده حبس کرده‌اند. احمدی‌نژاد که در این سال‌ها با شعارهای دهان پرکن عدالت‌خواهی و... گوش عالم و آدم را کر کرده، علیه محکومیت معاونش بست‌ننشینی را انداخته است. نامه‌پراکنی کرده و هر روز به شکل و ترفندی کوشیده با زیرپا گذاشتن قانون و تمسخر آن، کارناوالی از مضحکه و شعبده راه بیندازد. جعفر پناهی هم از سوی همین محاکم قضایی، به خاطر جرم جرایمی، محکوم شده است. او برخلاف حکم دادگاه اقدام کرده و... اکنون، دوستان عزیز من در خانه سینما صرفاً به این دلیل که فیلم او(که اتفاقاً آن را غیرقانونی ساخته است) در جشنواره سیاسی-ایدئولوژیک کن پذیرفته شده است، در حمایت از حضور او در این جشنواره بیانیه می‌دهند و به مسئولان اصرار دارند نامه می‌نویسند. بد نیست از خود پرسیم که چه تفاوتی است میان رفتار احمدی‌نژاد و دوستان گرانقدری که از جعفر پناهی حمایت می‌کنند؟»

سازمان آگهی‌های روزنامه

فرهنگ و هنر

Advertising Organization

تلفن: ۰۲۱) ۶۶۳۴۸۰۴۶-۶۶۳۴۸۰۱۸

فکس: ۰۲۱) ۶۶۳۴۸۰۱۷

ایمیل: a66348018@gmail.com

آگهی مناقصه عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد بابل در نظر دارد، نسبت به خرید و نصب و راه‌اندازی سیستم اعلام حریق در مجتمع دانشگاهی گرجی‌آباد از طریق برگزاری مناقصه عمومی اقدام نماید، لذا از کلیه شرکت‌های واجد شرایط دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه به واحد اداری واقع در کیلومتر ۲ اتوبان بابل به قائمشهر، طبقه سوم، ساختمان مرکزی مراجعه نمایند و در صورت لزوم جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۱۱۳۲۴۱۵۰۱ تماس حاصل فرمایند. آخرین مهلت تحویل اسناد و پاکات به حراست واحد جهت شرکت در مناقصه از زمان انتشار آگهی در روزنامه ۱۰ روز کاری می‌باشد.

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد بابل

سازمان توزیع روزنامه فرهنگستان

Department of Distribution

تلفکس: ۰۲۱) ۶۶۳۴۸۰۱۱-۱۲

آگهی مناقصه عمومی (مرحله اول)

دانشگاه آزاد اسلامی واحد بابل در نظر دارد نسبت به انتخاب پیمانکار تعمیر و نگهداری ساختمان‌های مجتمع دانشگاهی اقدام نماید. لذا از کلیه شرکت‌های واجد شرایط دعوت می‌شود تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۷/۲/۱۶ مدارک مورد نیاز ذیل، جهت ارزیابی کیفی اشخاص حوقی را در پاکات درسته به دفتر حراست دانشگاه واقع در کیلومتر ۲ اتوبان بابل به قائمشهر ارسال نمایند. در صورت لزوم و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۱۱۳۲۴۱۵۰۱ تماس حاصل فرمایند.

مدارک مورد نیاز: ۱- تصویر اسنادنامه آخرین آگهی تغییرات روزنامه رسمی شرکت. ۲- تصویر گواهی‌های سازمان برنامه‌بودجه دفتر امور مشاوران و پیمانکاران یا سایر مراجع ذی‌صلاح. ۳- رزومه‌ای از پروژه‌ها و فعالیت‌های شرکت. ۴- در صورت فعالیت در گذشته، فهرست کارفرمایان قبلی به همراه تصاویر رضایت‌نامه‌های آنان. ۵- سایر تاییدیه‌ها و گواهی‌نامه‌ها از مراجع ذی‌صلاح. ۶- سایر مدارک مفید به تشخیص متقاضی که در بررسی و تایید صلاحیت می‌تواند موثر باشد.

- کلیه مدارک فوق می‌بایست مهرور و دارای امضای مجاز باشد.
- پیشنهاددهندگان محترم می‌بایست دارای شماره ثبت شرکت باشند.
- بدیهی است اسناد مناقصه پس از ارزیابی اولیه در اختیار پیمانکاران واجد شرایط و تعیین صلاحیت‌شده قرار خواهد گرفت.
- دانشگاه آزاد اسلامی در بررسی صلاحیت، مطابق مقررات خود عمل نموده و صرف‌الحق مدارک شناسایی از متقاضیان، هیچ گونه عقی برای آنها ایجاد نخواهد نمود.

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد بابل

آگهی مزایده عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد دزفول در نظر دارد مقدار تقریبی ۶ هکتار از اراضی کشاورزی واقع در منطقه سنجر را به صورت اجاره از طریق مزایده عمومی به اشخاص واجد شرایط برای یک دوره یک ساله واگذار نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی جهت شرکت در مزایده دعوت می‌شود برای دریافت اسناد مزایده و نمونه قرارداد به اداره تدارکات دانشگاه آزاد اسلامی واحد دزفول مراجعه نمایند. سپرده شرکت در مزایده مبلغ ۴۵۰۰۰۰۰۰ ریال و خرید اسناد مزایده به مبلغ ۲۰۰۰۰۰۰ ریال می‌باشد. مهلت تکمیل و تحویل اسناد مزایده و نمونه قرارداد به اداره کار ۱۰ روز کاری از تاریخ انتشار این آگهی و هزینه درج آگهی در روزنامه به عهده برنده مزایده می‌باشد و دانشگاه در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

شماره تماس: ۰۶۱۴۲۴۲۲۹۰۱

وبسایت واحد: www.iaud.ac.ir

آدرس: دزفول- کوی آزادگان- بلوار دانشگاه- دانشگاه آزاد اسلامی واحد دزفول

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد دزفول