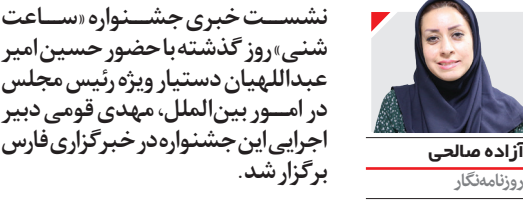


«ساعت شنی» شمارش معکوسی برای نابودی رژیم صهیونیستی



در ابتدای این نشست، حسین امیرعبداللّه‌یان رئیس شورای سیاستگذاری جشنواره توضیح داد: «مهم‌ترین مولفه‌ای که جشنواره «ساعت شنی» دارد این است که در ردیف محدود جشنواره‌هایی قرار گرفته که به همت نهاده‌ها و ان‌جی‌او‌های مختلف حامی فلسطین برگزار شده است. درواقع آنچه باعث شده این جشنواره قوت بیشتری به خود بگیرد این است که ان‌جی‌او‌های مختلف تلاش کرده‌اند با سهمیم شدن در چنین رویدادی به غنای آن اضافه کنند. مساله‌ای که در حال حاضر وجود دارد این است که امروز در دوران پساداعش، منطقه تحولات روبه رشدی را تجربه می‌کند؛ تحولاتی که وسیع و تاثیرگذار است. طبیعی است نباید اجازه دهیم دشمنی مثل اسرائیل مقابل این تحولات بایستد و بیش از این به ناامنی منطقه دامن بزند. اگرچه رژیم صهیونیستی همیشه دراین سال‌ها به‌خصوص در دوره پساداعش تلاش کرده به نوعی برهم‌زننده نظم منطقه باشد.»

مثلت واشنگتن، تل‌آویو و ریاض علیه بیداری اسلامی عمل می‌کند

دبیرکل کنفرانس بین‌المللی حمایت از انتفاضه فلسطین همچنین تصریح کرد: «امروز شاهد شکل‌گیری مثلتی با اضلاع تل‌آویو، واشنگتن و ریاض هستیم و آنچه مسلم است اینکه این مثلت همواره علیه بیداری اسلامی فعالیت کرده و امروز به شکل علنی و آشکارتر از گذشته دراین زمینه فعالیت می‌کند. در گذشته، رژیم نامشروع اسرائیل اقداماتی را علیه منطقه رقم زده بود و در این دوره، این اقدامات به‌مراتب پررنگ‌تر شده است. چه‌سا اسرائیل در دوره اشغال سوریه توسط داعش در کنار گروه‌های تکفیری قرار گرفت و حالا هم که سوریه در وضعیت آتش بس است، قصد دارد بازی تازه‌ای را شروع کند و به ناامنی در منطقه دامن بزند. این مساله نشان می‌دهد اسرائیل همواره خواهان این مساله بوده که منطقه را پرآشوب و بی‌ثبات نگاه دارد. در چنین شرایطی است که برگزاری جشنواره «ساعت شنی» می‌تواند تاحدودی در شناسایی اهداف شوم اسرائیل علیه منطقه، به‌خصوص فلسطین موثر باشد.»

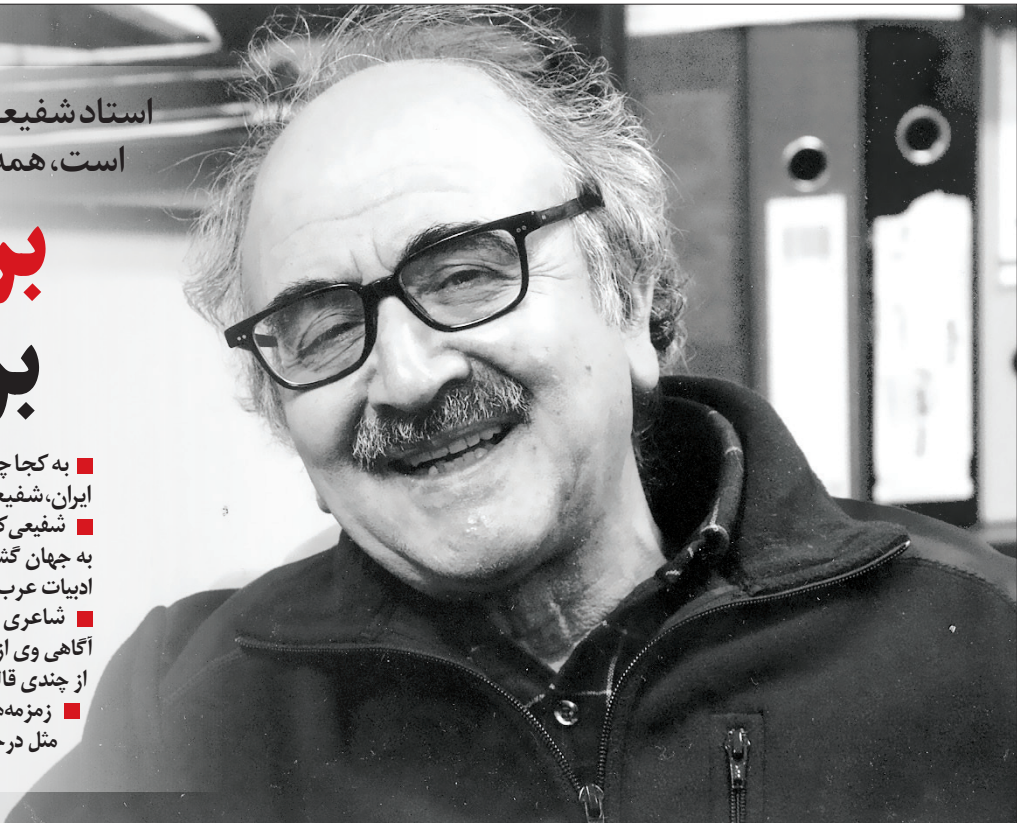
در ادامه این نشست، همچنین مهدی قومی دبیر جشنواره با اشاره به اینکه جشنواره مشتمل بر بخش‌های مختلفی است، ادامه داد: «به‌طور کلی در سال‌های اخیر سه دوره از جشنواره پیش از این با شعار «مرگ بر آمریکا» برگزار شده بود، ولی وقتی ترامپ، قدس را به‌عنوان پاپتخت آمریکا انتخاب کرد، تصمیم گرفتیم عنوان جشنواره را تغییر دهیم و آن را با نام «ساعت شنی» برگزار کنیم. نام‌گذاری این عنوان، به نوعی نمادی از شمارش معکوس برای نابودی اسرائیل نیز هست.»

به گفته دبیر اجرایی جشنواره «ساعت شنی»، امسال مشتمل بر بخش‌هایی چون مستند، پادکست، کلیپ، پوستر، تصویرسازی، کمیک، کارتون، بخش نرم‌افزارهای تلفن همراه، رسانه‌های اینترنتی، شبکه‌های اجتماعی، پویانمایی، موشن گرافیک و... است. اگرچه در کنار این بخش‌ها، بخش ویژه‌ای به نام استارت‌آپی هم طراحی کرده‌ایم که مولفه‌های خاص خودش را دارد.

بهره‌گیری از حضور زنان و جوانان اصلی‌ترین مولفه جشنواره است

در ادامه این نشست، حسین امیرعبداللّه‌یان در پاسخ به سوال خبرنگار روزنامه «فرهیختگان» مبنی‌بر اینکه با توجه به اینکه در سال‌های اخیر رویدادهای فرهنگی- هنری با درونمایه حمایت از فلسطین و غزه به کرات برگزار شده، وجه افتراق جشنواره «ساعت شنی» با جشنواره‌هایی از این دست را در چه می‌دانید؟ گفت: «سال گذشته در جریان برگزاری «ششمین کنفرانس انتفاضه فلسطین» تلاش کرده‌ایم تمام ان‌جی‌او‌های داوطلب در این زمینه را به مشارکت در این جشنواره دعوت کنیم. درنهایت دوهزار و ۴۰۰ ان‌جی‌وی حامی فلسطین شناسایی شد و امروز حضور این ان‌جی‌او‌ها باعث شده جشنواره به‌شکل قابل لمس‌تری برگزار شود. یکی دیگر از تفاوت‌هایی که این جشنواره با دیگر جشنواره‌هایی که در سوال اشاره کردید دارد این است که در سال‌های اخیر از حضور زنان و جوانان در سطوح بین‌المللی کمک گرفته شده و قصد داریم از ظرفیت گسترده زنان و جوانان در جریان برگزاری این جشنواره بیشتر بهره بگیریم.»

یادداشت، اخبار و گزارش‌هایی از تازه‌های فرهنگ و هنر



استاد شفيعی کدکنی سالهاست مرشد شلوغ‌ترین کلاس درس دانشگاه است، همه مدل دانشجویی پای درس استاد دغدغه‌مند می‌نشینند

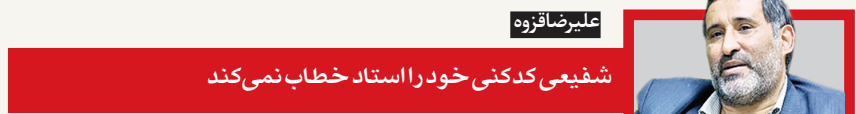
برای ادبیات فارسی برای همیشه استاد

- به کجا چنین شتابان؟ آنقدر برای همه شناخته شده است که با خواندنش یاد استاد مسلم شعر ایران، شفيعی کدکنی می‌افتیم.
- شفيعی کدکنی در سال ۱۳۱۸ در بخش کدکن شهرستان نیشابور در استان خراسان رضوی، چشم به جهان گشود. او دوره‌های دبستان و دبیرستان را در مشهد گذراند و چندی را نیز به فراگیری زبان و ادبیات عرب، فقه، کلام و اصول سپری کرد.
- شاعری را با غزل آغاز می‌کند. مجموعه زمزمه‌ها که در سال ۱۳۴۴ منتشر شده، نمودار توانایی و آگاهی وی از شعر کلاسیک فارسی است و به خصوص قدرت او را در غزلسرایی تایید می‌کند. ولی بعد از چندی قالب سنتی را رها کرده و به شعر نیمایی رو می‌آورد.
- زمزمه‌ها، شیخوانی، از زبان برگ، در کوچه باغ‌های نیشابور، بوی جوی مولیان، از بودن و سرودن، مثل درخت در شب باران و هزاره دوم آهوی کوهی مجموعه اشعار او است.



فهم‌شان بفهمند و بنویسند، چون فکر گزارش نویسی از کلاس را در سر داشتم، نیاز بود لایه‌لای دوربین‌ها و گوشی‌هایی که صوت و تصویر استاد را ضبط می‌کردند، من هم تصویری داشته باشم. از لایه‌لای جمعیت چند نشده باشند، آنقدر واقعی و ملموس بود که گویا همه به همان بیان کنایه‌آمیز فکر می‌کردند و سعی داشتند برداشتی کنند. یادداشت‌نویسی‌ها گاهی آنقدر مو به مو و پرسرعت بود که برای من که کار خبرنگاری و این موضوع عادی است هم لحظاتی عجیب به نظر می‌رسید؛ کلمه‌ای هدر نمی‌شد و اگر هم کسی عقب می‌افتاد احتمالاً محو سخنان بود و گرنه استاد خوب می‌دانست چگونه سخن بگوید تا همه بتوانند قدر

کردن به استاد شود. هر چند نمی‌شود از چنین کلاسی دست‌خالی بیرون آمد. همه‌مهای نبود، همه مستقیم به استاد نگاه می‌کردند و محو سخنانش بودند. طنزی هم اگر بین سخنان بود کسی نمی‌خندید، نه اینکه متوجه نشده باشند، آنقدر واقعی و ملموس بود که گویا همه به همان بیان کنایه‌آمیز فکر می‌کردند و سعی داشتند برداشتی کنند. یادداشت‌نویسی‌ها گاهی آنقدر مو به مو و پرسرعت بود که برای من که کار خبرنگاری و این موضوع عادی است هم لحظاتی عجیب به نظر می‌رسید؛ کلمه‌ای هدر نمی‌شد و اگر هم کسی عقب می‌افتاد احتمالاً محو سخنان بود و گرنه استاد خوب می‌دانست چگونه سخن بگوید تا همه بتوانند قدر



استاد شفيعی کدکنی در روزگار ما بسیار نادر هستند. کلاس سه‌شنبه‌های ایشان به عنوان یکی از بهترین کلاس‌های درسی ادبیات در ایران مورد توجه است. من فکر نمی‌کنم کلاسی به این پرباری در جایی وجود داشته باشد. ایشان استادای است که به هر حال با دانش بسیار و احاطه کامل به عرفان اسلامی، ادبیات فارسی و حوزه‌های دیگر علوم همچنان خودش را یک معلم ساده می‌نامد. این موضوع می‌تواند الگویی باشد برای همه کسانی که با تفاخر نام استاد دانشگاه را به خود خطاب می‌کنند. ما استادی بالاتر از شفيعی کدکنی نداریم. ایشان به نوعی علامه هستند؛ ولی هیچ وقت نشنیده‌ام که خودشان را استاد خطاب کنند. ایشان خودشان را همیشه معلم خطاب می‌کنند و این درسی است برای بقیه استادان ما. من سر کلاس ایشان یک بار بوده‌ام. یادم هست که آن روز می‌خواستم برای دفاع از دکتری خودم به تاجیکستان بروم. بدون اینکه به ایشان چیزی بگویم ایشان گفت بمانید که با شما کار دارم. یک برهه‌ای نونشتند برای استادان دانشگاه تاجیکستان. در آن نامه که در همان دانشگاه مانده است، من را به عنوان یکی از شاعران ایرانی معرفی کردند و گفتند هر چه ایشان می‌نویسند مورد توجه و دقت باشد؛ چون ارزشمند است برای پژوهش. وقتی برای دفاع رفتم و این برهه را دادم همه به احترام ایشان ایستادند. می‌خواهم بگویم به احترام نام ایشان نه در ایران؛ بلکه در کشورهای دیگر هم از جای برمی‌خیزند و ایشان احترام جامعه جهانی هستند. یک بار منزل شان به همراه امیری اسفندقه رفتیم. بسیار انسان فروتنی هستند و در خانه خودشان اجازه نمی‌دهند کسی برای میهمان چایی بیاورد و خودشان این کار را انجام می‌دهند. مثل بعضی‌ها نیستند که خودشان را پیر و قطب بدانند. ایشان عوالمی دارند که هر کدام از آنها باید مورد دقت باشد؛ چون همه آنها درس‌های اخلاق است. ایشان انسان بسیار متواضعی هستند و بیشترین وقت را صرف پژوهش و تحقیق در مورد ادبیات ایران می‌کنند و هر آنچه می‌نویسند قابل استفاده برای ایران و جهان است.

چهارسو

مینژه حکمت در دوره احمدی نژاد چند فیلم ساخت؟

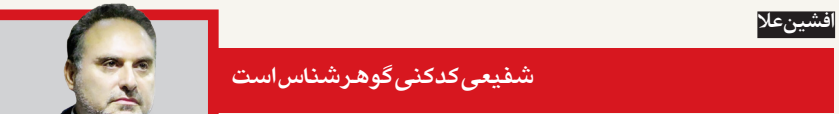


پس از اقدام عجیب احمد نجفی طی روزهای اخیر که به گل گرفتن در شورای صنفی نمایش پرداخته بود، مینژه حکمت در واکنش به این اقدام در یادداشت اینستاگرامی‌اش، در شرایطی از «خانه‌نشینی» در دوران احمدی نژاد و همکاری احمد نجفی با آن دولت گفته بود که به نظر می‌رسد پررونق‌ترین دوران کاری‌اش را در دوران احمدی نژاد گذرانده است. او در سال‌های دولت احمدی نژاد، فیلم «سه زن» را کارگردانی کرده و تهیه‌کنندگی فیلم‌هایی چون «ورود آقایان ممنوع»، «پوپک و مش ماشا...»، «چیزهایی هست که نمی‌دانی»، «صداه‌ها»، «لالایی»، «سه زن» و مدیریت تولید فیلم «مدار زن سلام» را بر عهده داشته است.

دعوا بر سر پوستر



برخی به این مساله اشاره می‌کنند که در سال‌های اخیر کم‌رنگ شدن خلافت در عرصه‌های هنری به خصوص در حیطه طراحی پوستر باعث شده هنرمندان و فیلم‌سازان برای طرح پوستر آثار خود دست به دامن کپی و تقلید شوند. این در حالی است که اخیراً سازندگان دو فیلم «من ناصر حجازی هستم» و «گلشیفته» بر سر پوستر آثارشان با یکدیگر دچار اختلاف شده‌اند. این روزها پوستر سریال خانگی «گلشیفته» در حالی رونمایی شده که شباهت آشکار آن به پوستر مستند «من ناصر حجازی هستم» محل جدل بین عوامل تبلیغات این دواثر شده است. این در حالی است که به تازگی در فضای مجازی ادعا شده که هر دو این پوستر تقلیدی از پوستر مستند «ملخی که غول شد» است.



دل من گرفته اینجا ز خزان ز برگریزان

تو نظر سوی ما کن که خزان شود گریزان

نه فقط من از تو خواهم که قدم نهی به چشمم

که ز هر جهت محبان، که ز هر طرف عزیزان

تو بیا به خلوت ما که به لب رسانده جان را

هنر هنرفروشان، سخن سخن ستیزان

این شعر را برای ایشان گفتم چون ارادت زیادی به استاد دارم. استاد شفيعی کدکنی از نادر روزگار ما است؛ از نسلی که بزرگان آن یکی یکی از بین ما رفته‌اند. شاید ما دیگر شبیه ایشان نداریم؛ هم تسلط به اصول شعر و هم اشراف بر علم ادبیات دارند. معمولاً ادبا و شعرا را در دو بخش تقسیم می‌کنند؛ برخی شاعران بزرگی هستند و برخی شاعر نیستند و ادیب هستند و شعرشناس. استاد شفيعی کدکنی جامع هر دو طرف است. هم شاعر صاحب‌سبک و پیشرویی هستند؛ چه در سبک خراسانی و چه در شعر نیمایی و هم در ساخت ادبیات فارسی و تاریخ ادبیات. ما هم‌تراز ایشان را نداریم. بی سبب نیست که در مکتب ایشان بزرگان زیادی درخشیده‌اند. شاید یکی از سرشناس‌ترین آنها زنده‌یاد قیصر امین‌پور باشد. قیصر امین‌پور ضمن اینکه اشراف کامل بر ادبیات کهن داشت، شاعری ماندگاری در ادبیات ایران و استاد مسلم در ادبیات فارسی بود. آقای شفيعی کدکنی هم بسیار به ایشان عشق می‌ورزید و بالاترین امتیازها را به ایشان داد. من یادم هست در تشییع جنازه قیصر امین‌پور، استاد شفيعی کدکنی بسیار گریه می‌کردند. من ندیده بودم که ایشان تا آن موقع آنقدر بی‌قرار باشند. دلیل این اتفاق این است که خود ایشان گوهرشناس است و می‌داند چه کسی را از دست داده است.

آگهی مناقصه عمومی (نوبت اول)

دستگاه مناقصه‌گذار: دانشگاه علوم پزشکی آزاد اسلامی تهران
موضوع مناقصه: واگذاری رستوران دانشجویی به صورت پرسی دانشگاه علوم پزشکی آزاد اسلامی تهران و دانشکده علوم دارویی
مبلغ سپرده: ۱/۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت واریز فیش نقدی و یا ضمانتنامه معتبر بانکی
مهلت مراجعه برای اطلاع از شرایط مناقصه و بازدید محل: از تاریخ درج آگهی تاریخ ۹۶/۱۲/۹ لغایت ۹۶/۱۲/۲۲
محل دریافت اسناد مناقصه: تهران : خیابان دکتر شریعتی، خیابان خاقانی، خیابان عطاری مقدم (زرگنده) دانشگاه علوم پزشکی آزاد اسلامی تهران (دبیرخانه کمیسیون معاملات) تلفن : ۰۶۷-۳۰۶۶۰۰ داخلي ۳۰۳۰۲۱۰
مهلت ارائه پاکات: تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۹۷/۱/۲۲
مدارک لازم جهت دریافت اسناد مناقصه:

ارائه مدارک شناسایی متقاضی، ارائه فیش واریزی به مبلغ ۱۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۰۹۶۷۳۴۰۰۹۰۸۲۶۳۴۰۰ نزد بانک ملی کد ۱۵۱۰ به نام دانشگاه علوم پزشکی آزاد اسلامی تهران نزد بانک ملی ایران (غیرقابل استرداد)
دانشگاه در ردیاقبول یک یا همه پیشنهادات مختار و هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

دبیرخانه کمیسیون معاملات
دانشگاه علوم پزشکی آزاد اسلامی تهران