ادامه از صفحه یک

هشتم امسال سیاست معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر پایتخت‌زدایی و عطف توجه به شهرهای دیگر و تقسیم و رساندن امکانات به شاعران شهرهای غیر از تهران بود؛ اتفاقی که فی‌النفسه مبارک است اما به شرط آنکه این تمرکززدایی به پراکندگی افراطی نینجامد و پیگیران جشنواره -بزرگ‌ترین رویداد شعری کشور- را بی‌خبرتر و سردرگم‌تر نسازد. امیدواریم که دلیل این کوچ، نداشتن پایگاه اجتماعی و شعری مناسب در میان اهالی شعر -که به دلایل متعدد اغلب پایتخت‌نشین هستند- نباشد وگرنه زمان سفرهای استانی می‌تواند، فصول دیگری غیر از فصل جشنواره باشد. از سوی دیگر اینکه جشنواره‌ها متولی ثابت داشته باشند قطعا برگ برنده‌ای است که فرصت‌هایی را پیش روی آن قرار می‌دهد. جشنواره شعر فجر هم از این قاعده مستثنی نیست. بنیاد شعر و ادبیات داستانی چند سالی است متولی سه رویداد مهم فرهنگی ادبی است: جایزه ادبی پروین اعتصامی، جایزه ادبی جلال آل‌احمد و جشنواره شعر فجر. ثبات اولین شرط شکوفایی است اما باید دید آیا جشنواره شعر فجر از این حسن تعلل به برداشت محصول هم رسیده یا خیر؟

نهم اصولا در جشنواره‌ها از جمله جشنواره شعر دو نکته قابل توجه‌تر است. یکی حضور پیشکسوتان با هر سلیقه و از هر قالب، سبک و گونه‌ای، و دیگری حضور جوان‌ترهایی که در آثارشان به پختگی رسیده‌اند و اکنون سکان‌دار جریان روز شعر هستند. در نتیجه چهره‌های حاضر در جشنواره چه در جایگاه داوری و انتخاب اثر و چه در جایگاه حمایت کنندگان معنوی و مشوقان جریان شعر، بیش از هر چیز حائز اهمیتند و در حقیقت عامل اصلی اعتبار جشنواره شعر، همین‌ها هستند.

دهم تنگ‌نظری‌ها از یک‌سو و ناجوانمردی‌ها از دیگر سو سبب شده جشنواره شعر به محفل و گردهمایی کوچک و مهجوری تنزل یابد و نه تنها رنجورترین از میان جشنواره‌های چهارگانه فرهنگی هنری باشد که حتی در میان خود اهل شعر (نه حتی شعردوستان بلکه شاعران و شعرپیشگان) هم گمنام بماند و وضعیت مبهمی داشته باشد. یک نگاه افراطی حلقه شاعرانی را که اجازه شرکت در جشنواره دارند، به‌قدری بسته است که جز چند نام آشنا، کسی را در جلسات آن نمی‌بینیم و حتی نام‌شان را هم نمی‌شنویم. نگاه افراطی دیگر هم آن سر طیف است که شاعران شرکت کننده در جشنواره را تحقیر و فحاشی می‌کند. هفته گذشته در میانه برگزاری آخرین شب از محافل تهران جشنواره شعر، حرف‌هایی رد و بدل شد که گرچه فضا را به تلخی کشاند اما حرف‌هایی بود که باید زده می‌شد اما ای کاش اهل ادبیات و به‌ویژه اهل شعر که اهل کلمه‌اند پیش و بیش از اینها اهل گفت‌وگو و تعامل بودند. کاش گوش‌هایی برای شنیدن باشد و وجدان‌هایی که به انصاف شهادت دهند. فارغ از دو سر دعوا، این میانه هستند کسانی که نه ادعای دایگان دلسوزتر از مادر داشته باشند و نه عافیت‌طلبانه کنج دنج برج عاج بنشینند. ارسطو در هر امر انسانی افراط و تفریط را طرد کرده و حد وسط را حد اعلای آن دانسته است، حد وسط ارسطویی همان عدالت ماست، حد وسط ارسطو، نه این و نه آن، هم این و هم آن نیست؛ بلکه حد اعلاست. «شاعر حد وسط»م آرزوست که مردانه در این میدان بایستد و به شعر بیندیشد و قضاوت تاریخ.

یازدهم حال نوبت طرح این پرسش است که آیا جشنواره شعر ما و بهترین شعر روزگار ماست؟ آیا این جشنواره شایسته شعر فارسی است؟ شعری که قطعا از مهم‌ترین و پررنگ‌ترین نشانگان هویتی ایران و ایرانی است. این سطح از بی‌اعتنایی در هر دو سمت طیف به ضرر شعر است و بازهم دستاوردی جز مهجوریت نخواهد داشت. جشنواره‌ای که به همه این دلایل، دیرتر از سایرین پا گرفت. جشنواره شعر برای وصل کردن آمده ست نی برای فصل کردن آمده ست....

گزارشی از برندگان جوایز جشنواره فیلم برلین

جایزه‌های شعاری در راستای شعار حمایت از زنان

مراسم اختتامیه جشنواره فیلم برلین شامگاه شنبه، پنجم اسفندماه در حالی پایان یافت که هیات داوران بخش مسابقه بین‌الملل به ریاست توم تیکور کارگردان آلمانی، فیلم جنجالی «لمسم نکن» به کارگردانی آدینا پینتیلی فیلمساز رومانیایی را به عنوان برنده جایزه خرس طلایی بهترین فیلم جشنواره امسال معرفی کرد. در جشنواره‌ای که نسبت به سال‌های گذشته نام‌ها و ستارگان کمتری داشت در عوض به آثار تجربه‌گرا متکی بود، مانی حقیقی کارگردان ایرانی که با فیلم خوک در آن حضور داشت نتوانست جایزه‌ای را از آن خود کند. آدینا پینتیلی فیلمساز ۳۸ ساله رومانیایی با فیلم نامتعارف «لمسم نکن» توانست همزمان جایزه بهترین فیلم اول و خرس طلایی بهترین فیلم جشنواره را به خود اختصاص دهد. فیلم «لمسم نکن» یک درام مستند است و بنا به گزارش‌ها، درون‌مایه‌ای درباره غرایز جنسی زنان دارد و با تعقیب زندگی احساسی سه شخصیت میان واقعیت و قصه حرکت می‌کند تا به حقیقت موضوع خود نزدیک‌تر شود. بعد از اعلام اسامی برگزیدگان جشنواره و حضور پررنگ فیلمسازان زن در این دوره و با توجه به اظهارات دیتر کاسلیک، مدیر جشنواره برلیناله، که موفقیت زنان هنرمند را مایه افتخار جشنواره خواند، برخی از ناظران جشنواره برلین با تحلیل نگاه سیاسی جشنواره معتقدند که این ادامه واکنش‌های سینمایی جنبش هشتک «Metoo» است که علیه آزار و اذیت جنسی سازمان‌یافته زنان در فضای سینما شکل گرفته است. هیات داوران برلیناله هم جایزه ویژه خود را به ماتگوراتزا زیموفسکا، کارگردان فیلم «چهره» داد. این اثر سینمایی، روایتگر زندگی مرد جوانی است که پس از تصادف، زیبایی صورت خود را از دست می‌دهد. خانم زیموفسکا هنگام دریافت جایزه گفت: «از اینکه یک کارگردان زن هستم، به خودم افتخار می‌کنم.» پیش‌بینی می‌شود مراسم اسکار نودم و اهدای جوایز آن که در روزهای آتی برگزار می‌شود، تحت‌تاثیر افشاگری‌های کم‌سابقه تحت اتهام آزار جنسی در ماه‌های اخیر باشد. تاکنون بیش از ۱۰۰ دست‌اندرکار صنعت هالیوود، فعال رسانه‌ای و هنرمند در آمریکا به همراه یک رئیس‌جمهور سابق این کشور با اتهام آزار جنسی از بدرفتاری جنسی تا تجاوز روبه‌رو شده‌اند و حدود ۵۰ نفر در این بین یا استعفا داده یا از محل کار خود اخراج شده‌اند.

یکی از آثاری که در روزهای جشنواره برلین با استقبال منتقدان مواجه شد، انیمیشن «جزیره سگ‌ها» بود که برای اکران افتتاحیه جشنواره برلین در نظر گرفته شده بود. می‌توان گفت بین برندگان کم‌نام و نشان برلیناله، شاید این مشهورترین اثر بود که توانست جایزه بهترین کارگردانی را دریافت کند. حوادث این انیمیشن در یک ضدآرمانشهر آینده در ژاپن روی می‌دهد که در آن سگ‌ها به دلیل ابتلا به نوعی آنفلوآنزای مرموز به جزیره‌ای قرنطینه تبعید شده‌اند و داستان اصلی آن درباره پسری ۱۲ ساله به نام آتاری است که در جست‌وجوی سگش است. از جمله مهم‌ترین جوایز جشنواره فیلم برلین، خرس نقره‌ای بهترین بازیگر مرد به آنتونی باجون برای فیلم «نیایش»، خرس نقره‌ای بهترین بازیگر زن به آنا برون برای فیلم «وارثه‌ها»، خرس نقره‌ای بهترین فیلمنامه به فیلم «موزه» از مکزیک و جایزه بهترین مستند به فیلم والس والدهایم به کارگردانی روت بکرمن از کشور اتریش اهدا شد.

جشنواره فیلم برلین در حالی پایان یافت که پس‌لرزه‌های حضور دو فیلم ایرانی «خوک» و «هجوم» در این جشنواره، هم حاشیه‌های زیادی در داخل ایران داشت. فیلم «خوک» با اظهارات جنجالی لیلا حاتمی گرفتار حاشیه شد و فیلم «هجوم» به کارگردانی شهرام مکری هم با انتقادات گسترده رسانه‌ها مواجه شد؛ از این جهت که در بخش جایزه «تدی» برلین قرار گرفته بود. گفته می‌شود که این جایزه برای فیلم‌های همجنس‌گرایانه است. این ادعا در حالی است که «هجوم» هم‌اکنون در سینماهای گروه هنر و تجربه در حال اکران است. البته متصدیان گروه هنروتجربه جوابیه‌ای در مورد حضور این فیلم داده‌اند و با گلایه از انتقادات مدعی شده‌اند که جایزه تدی به فیلم‌هایی اهدا می‌شود که حاوی مفاهیمی همچون مدارا، پذیرش، همبستگی و برابری در جامعه باشد و انتقادات ناظر به حضور در بخش همجنس‌گرایانه را هم زاییده ذهن‌های بیمار دانسته‌اند. باید دید که پس‌لرزه‌های حاشیه‌های این فیلم‌ها در جشنواره برلین بر شرایط اکران داخلی هم اثر می‌گذارد یا نه؟

در مدرسه ما

به اسم دین دافعه نداشته باشید

آمنه اسماعیلی
مدرس ادبیات

طبق معمول متون اعتقادی کتاب درسی ادبیات در دبیرستان، یک متن نچسب افتاده بود ته یک زنگ خسته کننده و من هم طبق معمول ترجیحم این بود که بیشتر از متن، به توضیح بپردازم و چند نمونه بهتر از این درس پیش رو بخوانم و حرف بزنم. درس آن روز زمان درسی در مورد «پیامبر(ص)» بود و نمی‌دانم چه شد که یکدفعه سر از جایگاه زن در دین پیامبر و بعد حجاب درآوردیم.

مژده و نرگس مثل همیشه در پرسیدن و بحث کردن، به قول جمالزاده مجلس‌آرای بلامعارض بودند. شروع کردند مثل همیشه این سن دخترها از حجاب و تفاوت دختر و پسر گلایه کردن... تقریبا مخالف حرف‌هایشان فقط یک نفر بود؛ مریم. او هم خیلی نمی‌توانست از پس این گفت‌وگوها بر بیاید و فقط در حد بیان مخالفتش به اعتراض‌های آنها اکتفا کرد و کنار رفت. حدودا ۲۵ نفر در یک کلاس روبه‌روی من نشسته بودند و این کثرت در برابر همان یک نفر، خیلی سال بود که دیگر برایم جای تعجب نداشت.

نرگس با حرارت همین‌طور می‌گفت «خانم! پس این لااکراه فی‌الدین، در همین آیت‌الکرسی خودمان چیست؟ چرا اجبار باید در چیزی باشد که خدا هم اجبارش نکرده؟ چرا نباید آقایان چشم‌هایشان را ببندند؟ چرا ما خودمان را بپوشانیم؟ دو برابر ما که ارث می‌برند، حجاب که ندارند، تازه خیلی آزادی‌های دیگر هم دارند که اصلاً قابل قیاس با آزادی‌هایی که یک دختر در یک خانواده می‌تواند داشته باشد، نیست....»

همین‌طور می‌گفت و همین‌طور از طرف بچه‌ها تایید می‌شد. کمی حرف‌هایش که از حرارت افتاد، شروع کردم به حرف‌زدن. گفتم «اساس خلقت دو چیز وقتی فرق دارند، اصلا نمی‌شود آنها را با هم مقایسه کرد. اصلا شما چه چیز را پنهان می‌کنید و زیبایی‌هایش را نشان نمی‌دهید؟....» مژده حرف من را قطع کرد و گفت «خانم ما از این مدل حرف‌ها خیلی از همین معلم دینی‌مان شنیده‌ایم... خودتان را خسته نکنید. البته ببخشیدها به شما جسارت نمی‌کنم، همین چند وقت پیش دختر همین معلم دینی ما آمده بود مدرسه و ما دیدیم که اصلا شبیه مادرش نیست. البته خانم! من هم بودم اصلا شبیه این مادر نمی‌شدم... . وقتی کسی دو ماه محرم و صفر یک دانه مو از صورتش کم نمی‌کند و مشکی می‌پوشد و تازه لباس‌هایش بیشتر سال بوی غذایی را که دیشب درست می‌کرده، می‌دهد و خیلی وقت‌ها عبوس است و همیشه سعی دارد بگوید که هر چیز ما به آن علاقه داریم در اسلام اشکال دارد، اصلا مادر دوست‌داشتنی برای این نسل نیست. حالا من کاری ندارم اصلا به این چیزها....»

حرفش را قطع کردم و می‌دانم حرفش را دیر قطع کردم ولی انگار گوش‌های خودم دوست داشت حرف‌های مژده را بشنود. گفتم «یک چشمه از یک جا سرچشمه می‌گیرد. تایید می‌فرمایید مژده خانم؟ خب این چشمه جاری می‌شود تا در پایین‌دست در آبشخوری جریان پیدا کند و در این مسیر ممکن است آلودگی بر آن وارد شود. شما اگر بخواهید آب بخورید، از سرچشمه می‌خورید یا از آبشخور؟ پس اگر دنبال اعتقاد سالم باشید امثال ما معلم‌ها را رها می‌کنید و می‌روید ببینید سرچشمه اعتقاد چه می‌گوید. ما عادت کردیم که فقط برای اینکه میل خودمان به بی‌قیدی را توجیه کنیم، نمونه‌هایی بیاوریم و به قول حافظ بگوییم:

گر مسلمانی از این است که حافظ دارد / وای اگر از پس امروز بود فردایی

نه مژده خانم و همه خانم‌های مقابل من! این حرف‌ها بیشتر بهانه‌تراشی برای جست‌وجو نکردن است....»

اگر بحث طولانی‌تر می‌شد واقعا نمی‌دانستم باید چه بگویم که نه دیگر حرفی از کسی پیش کشیده شود و نه من دفاع بی‌خود از کسی بکنم که نمی‌داند تمام رفتارهایش به دین بسته می‌شود نه فردیت او.

ته ذهنم می‌دانستم مژده هم اشتباه نمی‌گوید و نماینده‌های دین‌مدار در جامعه گاهی آنقدر بد عمل کرده‌اند که جاذبه‌ای برای چهره دین باقی نگذاشته‌اند و حتی اسم خیلی از کارهایی را که سلیقه خودشان بوده، قانونی از دین بیان کرده‌اند و تبدیل به یک تکه شخصیت پردافعه مذهبی شده‌اند.

آخر کلاس خواستم همه بچه‌ها توقع خودشان را از فردی که دیندار است، بنویسند. وقتی تک‌تک آنها را خواندم، فهمیدم نیمی از اعتقاد این نوجوان‌ها که جامعه مسئول شکل‌دهی به آن است، در گرو همین افراد است که گاهی آنقدر نچسب هستند که نزدیک شدن به آنها حتی گاهی محال به نظر می‌رسد. برگه‌های نظرات بچه‌ها را که بدون اسم بود، گذاشتم روی میز دفتر و خواستم همه همکارانم بخوانند.

چهارسو

واکنش پروانه معصومی به اظهارات حاتمی

بعد از نمایش تازه‌ترین فیلم مانی حقیقی با عنوان «خوک» در جشنواره فیلم برلین و اظهارات جنجالی لیلا حاتمی واکنش‌های متفاوتی در فضای رسانه‌ای کشور از سوی شخصیت‌های فرهنگی و سیاسی صورت گرفت. پروانه معصومی بازیگر سینما و تلویزیون هم یکی از چهره‌هایی است که نسبت به این مساله واکنش نشان داده و خطاب به لیلا حاتمی گفته است: «خانم لیلا حاتمی! مگر در کشورهای دیگر اعتراض را با بوسه جواب می‌دهند؟ اینجا که در اعتراضات چهار نفر از نیروی انتظامی را شهید کرده‌اند، جاهای دیگر وقتی مردم اعتراض می‌کنند خیلی به مردم‌شان احترام می‌گذارند؟»

عرضه کتاب‌های ام‌دی‌اف چینی

در شرایطی که در سال‌های اخیر ایران به عنوان یکی از کشورهایی قلمداد می‌شود که به شدت با بحران کتاب نخواندن مواجه است و سرانه مطالعه در ایران روز به روز کاهش می‌یابد، خبرهایی در این ارتباط به گوش می‌رسد مبنی بر اینکه کتاب‌های دکوری از جنس ام‌دی‌اف یا مقوای تو خالی مدتی است از چین وارد ایران شده است. این در حالی است که برخی از فروشندگان این گونه شکل دکورها، اشاره کرده‌اند این آثار به مراتب سریع‌تر از زمان ممکن هم به فروش می‌رسند و به هر حال توانسته‌اند با اقبال مخاطبان مواجه شوند.

هومن سیدی به فیلم نرگس آبیار پیوست

بعد از آنکه خبرهایی مبنی بر ساخت تازه‌ترین فیلم نرگس آبیار با عنوان «شبی که ماه کامل شد» به گوش رسید، حالا نام بازیگرانی که قرار است در این پروژه حضور یابند به تدریج به گوش می‌رسد. یکی از این بازیگران هومن سیدی است که قرار است در این فیلم به ایفای نقش بپردازد. «شبی که ماه کامل شد» در مقایسه با دیگر فیلم‌های آبیار در ژانر اجتماعی ساخته شده و موضوع آن به مسائلی که جوانان با آن دست به گریبان هستند ارتباط دارد. آبیار در این فیلم به روایت زندگی دختر جوانی از مناطق جنوب شهر تهران می‌پردازد.

نقل قول از دانشور حاشیه‌ساز شد

نقل قولی از شبکه‌های اجتماعی چند روز پیش از عدم تمایل سیمین دانشور برای حضور در سفارت آلمان منتشر شد که با واکنش حسین دهباشی مواجه شد. کانال سینمایی کات در واکنش به صحبت‌های دهباشی گفته است: سیمین دانشور در مهرماه سال ۵۶ به شب شعر گوته رفت و سخنرانی معروف را انجام داد. دانشور با اعتماد به‌نفسی کم‌نظیر، تیتر سخنرانی‌اش را می‌گذارد: «آفات و بلاهای غرب‌زدگی در ایران!» و سپس تمام مکاتب ادبی غرب را زیر سوال‌های بنیادین می‌برد. آن شب سخنرانی تند و تیزش را با چنین مضمونی به پایان می‌رساند: «غرب برای‌مان دستاوردی نداشته. راه رستگاری، گذر از غرب است و بازگشت به خویشتن دیرینه خودمان.»

تجدید مناقصه

دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهواز در نظر دارد ۱-عملیات، تعمیر، سرویس و نگهداری سیستم تاسیسات مکانیکی و الکتریکی ساختمان‌ها و محوطه ۲-عملیات تعمیر، نگهداری و سرویس دوره‌ای آسانسورهای ساختمان‌ها (انجام هر عملیات به صورت یک سند مجزا و با شرایط ذیل به صورت جداگانه خواهد بود) مورد نیاز خود را به صورت حجمی و از طریق مناقصه عمومی و به شرح مندرج در سند مناقصه واگذار نماید. لذا از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت می‌شود تا ضمن اعلام آمادگی مدارک مورد نیاز را به امور اداری دانشگاه تحویل نمایند.
مبلغ خرید هر سند: مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری سیبا ۰۲۱۶۱۹۶۵۷۶۰۰۷ نزد بانک ملی شعبه دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهواز مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: جهت ۱-عملیات تعمیر، سرویس و نگهداری سیستم تاسیسات مکانیکی و الکتریکی ساختمان‌ها و محوطه مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و ۲-عملیات تعمیر، نگهداری و سرویس دوره‌ای آسانسورهای ساختمان‌ها مبلغ ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ به‌عنوان سپرده شرکت در مناقصه به صورت ضمانتنامه بانکی یا واریز وجه نقد به حساب جاری سیبا ۰۲۱۶۱۹۶۵۷۶۰۰۷ نزد بانک ملی شعبه دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهواز
تاریخ تحویل و عودت اسناد: ۱۰ روز کاری از تاریخ درج آگهی
شرایط متقاضی:
۱-داشتن شخصیت حقوقی و ارائه اساسنامه، آگهی تاسیس شرکت و آخرین تغییرات شرکت و کد اقتصادی ۲-گواهی تایید صلاحیت از اداره کار و امور اجتماعی و همچنین مستندات مربوط به تخصص و توانایی ۳-ارائه سابقه کار ۴-گواهی ثبت‌نام در نظام مالیات بر ارزش‌افزوده ۵-ارائه مدارک تحصیلی و کارت پایان‌خدمت، شناسنامه و کارت ملی مدیرعامل و اعضای هیات‌مدیره ۶-گواهی امضای اعضای هیات‌مدیره تنظیم شده در دفتر اسناد رسمی (شخص مجاز جهت تایید اسناد) ۷-دارای پروانه طراحی و مونتاژ آسانسور از وزارت صنایع و معادن (صرفا جهت شرکت‌های متقاضی انجام عملیات آسانسور)
محل تحویل و عودت اسناد: اهواز - بلوار گلستان فلکه فرهنگ شهر - دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهواز ساختمان اداری - طبقه دوم - دبیرخانه کمیسیون معاملات ضمنا هزینه درج آگهی برعهده برنده مناقصه می‌باشد. دانشگاه در رد یا قبول پیشنهادات و انعقاد قرارداد مختار و ارائه کمترین پیشنهاد ملاک عمل جهت انتخاب برنده نبوده و بنا بر صرفه و صلاح دانشگاه اقدام خواهد شد. کلیه پیشنهادات مبهم و مشروط مردود خواهد بود. شرکت در مناقصه و دادن پیشنهادات به منزله قبول اختیارات و تکالیف دستگاه مناقصه‌گذار است.
جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۳۳۴۸۳۹۹ تماس حاصل فرمایید.
روابط‌عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهواز

سازمان آگهی‌های روزنامه فرهیختگان
Advertisement`s Organization
تلفن: ۶۶۳۴۸۰۱۸-۶۶۳۴۸۰۴۶ (۰۲۱)
فکس: ۶۶۳۴۸۰۱۷ (۰۲۱)
تماس با ما : ads@fdn.ir
ایمیل: a66348018@gmail.com

آگهی مناقصه عمومی نوبت دوم

دانشگاه آزاد اسلامی واحد یاسوج درنظر دارد امور مربوط به خدمات عمومی (شامل امور خدماتی، خدمتگزاری، فضای سبز، سلف‌سرویس، تعمیر و نگهداری) مجتمع آموزشی و اداری خود را برای یک دوره یک ساله (از تاریخ ۹۶/۱۱/۱ لغایت ۹۷/۱۰/۳۰) به صورت حجمی و از طریق مناقصه عمومی به شرکت‌های دارای مجوز واگذار نماید.
لذا از کلیه شرکت‌های مجاز دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه به وب‌سایت دانشگاه آزاد اسلامی واحد یاسوج به نشانی www. iauyasooj.ac.ir مراجعه و از تاریخ درج آگهی در روزنامه فرهیختگان حداکثر به مدت ۱۰ روز نسبت به تحویل کلیه اسناد و مدارک خواسته‌شده به دبیرخانه دانشگاه آزاد اسلامی واحد یاسوج تحویل و رسید دریافت نمایند.
هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد و دانشگاه در رد یا قبول هرکدام از پیشنهادات مجاز است.
نشانی: یاسوج - کیلومتر ۴ جاده اصفهان - دانشگاه آزاد اسلامی واحد یاسوج
کدپستی: ۹۳۶۸۷-۷۵۹۱۴ شماره تماس: ۰۷۴۳۳۳۱۲۵۲۹

آگهی مزایده

دانشگاه آزاد اسلامی واحد علی‌آبادکتول در نظر دارد اجناس مستعمل و اسقاطی خود را شامل انواع تیرآهن، میله‌گرد و دستگاه‌های هوا ساز و فن‌کوئل از طریق مزایده به فروش برساند. متقاضیان می‌توانند جهت خرید، تکمیل و تحویل اسناد مزایده به با واریز مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۰۲۱۶۸۳۶۹۲۲۰۰۳ نزد بانک ملی شعبه مرکزی علی‌آبادکتول به نام دانشگاه آزاد اسلامی واحد علی‌آبادکتول، حداکثر ۱۰ روز پس از درج آگهی به نشانی استان گلستان، علی‌آبادکتول، بلوار دانشگاه، دانشگاه آزاد اسلامی - دفترحقوقی مراجعه یا با شماره تلفن ۰۹۱۱۳۰۰۳۰۸۸ (آقای حاجی‌زاده) تماس حاصل فرمایند.
• دانشگاه در رد یا قبول پیشنهادات واصله مختار است.
• هزینه انتشار آگهی و کارشناسی به عهده برنده مزایده می‌باشد.
روابط‌عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد علی‌آبادکتول

برگ سبز خودرو پژو سواری مدال ۹۵ به رنگ سفید به شماره موتور ۰۱۰۲۲۹۶ B ۱۶۴ و به شماره شاسی ۷۳۳۰۲۸ NAAN ۱۱ FE ۳ GH و به شماره پلاک ۱۴ - ۶۱۱ س ۱۲ به نام یوسفعلی شهجان مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

متن آگهی احضار متهم
در پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۳۰۳۹۸۰۰۸۱۷ با شماره بایگانی ۹۶۱۰۰۸ این شعبه آقای علی ممبینی فرزند دهراب به اتهام ترک انفاق همسر و فرزند مشترک تحت تعقیب قرار گرفته‌اند. با عنایت به مجهول‌المکان بودن متهم و در اجرای مقررات ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی کیفری به نامبرده ابلاغ می‌گردد تا ظرف مهلت یک ماه از انتشار این آگهی جهت دفاع از اتهام انتسابی در این شعبه حاضر گردد. بدیهی است درصورت عدم حضور مطابق مقررات رسیدگی غیابی به عمل خواهد آمد.
بازپرس شعبه ۸ بازپرسی دادسرای عمومی و انقلاب ناحیه ۴ شهرستان کرج - غلامرضا معدنی - م/الف ۹۶/۱۱۴۹۱/ف

مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب مینا لطفی فرزند ایوب به شماره شناسنامه ۳۵۳ صادره از اردبیل در مقطع کاردانی رشته بهداشت مدارس صادره از واحد دانشگاهی مشکین شهر - لامرود شماره ۱۰۰۹۲ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشکین‌شهر - لامرود ارسال نماید.

مفقودی سند خودرو سواری سیستم: پژو -تیپ: ۴۰۵جی‌ال‌ایکس‌آی ۸/۱ رنگ: نوک مدادی -متالیک مدل: ۱۳۸۲ به شماره انتظامی ایران۸۴/ ۷۸۱ب۴۷ شماره موتور:۲۲۵۶۸۲۱۵۳۸۹ شماره شاسی: ۰۰۸۲۰۱۴۳۹۹ به مالکیت خانم لیلا علی‌بخشی فرزند صفرعلی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.