

مدیرعامل بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان در نشست خبری:

فعالیت غیر سیاسی از شروط آیین‌نامه انجمن‌های ادبی است



زهره جعفری
روزنامه‌نگار

می‌شود، هرچند پیش از این، انجمن‌ها مشغول فعالیت بودند اما هویت حقوقی نداشتند و هر کدام در قالب‌های مختلفی مشغول فعالیت بودند؛ البته این تعدد و تکثر انجمن‌ها بدنیست و این آیین‌نامه دنبال از بین بردن این تعدد نبوده و دولت نیز دنبال از بین بردن تکثر انجمن‌ها نخواهد بود بلکه می‌خواهد اطلاعات آنها را ساماندهی کند. تا پیش از این انجمن‌های ادبی نمی‌توانستند هویت جمعی داشته باشند و در آیین‌نامه‌های ساماندهی فعالیت‌های انجمن‌ها از الفاظی مانند مجوز استفاده نشده بلکه از لفظ شناسه استفاده شده است و در طول این مدت کوتاه که فراخوان ثبت‌نام انجمن‌ها منتشر شده ۱۸۰ انجمن در سامانه ثبت‌نام کرده‌اند تا شناسه‌دار شوند. قزلی افزود: «طبق ماده ۶ آیین‌نامه انجمن‌های ادبی، کارگروهی که به ریاست مدیرعامل بنیاد تشکیل می‌شود بر روند فعالیت انجمن‌ها نظارت دارد. معاون امور استان‌های بنیاد، مدیریت امور موسسات فرهنگی در ارشاد و سه نفر از فعالان انجمن‌های ادبی در این کارگروه عضویت دارند. فراخوان ثبت درخواست در سامانه منتشر شده و امیدواریم انجمن‌ها در روز اختتامیه که روز آخر نمایشگاه کتاب تهران است ثبت‌نام کنند و پیش‌بینی ما این است که ۵۰۰ انجمن ادبی در کشور داشته باشیم و امیدواریم ۶۰ درصد از این میزان درخواست شناسه کنند و در مجمع حضور داشته باشند تا دبیر مجمع نیز انتخاب شود.»

وی تأکید کرد: «کف اعضای انجمن‌های ادبی را ۱۰ نفر پیش‌بینی کرده‌ایم و عناوینی مانند غیروابسته بودن و جلسات منظم برگزار کردن را از دیگر شروط حیات یک انجمن در نظر گرفته‌ایم. هر مجموعه پیش از ۱۰ نفر که طبق تعاریف انجمن‌ها قارر بگیرد می‌تواند در این سامانه ثبت‌نام کند و مورد حمایت قرار گیرد. این شناسه برای انجمن‌هایی است که می‌خواهند در خانه انجمن‌های ادبی عضو شوند یا از دولت مطالباتی دارند. در غیراین صورت اگر انجمنی نخواهد در این سامانه ثبت‌نام کند، اصراری بر این امر نیست. پشتیبانی هویتی از انجمن‌های ادبی در این طرح صورت می‌گیرد و البته باید یادآوری کنم که انجمن‌ها در قبال فعالیت‌های خود مسئول هستند.» قزلی ضمن اشاره به بودجه ۸۰۰ میلیون تومانی انجمن‌ها در سال جاری گفت: «اکنون فرصتی فراهم شده است که انجمن‌های ادبی بتوانند یک تشکل منظم بگیرند، در زمانی کمتر از نیم ساعت می‌توان درخواست خود را روی سامانه ثبت کرد و ما تلاش داریم بروکرسی اداری را در روند ثبت درخواست‌ها کاهش دهیم.»

وی در پاسخ به سؤالی مبنی بر ضمانت تداوم این طرح در تغییرات مدیریتی در کشور گفت: «آیین‌نامه انجمن‌ها از سوی وزیر ارشاد ابلاغ شده و تعطیلی یا لغو این آیین‌نامه از سوی شخص وزیر ارشاد ممکن است و این مسیر اگر به خانه انجمن‌های ادبی ختم شود و دیگر دولت نقشی در آن ندارد. اینکه فعالیت انجمن‌ها در حد شعار باقی بماند یا خیر، بیشتر به خود انجمن‌ها بستگی دارد و ما در مقام دولت کاری برای پیشرفت آن نمی‌کنیم و خودشان باید برای فعال شدن این خانه تلاش کنند. حمایت از این فعالیت ارتباط زیادی با پول ندارد بلکه به جدیت و پیگیری انجمن‌ها وابسته است و این حرکت یک پیش‌نیاز دارد که ما آن را فراهم می‌کنیم.»

مدیرعامل بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان همچنین درباره فعالیت سیاسی شکل‌های انجمن‌ها گفت: «استفاده غیرابزاری و در این خانه و فعالیت‌های انجمن‌ها گفت: «استفاده غیرابزاری و فعالیت غیرسیاسی از شروط آیین‌نامه است. البته متولیان در حوزه فرهنگ و ادبیات همواره از موضع مند بودن و بی‌خاصیت نبودن ادبیات استقبال کرده‌اند و ما هم معتقدیم که انجمن‌ها حتما باید خاصیت داشته باشند اما در آیین‌نامه تصریح شده که انجمن‌ها باید غیرانتفاعی و غیرسیاسی باشند و اگر از این شرایط عدول کنند در آیین‌نامه شیوه‌نامه‌ای دیده شده که شناسه آنها لغو شود اما هنوز کارگروه انجمن‌ها تشکیل نشده که به مرحله صدور یا لغو شناسه برسیم. همچنین سیاسی کاری بی شک مطلوب نیست.»

یادداشت، اخبار و گزارش‌هایی از تازه‌های فرهنگ و هنر



آزاده صالحی
روزنامه‌نگار

جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه که بیست و یکمین دوره بزرگ‌ترین آفرده گاه فوتبال جهان است، درحالی در روسیه برگزار می‌شود که تمام تیم‌ها تلاش می‌کنند بهترین عملکرد خود را در این رقابت‌ها ارائه دهند. تیم ملی فوتبال ایران به عنوان دومین تیم، جواز حضور در جام جهانی را به دست آورده تا در کنار تیم‌های ملی ۳۲ کشور دیگر رقابتی فوتبالی داشته باشد. جام جهانی مهم‌ترین اتفاق ورزشی در همه کشورهای دنیاست که محل خیل از رویدادهای فرهنگی است. آنچه امسال شرایط حضور ایران در جام جهانی را تاحدودی متفاوت‌تر با سال‌های گذشته کرده، همراهی و اجرای دو ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر ملی در روزهای برگزاری جام جهانی فوتبال است. پیش‌تر علی‌اکبر صفی‌پور، مدیرعامل بنیاد فرهنگی رودکی در نشست خبری به این مساله اشاره کرده بود که تفاهنامه‌ای برای ساخت و اجرای سرود برای تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی صورت گرفته و براساس این تفاهنامه قرار است با محوریت فدراسیون فوتبال جمهوری اسلامی ایران، کارهای مهمی در حوزه فعالیت‌های فرهنگی و هنری پیش از آغاز جام جهانی صورت پذیرد.

تأثیر ارزشمند اجرای ارکسترهای ایرانی در جام جهانی

از سوی دیگر، در روز بیست و هفتم فروردین ماه، صفی‌پور و مهدی تاج، رئیس فدراسیون فوتبال در قالب نشست رسانه‌ای در فدراسیون فوتبال، ضمن معرفی آهنگساز و خواننده سرود تیم ملی در جام جهانی برنامه‌های فرهنگی تیم ملی فوتبال کشورمان را در این رویداد تشریح کردند. در این نشست، غلامحسین زمان‌آبادی، معاون فرهنگی فدراسیون فوتبال به این نکته اشاره کرده بود که فدراسیون فوتبال برای اولین بار یک کار تخصصی را به مرجع خود واگذار کرده و به دنبال این است در حد تیم ملی فوتبال ایران یک کار فاخر تولید و عرضه شود. او همچنین ابراز امیدواری کرد که این حرکت ارزشمندی است و ضرورت دارد جهانی شود. مدیرعامل بنیاد رودکی هم در این نشست از حضور دو ارکستر در جام جهانی ابراز خوشحالی کرده بود و آن را اتفاقی بزرگ قلمداد کرد.

حضور ۳ خواننده برای اجرای رپرتوار ارکسترها

او همچنین در این نشست اشاره کرد: «دی ماه سال گذشته با فدراسیون تفاهنامه‌ای برای ساخت سرود تیم ملی کشورمان منعقد شد. اگر این اتفاق امروز رقم خورده نتیجه زحمات و تلاش کارکنان مجموعه بنیاد فرهنگی رودکی و فدراسیون فوتبال است. ما برای ساخت سرود تیم ملی فوتبال کشورمان روی موضوع «سرود ایرانی» تأکید زیادی داشتیم که منجر به ساخت اثری شد که محصول ایرانی است. ضمن اینکه از روز اول ما تصمیم داشتیم علاوه‌بر ساخت یک سرود، قطعات دیگری را نیز تولید کنیم، به همین منظور اولین کاری که تولید شد اثری با شعری از احسان افشاری، آهنگسازی بابک زرین و خوانندگی سالارا عقیلی بود که این روزها در حال اتمام است. دومین کار هم با شعری از ساعد باقری، آهنگسازی شهرداد روحانی و به خوانندگی علیرضا قربانی است که هر دو اثر با رهبری شهرداد روحانی تولید می‌شود.» صفی‌پور همچنین در این نشست از روند تولید سومین کاری که قرار است در جام جهانی عرضه

«فرهیختگان» درباره حضور ۲ ارکستر ملی و سمفونیک در جام جهانی گزارش می‌دهد

«سرود ایرانی» در روسیه



شاهین فرهت

کیوان ساکت

داریوش پیرنیاکان

شود خبر داده و گفته است: «آهنگسازی این اثر را فریدون شهبازیان برعهده داشته و شعر آن را عبدالجبار کاکایی سروده است اما خواننده این اثر بعد از پایان کار معرفی می‌شود.»

اجرای آثاری با تم ایرانی در اولویت

بنابه‌اخبار منتشر شده از صحبت‌های مدیرعامل بنیاد رودکی این‌طور بر می‌آید که در جریان حضور هنرمندان ایرانی درجام جهانی، تولید آثاری در حوزه موسیقی ارکسترال با تم ایرانی در اولویت ساخت قرار دارد. کما اینکه صفی‌پور نیز در روزهای اخیر به این مساله اشاره کرده و گفته بود که بنیاد رودکی ماموریتی برای تولید موسیقی پاپ ندارد و آنچه برای ما مهم است تولید آثاری در حوزه موسیقی ارکسترال با تمی ایرانی است و امیدوارم مخاطبان از شنیدن آن لذت ببرند. داشتن مولفه‌های حماسی و تکرار شدن آن از سوی مخاطبان هم از دیگر مولفه‌های این آثار از سوی مدیرعامل بنیاد رودکی عنوان شده بود.

نوازندگان در چه روزهایی به روسیه می‌روند؟

حضور دو ارکستر ملی و سمفونیک تهران در حالی در جام جهانی صورت خواهد گرفت که پیش‌تر مدیرعامل بنیاد رودکی به این مساله اشاره کرده بود که در سال ۹۶ در حوزه ارکسترها حدود ۵۰ اجرا داشته‌اند و این آمار برای ارکسترها بسیار مهم است و امیدواریم به‌جایی برسیم که هفته‌ای دو اجرا برای ارکسترها داشته باشیم. بااین حال ارکستر ملی و سمفونیک تهران بنا به اعلام‌ها قرار است در روزهای بیست و چهارم، بیست و هفتم و سی‌ام خردادماه سال جاری به برگزاری کنسرت در روسیه بپردازند. رپرتواری که این دو ارکستر اجرا خواهند کرد جام جهانی و

حضور ارکسترهای ایرانی در جام جهانی تشریفاتی است

داریوش پیرنیاکان ازجمله هنرمندان موسیقی کشورمان درباره حضور دو ارکستر ملی و سمفونیک تهران در جام جهانی می‌گوید: «من در این زمینه، نه موافقم و نه مخالف، چراکه در جریان کم‌کیف این مساله نیستم. ولی آنچه از شواهد امر برمی‌آید این است که اساسا حضور ایران از منظر موسیقایی در جام جهانی نمی‌تواند به آن شکلی که انتظار می‌رود مثمرتر باشد. البته شاید هم از جهاتی این اتفاق بتواند مثبت باشد ولی آنچه اهمیت دارد این است که در شرایط کنونی وقتی جایگاه موسیقی در داخل کشور هنوز به ثبات، دوام و قوام نرسیده نمی‌توان توقع داشت این دو ارکستر با چند شب اجرا بتوانند در معرفی و شناسایی زوایای پیدا و پنهان موسیقی ایران نقش داشته باشند.»

جایگاه کنونی موسیقی در جامعه رضایت‌بخش نیست

این نوازنده تار و سه‌تار اضافه می‌کند: «در سال‌های اخیر اگرچه شرایط موسیقی به لحاظ افزایش تعداد نوازندگان، آهنگسازان و دانشجویان این رشته با روند مطلوبی توأم شده است اما واقعیت این است که وقتی پای عمل به میان می‌آید می‌بینیم موسیقی هنوز در کارزار اجتماعی معاصر با برخورد‌های سلیقه‌ای از سوی افراد مختلف مواجه است. بنابراین طبیعی است که با وجود چنین شرایطی، حضور ارکسترهای ایرانی در جام جهانی فقط به اجرایی تشریفاتی محدود می‌شوند و نمی‌توانند آن‌طور که باید نزد جهانیان موسیقی ایران را معرفی کنند.»

FIFA WORLD CUP RUSSIA 2018

«ای کاش نوازندگان سازهای ملی حضور بیشتری داشتند کیوان ساکت اما هنرمند دیگری است که در زمینه حضور دو ارکستر ملی و سمفونیک تهران نظر دیگری دارد. او در این‌باره می‌گوید: «اینکه ایران در جام جهانی حضور داشته باشد، مایه خرسندی و خوشحالی است ولی ای کاش شرایطی فراهم می‌شد تا نوازندگان سازهای ملی می‌توانستند در این رویداد حضور بیشتری داشته باشند تا نوازندگان سازهای کلاسیک. این کار باعث می‌شد بازتاب گسترده و به مراتب مطلوب‌تری از این حضور صورت بگیرد.»

حضور هنرمندان ایرانی در عرصه‌های بین‌الملل تأثیرگذار است

این نوازنده و مدرس موسیقی اضافه می‌کند: «ما دارای فرهنگ هویت پرقدمت و ویژه خودمان هستیم و طبعاً به واسطه سازهای ایرانی می‌توانیم حضوری تأثیرگذار را در معرض دید جهانیان قرار دهیم. کما اینکه به طول این سال‌ها حضور تأثیرگذار سازهای ملی در عرصه‌های بین‌الملل بارها ثابت شده است. بنابراین معتقدم ای کاش فقط سازهای ایرانی در این برنامه حضور می‌یافتند.»

کما اینکه به پاسخ به این سوال که آیا در سال‌های گذشته هم ارکسترهای ایرانی مجالی برای اجرای برنامه در جام جهانی را داشته‌اند نیز می‌گوید: «متأسفانه دولت‌مردان در سال‌های گذشته کمتر پیش آمده که به فرهنگ و هنر توجه جدی‌تری داشته باشند ولی کارنامه موسیقی معاصر نشانگر این مساله است که هرگاه شرایطی پیش آمده، هنرمندان عرصه موسیقی به خوبی توانسته‌اند به ایفای نقش در عرصه‌های بین‌الملل بپردازند.»

حضور ارکسترهای ایرانی در جام جهانی تلقی اشتباه کشورها را تصحیح می‌کند

شاهین فرهت، آهنگساز پیشکسوت کشورمان نیز از دیگر هنرمندانی است که نظرش را در ارتباط با حضور ارکسترهای ایرانی در جام جهانی جویا می‌شویم. او با اشاره به اینکه موسیقی از دیرباز تا به امروز همواره به‌عنوان یکی از مهم‌ترین ابزارها برای شناخته شدن ملت‌ها و جوامع بوده است، می‌گوید: «در واقع دستاورد فعالیت ارکسترها به خوبی بازتاب‌دهنده شرایط جامعه هر کشوری است. بنابراین من حضور ایران در جام جهانی از این منظر را اتفاق خوبی تلقی می‌کنم چراکه تصور می‌کنم شرکت کردن دو ارکستر در جام جهانی می‌تواند تأثیرگذاری زیادی در پی داشته باشد. به‌خصوص اینکه شاید هنوز هم دیدگاه‌های منفی نسبت به موسیقی کشورمان وجود داشته باشد و برخی تصور کنند ما اصلا موسیقی ارکسترال در این ابعاد نداریم. بنابراین قطعاً حضور این دو ارکستر و اجرای قطعات مختلف می‌تواند از این نظر مفید و وسیله‌ای برای روشنگری کشورهای دیگر باشد و این تلقی اشتباه را نزد آنها تصحیح کند.»

این آهنگساز با سابقه ادامه می‌دهد: «خاصه اینکه آثار آهنگسازان برجسته در این سال‌ها توانسته به غنای موسیقی معاصر بیفزاید و طبعاً اجرای آثار در جام جهانی می‌تواند صرف‌نظر از آن که مایه مباحث ایران نزد کشورهای دیگر باشد، در شناخت و معرفی موسیقی ایران هم در جهان موثر واقع شود.»

با فرهنگ این بحث را مطرح می‌کنم که برخی از هنرمندان معتقدند حضور ارکسترهای ایرانی حالتی تشریفاتی و فرمالیته در جام جهانی دارد، این هنرمند می‌گوید: «من با این مساله موافق نیستم بلکه همان‌طور که پیش‌تر نیز اشاره کردم تصور می‌کنم حضور این ارکسترها می‌تواند از برآیند مطلوبی برخوردار شود، چراکه حتم دارم اجرای دو ارکستر ملی و سمفونیک تهران بسیار تأثیرگذار و اثربخش خواهد بود.»



در جاهای دیگر نمی‌توان گفت: «محسن تنابنده نیز در سخنان کوتاهی عنوان کرد: «وقتی سریالی به فصل پنج می‌رسد، بعضی فکر می‌کنند کار ساده‌تر شده است، ولی وقتی به فصل پنج می‌رسید یعنی به غول پنجم رسیده‌اید و کار پنج برابر سخت‌تر شده است. به همین دلیل لازم می‌دانم از خشایار الوند که در بخش فیلمنامه بسیار سعه‌صدر داشت و بارها کار را بازنویسی کرد، تشکر کنم. در «پایتخت» دیگر همه چیز گروهی است و ما با شرایط سختی تلاش کردیم کار به ثمر برسد در حالی که ورود به بعضی از اتمسفرهای قصه بسیار سخت بود.»

همسر شهید مدافع حرم محمد دبلیاسی از دیگر میهمانان این مراسم بود که گفت: «از مطلومیت شهدای مدافع حرم همین بس که بسیاری در منزل ما را می‌زنند و می‌گویند که چرا همسر تو و چهار فرزندش را رها کرد و رفت. شبی که دو قسمت آخر سریال پخش شد پسرم چندبار از رفتن پدرش سوال کرد و دخترم به او گفت اگر بابایی نمی‌رفت این اتفاقات همین جارج می‌داد. سکانسی که خیلی مرا تحت تأثیر قرار داد، صحنه‌ای بود که پسر بچه پیکر پدرش را تکان می‌داد تا بلند شود.»

سازمان اوج یار و رفیق صداوسیماست

عوامل سریال «پایتخت ۵» بیست و نهم فروردین ماه از سوی سازمان اوج تجلیل شدند. احسان محمدحسینی، رئیس سازمان رسانه‌ای اوج در بخشی از صحبت‌هایش گفت: «آقای تنابنده نشان داد می‌توان در این آب و خاک ماند و با سربلندی و سرافرازی کار کرد. تیم سازنده پایتخت نشان دادند که کم‌فروشی نکردند و با همه وجودشان کار کردند و نشان دادند می‌توان ماند و در این خاک ایستاد و با زبان هنر عمیق‌ترین حرف‌ها را در لایه‌های مختلف زد. تشکر دیگرم از سازمان صداوسیماست که سازمان اوج را یار و رفیق خود می‌دانند. امروز می‌بینیم که سازمان اوج با صداوسیما رقیب نیست بلکه رفیق و در شرایط سخت موید هم هستند.»

مرتضی میرباقری، معاون سیمانیز با اشاره به ویژگی‌های سریال «پایتخت» گفت: «این سریال هم در بحث ارتقای نشاط اجتماعی بسیار موفق بوده و ۸۰ درصد مخاطب داشت و ۹۲ درصد مخاطبان آن رضایت داشتند و دیگران که این سریال را ندیده‌اند موقعیت تماشا را نداشتند و این گونه نبوده است که ببینند و علاقه‌مند نباشند.»

سیروس مقدم در ادامه این مراسم پشت تریبون قرار گرفت و با شوخی گفت: «من شبیه مוסاد و اسرائیلی‌ها نیستم، نه؟ من شبیه پایتختی‌ها هستم. پایتخت نه متعلق به من، نه به اوج و نه متعلق تلوزیون است بلکه به مردم تعلق دارد و چنان قدرتی دارد که خودش تعیین می‌کند تولیدش ادامه می‌یابد یا خیر. ما از طریق «پایتخت» می‌توانیم حرف‌هایی را بیان کنیم که

شایعه برکناری مجید ملانوروزی ازماندن تا رفتن



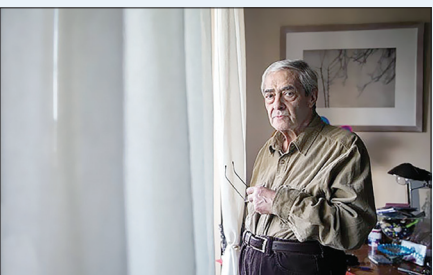
این روزها خبر برکناری مجید ملانوروزی به‌عنوان مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت ارشاد در حالی یک بار دیگر در رسانه‌های غیررسمی به گوش می‌رسد که دست‌اندرکاران درموزه هنرهای معاصر تهران صحت این مساله را رد کرده‌اند. اگرچه پیش از این در روزهای اخیر ملانوروزی در گفت‌وگویی که با برخی از رسانه‌ها انجام داده بود به این مساله اشاره کرده بود که «تا به حال در عزم استعفا ناده‌ام، خبر بی‌ربطی با این مضمون که به دلیل نارضایتی هنرمندان، مجید ملانوروزی استعفا داد، منتشر شد! البته من خوشحال می‌شوم که بدانم کدام هنرمند از من ناراضی بوده است.» مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت ارشاد همچنین مطرح کرده بود: «من هیچ وقت بنای ماندن ندادم همان‌طور که من آمده‌ام، بقیه هم می‌آیند و همه امور واگذار شدنی و مدیران رفتنی هستند، بنابراین من تابع تصمیم مدیران هستم.» ملانوروزی در سال‌های اخیر علاوه بر اینکه مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی ارشاد بود، ریاست موزه هنرهای معاصر تهران را هم بر عهده داشت.

تولید سریال «سلمان فارسی» ۵ سال طول می‌کشد



داود میرباقری، نویسنده و کارگردان تئاتر، سینما و تلوزیون ایران از پیش تولید سریال «سلمان فارسی» در اواخر امسال خبر داد. به گفته این کارگردان صاحب‌نام، پروژه سریال تاریخی «سلمان فارسی» یکی از بزرگ‌ترین تولیدات تلویزیونی است و همین مولفه‌ها باعث شده تا میرباقری به‌عنوان کارگردان، ساخت سریال را به‌سه‌بخش تقسیم کند. برای ضبط این بخش باید شهرک‌سازی شود. به‌عبارتی شهرهای جی‌وتی‌سیفون که پایتخت‌های ایران در دوره ساسانی بودند را خواهیم ساخت. همچنین، بخش دوم مربوط به منطقه روم و امپراتوری بیزانس می‌شود که سلمان فارسی مدتی به آنجا مهاجرت کرد و داستان‌ها و اتفاقات بسیاری را در آنجا شاهد بود. بخش سوم به دوره ظهور اسلام و حضور سلمان در شهرهای مکه و مدینه و همراهی او با پیامبر اسلام (ص) برمی‌گردد. میرباقری اشاره کرده اگر تمام مراحل ساخت سریال به ترتیب و طبق برنامه جلو برود پیش‌بینی می‌کنیم که فیلمبرداری آن از اواخر امسال شروع شود و پنج سال آینده سریال «سلمان فارسی» آماده‌بخش باشد.

نمایشگاه نقاشی‌های احمد رضا احمدی در گالری «کاما» بر پا می‌شود



مونا خوش‌اقبال، مدیر موسس مجموعه فرهنگی، هنری «کاما» از برپایی نمایشگاه آثار نقاشی احمد رضا احمدی در گالری کاما خبر داد و گفت: «برای نخستین بار ۴۰ اثر نقاشی این شاعر با عنوان «هزار آفاق» در چشمان تو هیچ بود» به نمایش درمی‌آید. به گفته این گالری‌دار، این مجموعه آثار این شاعر پیشکسوت که با تکنیک آبرنگ و جوهر رنگی خلق شده‌اند برای اولین بار است که در معرض دید مخاطبان قرار می‌گیرد. ضمن اینکه عنوان این نمایشگاه از شعر معروف این شاعر به این نام وام گرفته شده است. همچنین آثار نقاشی احمد رضا احمدی مینی‌مال و به گونه‌ای شعرهای این شاعر است با حس و آگاهی‌ها بر کاغذ آمده است. این نمایشگاه قرار است روز هفتم اردیبهشت با حضور جمعی از اهالی فرهنگ و هنر در گالری «کاما» افتتاح شود. احمد رضا احمدی یکی از شاعران پیشکسوت در شعر معاصر است. اوبه واسطه سبک و سیاق منحصر به‌فرد که در حیطه ادبیات معاصر، خاصه شعر گذاشته، توانسته به شهرت زیادی در این حیطه دست‌یابد.