

آموزش و پرورش چند فاز عقب تر از «فاز»

■ برگزیدگان مسابقه تلویزیونی «فاز» با حضور در روزنامه «فرهیختگان» از غفلت مدارس برای بروز استعدادها می گویند و معتقدند مدارس آنها را تنها برای کنکور آماده می کنند

صفحه ۸ را بخوانید

صنعت فرش به عنوان موفق ترین کالای صادرات غیرنفتی ایران به قعر جدول صادرات سقوط کرد

از عرش به فرش

■ سهم فرش ایرانی از صادرات غیرنفتی ایران از ۴۴ درصد در سال ۷۳ به ۸۵/۰ درصد در سال ۹۵ رسید کاهش حمایت های دولت از این صنعت حدود ۳۰ هزار قالیباف را بیکار کرده است. هر فرش ۳۰ فرصت شغلی ایجاد می کند در حالی که به ازای هر یک شغل طبق گزارش مرکز پژوهش های مجلس ۲۰۰ میلیون تومان نیاز است؛ این عدد در صنعت فرش ۲۰ تا ۲۳ میلیون تومان است

صفحه ۹ را بخوانید

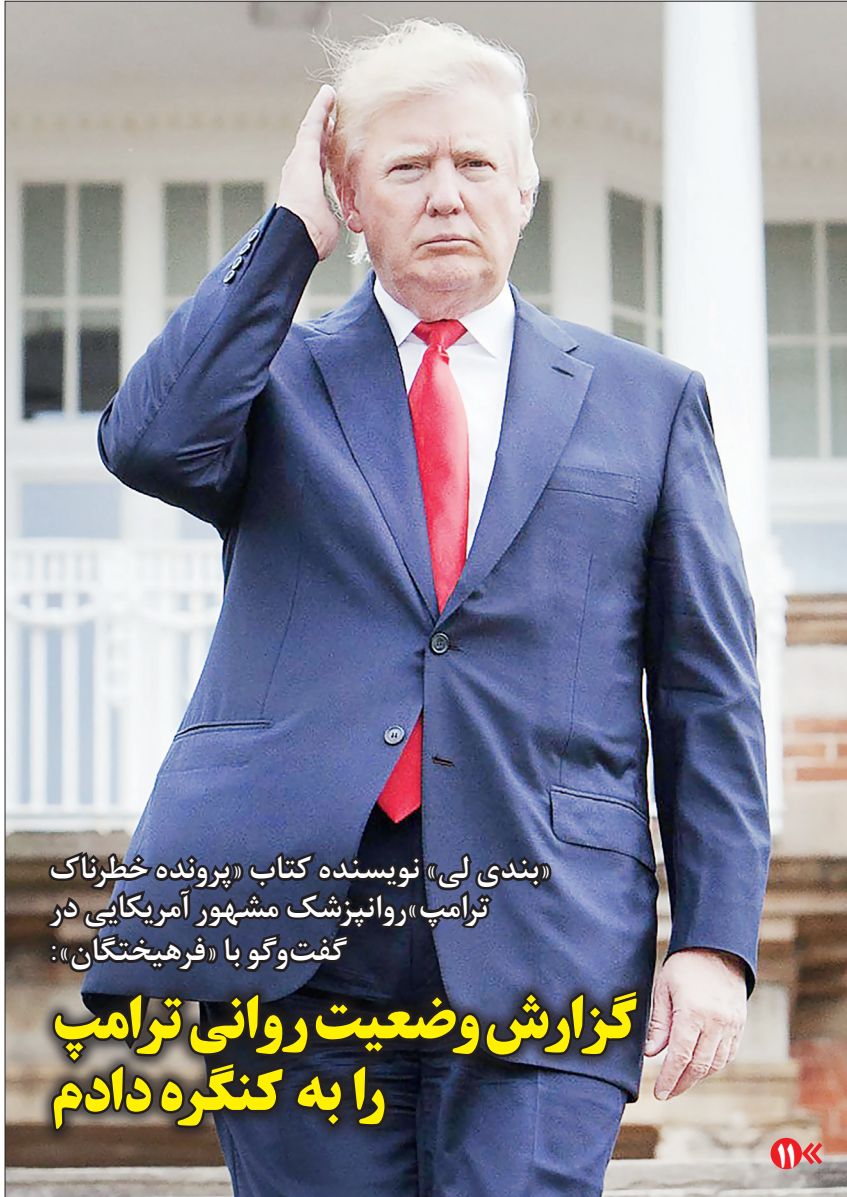


محمد دهقان نماینده مجلس شورای اسلامی
در گفت و گو با «فرهیختگان»:

طرح رسیدگی به اموال مسئولان در کشوی میز رئیس قوه قضائیه است

انصاری در اول دولت می گفت کار من مبارزه با فساد است؛ در ادامه فسادها در دولت جوشید

۱۲، ۱۳



«پندی لی» نویسنده کتاب «پرونده خطرناک ترامپ» روانپزشک مشهور آمریکایی در گفت و گو با «فرهیختگان»:

گزارش وضعیت روانی ترامپ را به کنگره دادم

۱۱



حزب نزدیک به رئیس جمهور هم مانند اصلاح طلبان به توزیع قدرت در دولت اعتراض دارد

حزب حاکم معترض است

۳

امام جمعه جلفا در گفت و گو با «فرهیختگان» از دلایل حضورش در مناطق محروم می گوید

حاج آقا آل هاشم معنای امام جمعه را برای ما تغییر داد

۶

هادی مرزبان، کارگردان و نمایشنامه نویس در گفت و گو با «فرهیختگان»:

با قرقره کردن «ایسم» ها کسی تئاتر یاد نمی گیرد



۱۵

نگاه

۱۱ نکته درباره جشنواره شعر فجر

دارد و نشانه هایی، اما اینجا حرف ما صرفا ماندگارها نیستند بلکه منظور آنهایی است که اکنون زیاد خوانده و شنیده می شوند و جامعه شعر نیز بر سلامت شعرشان گواهی می دهد. در این میان قالب و سبک و رویکرد اهمیت زیادی ندارد؛ غزل یا سپید، آیینی یا اجتماعی، هندی یا خراسانی، جوان یا سپیدموی. **نخستین** ترنها یا تعداد جست وجوهای مرورگرها هم گاهی جالب توجه هستند. وقتی در گوگل عنوان «جشنواره» را می نویسید به طور پیش فرض سه پیشنهاد به شما می دهد؛ جشنواره فیلم فجر، جشنواره موسیقی فجر، جشنواره تئاتر فجر. دیگر تو خود حدیث مفصل بخوان از این مجمل!

دوم بهمن، ماه شادباش انقلاب است و زمستان، به اعتبار جشنواره ها میعاد اهل فرهنگ است. سلسله جشن هایی که بناست هم بهانه ای برای اجتماع اهالی فرهنگ و هنر باشد و هم گزارشی از کارآمدی. توالی این بزرگ ترین رویدادهای فرهنگی هنری به ترتیب برگزاری عبارت است از: «جشنواره بین المللی تئاتر فجر، جشنواره بین المللی موسیقی فجر، جشنواره بین المللی فیلم فجر و در آخر جشنواره بین المللی شعر فجر».

سوم پرشورترین جشنواره از این جشن های اربعه، مشخصا جشنواره فیلم فجر است. چه از حیث اثرگذاری در فضای اجتماعی و حتی سیاسی کشور، چه از حیث فراگیری و استقبال و وجاهت بخشی اهالی سینما، چه از حیث اقبال مردم و رسانه ها و در مجموع از حیث اعتبار؛ تا جایی که جشنواره فیلم، هر ساله به مثابه تحویل سال سینمای ایران محسوب می شود. (البته در این یادداشت قصد بررسی تحلیلی جشنواره فیلم فجر را نداریم و همچنین این نوشته بر آن نیست تا نهاد سینما و شعر را به موازات و هم سنگ یکدیگر قرار داده و به قیاس بپردازد. تنها در صدد است از وضعیت اجرایی بزرگ ترین فستیوال سینمایی مدد بگیرد تا حال گردهمایی شعر را آسیب شناسی کند. باز هم لازم به یادآوری است که نویسنده کاملا متوجه تفاوت های بنیادی این دو نهاد اجتماعی-سینما و شعر- است و قصد تقلیل مساله را نداشته و ندارد.)

چهارم جشنواره ها اساسا اعتبار خود را از شرکت کنندگان و برگزار کنندگان، قدمت برگزاری، میزان اثرگذاری عمومی و تخصصی و ترسیم نقشه راه برای آینده شان- به این معنا که برگزیدگان جشنواره های موفق در نقش الگوبرای آثار هنرمندان قرار خواهند گرفت؛ حداقل تا یک سال- می گیرند. **پنجم** شعر معاصر مشاهیری دارد که شاید هنوز برای قضاوت درباره آثار آنها و تأثیری که بر شعر فارسی خواهند گذاشت، زود باشد چرا که تاریخ بهترین قاضی است، اما شعر شاعران امروز را بر حسب چند مولفه ظاهری می توان شناخت و قدر شاعر را اندازه گرفت؛ از جمله: اجماع و گواه اهل فن بر شاعری او، فراگیری ابیات او و قطعا تیراژ کتاب. گرچه در به شهرت رسیدن و همچنین محبوبیت عوامل غیر شعری هم دخیل است که البته صرفا مختص به جامعه شعر نیست اما به هر روی نمی توان قدرت و اثر بخشی شاعرانی که چنین مشخصاتی را دارند، نادیده گرفت. ماندگاری هنر دلایل زیادی

زهر اشعбан شمیرانی
روزنامه نگار

و قوام زبان - در سرزمینی که تاریخش با شاهنامه گره خورده- به ادبیات است و ادبیات بر دو گونه نظم و نثر. اغراق نیست اگر گفته می شود زبان مردم پارسی گوی، شعر است.

دوم بهمن، ماه شادباش انقلاب است و زمستان، به اعتبار جشنواره ها میعاد اهل فرهنگ است. سلسله جشن هایی که بناست هم بهانه ای برای اجتماع اهالی فرهنگ و هنر باشد و هم گزارشی از کارآمدی. توالی این بزرگ ترین رویدادهای فرهنگی هنری به ترتیب برگزاری عبارت است از: «جشنواره بین المللی تئاتر فجر، جشنواره بین المللی موسیقی فجر، جشنواره بین المللی فیلم فجر و در آخر جشنواره بین المللی شعر فجر».

سوم پرشورترین جشنواره از این جشن های اربعه، مشخصا جشنواره فیلم فجر است. چه از حیث اثرگذاری در فضای اجتماعی و حتی سیاسی کشور، چه از حیث فراگیری و استقبال و وجاهت بخشی اهالی سینما، چه از حیث اقبال مردم و رسانه ها و در مجموع از حیث اعتبار؛ تا جایی که جشنواره فیلم، هر ساله به مثابه تحویل سال سینمای ایران محسوب می شود. (البته در این یادداشت قصد بررسی تحلیلی جشنواره فیلم فجر را نداریم و همچنین این نوشته بر آن نیست تا نهاد سینما و شعر را به موازات و هم سنگ یکدیگر قرار داده و به قیاس بپردازد. تنها در صدد است از وضعیت اجرایی بزرگ ترین فستیوال سینمایی مدد بگیرد تا حال گردهمایی شعر را آسیب شناسی کند. باز هم لازم به یادآوری است که نویسنده کاملا متوجه تفاوت های بنیادی این دو نهاد اجتماعی-سینما و شعر- است و قصد تقلیل مساله را نداشته و ندارد.)

چهارم جشنواره ها اساسا اعتبار خود را از شرکت کنندگان و برگزار کنندگان، قدمت برگزاری، میزان اثرگذاری عمومی و تخصصی و ترسیم نقشه راه برای آینده شان- به این معنا که برگزیدگان جشنواره های موفق در نقش الگوبرای آثار هنرمندان قرار خواهند گرفت؛ حداقل تا یک سال- می گیرند. **پنجم** شعر معاصر مشاهیری دارد که شاید هنوز برای قضاوت درباره آثار آنها و تأثیری که بر شعر فارسی خواهند گذاشت، زود باشد چرا که تاریخ بهترین قاضی است، اما شعر شاعران امروز را بر حسب چند مولفه ظاهری می توان شناخت و قدر شاعر را اندازه گرفت؛ از جمله: اجماع و گواه اهل فن بر شاعری او، فراگیری ابیات او و قطعا تیراژ کتاب. گرچه در به شهرت رسیدن و همچنین محبوبیت عوامل غیر شعری هم دخیل است که البته صرفا مختص به جامعه شعر نیست اما به هر روی نمی توان قدرت و اثر بخشی شاعرانی که چنین مشخصاتی را دارند، نادیده گرفت. ماندگاری هنر دلایل زیادی

پرادو سواری روی مشکلات مردم

و مدل های دیگری از این رویه توسط سایر ائمه جمعه بود که سلام امینی، نماینده مردم ایلام در مجلس شورای اسلامی گفت: «نرخ بالای بیکاری در استان ایلام و وجود جوانان تحصیل کرده و توانمند و بیکار در این استان مشکلاتی را به وجود آورده است که باید برای آنها فکری شود.»

این یعنی استان ایلام با مشکلات بسیار زیادی مواجه است و حالا درست در همین حین تصاویری از خودروی لوکس حجت الاسلام لطفی، امام جمعه ایلام در فضای مجازی منتشر می شود که به همراه تصاویر کارت این خودرو و گالیه از مدل پایین آن توسط هادی لطفی، فرزند حجت الاسلام لطفی و چند موضوع غیر متعارف دیگر تصویر در حال بازسازی ائمه جمعه بین مردم را دوباره خدشه دار می کند. ماجرا جایی تا مل برانگیز تر می شود که این تصاویر در کنار مانور تجملی که در صفحه مجازی فرزند امام جمعه ایلام مشاهده شده است قرار می گیرد و ذهن را به سمتی می برد که هیچ گونه استدلالی این اتفاقی را توجیه نکند. تصاویر پوست هایی که اذهان را به سمت ماجرای ژن برتر و آقا زادگی های این چنینی سوق می دهد و وقتی هم که یک شخصی در همین لباس روحانیت، زبان به تقدیمی گشاید و چرایی رانیز با خود همراه می کند از وی شکایت می شود و او را مورد پیگرد قانونی قرار می دهند.

اماروی دیگر قضایای مربوط به رفتار و منش ائمه جمعه چندین کیلومتر آن طرف تر در تبریز به وقوع پیوست. چند ماه پیش بود که حجت الاسلام والمسلمین آل هاشم، امام جمعه تبریز دستور به برداشتن نرده حائل بین مردم و مسئولان در صفوف نماز جمعه داد تا فاصله ای بین مردم و مسئولان نباشد و این حرکت به سرعت در کشور مورد استقبال قرار گرفت

دی ماه گذشته بود که سلام امینی، نماینده مردم ایلام در مجلس شورای اسلامی گفت: «نرخ بالای بیکاری در استان ایلام و وجود جوانان تحصیل کرده و توانمند و بیکار در این استان مشکلاتی را به وجود آورده است که باید برای آنها فکری شود.»

این یعنی استان ایلام با مشکلات بسیار زیادی مواجه است و حالا درست در همین حین تصاویری از خودروی لوکس حجت الاسلام لطفی، امام جمعه ایلام در فضای مجازی منتشر می شود که به همراه تصاویر کارت این خودرو و گالیه از مدل پایین آن توسط هادی لطفی، فرزند حجت الاسلام لطفی و چند موضوع غیر متعارف دیگر تصویر در حال بازسازی ائمه جمعه بین مردم را دوباره خدشه دار می کند. ماجرا جایی تا مل برانگیز تر می شود که این تصاویر در کنار مانور تجملی که در صفحه مجازی فرزند امام جمعه ایلام مشاهده شده است قرار می گیرد و ذهن را به سمتی می برد که هیچ گونه استدلالی این اتفاقی را توجیه نکند. تصاویر پوست هایی که اذهان را به سمت ماجرای ژن برتر و آقا زادگی های این چنینی سوق می دهد و وقتی هم که یک شخصی در همین لباس روحانیت، زبان به تقدیمی گشاید و چرایی رانیز با خود همراه می کند از وی شکایت می شود و او را مورد پیگرد قانونی قرار می دهند.

اماروی دیگر قضایای مربوط به رفتار و منش ائمه جمعه چندین کیلومتر آن طرف تر در تبریز به وقوع پیوست. چند ماه پیش بود که حجت الاسلام والمسلمین آل هاشم، امام جمعه تبریز دستور به برداشتن نرده حائل بین مردم و مسئولان در صفوف نماز جمعه داد تا فاصله ای بین مردم و مسئولان نباشد و این حرکت به سرعت در کشور مورد استقبال قرار گرفت



ابوالقاسم رحمانی
روزنامه نگار

فاینانس های خطرناک

طی ۸۰۰-۷۰۰ روز اخیر بعد از برجام آنچه به عنوان یکی از دستاوردهای بزرگ دولت های یازدهم و دوازدهم در توافق هسته ای از سوی تیم اقتصادی بارها تکرار شده است، نهایی شدن قراردادهای فاینانس یا همان تامین مالی خارجی پروژه هاست.

به عنوان نمونه اسحاق جهانگیری، معاون اول حسن روحانی همین یک ماه پیش در تبیین دستاوردهای برجام گفت: «استفاده از منابع مالی خارجی (فاینانس) یکی از دستاوردهای برجام است که باید به نحو مطلوبی به مردم اطلاع رسانی شود.» او ادعا کرد ۱۲ میلیارد دلار فاینانس نهایی شده و در حال اجراست.

ولی... سیف، رئیس کل بانک مرکزی چند روز پیش در مطلبی با عنوان «پیام فاینانس ها؛ قراردادهای و تفاهتمنامه های فاینانسی را جزء دستاوردهای دوساله برجام توصیف کرده و «در سال هایی که در تحریم های ظالمانه بودیم، نه تنها دریافت فاینانس برای تامین مالی پروژه های مالی کشور عملا متوقف شده بود، بلکه حتی بازپرداخت فاینانس های دهه های قبل نیز امکان پذیر نبود!»

جالب اینکه اغلب رسانه های نزدیک به دولت نیز مانند مقامات ارشد دولتی امضای قراردادهای و تفاهتمنامه های فاینانسی را جزء دستاوردهای دوساله برجام توصیف کرده و در مطالبی هماهنگ، تامین مالی خارجی را محصول بازشدن درهای اقتصاد جهانی به روی اقتصاد ایران عنوان می کنند!

اما سوال این است که آیا واقعا فاینانس های خارجی دستاورد برجام بوده است و قبل از برجام، امکان دریافت این نوع تامین مالی از خارجی ها وجود نداشت؟

۱- طبق گزارش های رسمی استخراج شده از منابع آماری- اطلاعاتی سازمان برنامه و بودجه، اقتصاد ایران در دهه ۸۰ و اوایل دهه ۹۰ که جزء سال های ماقبل برجام محسوب می شود، جزء کشورهای گیرنده فاینانس بوده است. به عنوان نمونه ایران در سال ۱۳۸۵ و در زمان اوایل دولت نهم حدود یک میلیارد و ۱۰۷ میلیون دلار فاینانس از برخی کشورهای آسیایی و اروپایی اخذ کرده است. یاد در سال ۹۱ که جزء سال های پریسک اقتصاد ایران محسوب می شود (به دلیل اعمال فشارهای تحریم های ظالمانه فروش نفت و تحریم بانک مرکزی) دو میلیارد و ۱۸۵ میلیون دلار از کشورهای آسیایی و اروپایی فاینانس دریافت کرده است. همچنین طبق آمارهای رسمی، ایران در ۱۱ سال اخیر یعنی از سال ۸۵ تا ۹۶ به جز سال ۸۸ (آن هم به دلیل عدم تقاضای دولت وقت برای دریافت فاینانس)، در تمام آن سال ها دریافت کننده فاینانس بدون شرایط ویژه از خارجی ها بوده است. بنابراین نمی توان ادعا کرد دریافت فاینانس جزء دستاوردهای برجام بوده، چرا که در دهه های اخیر اقتصاد ایران حتی به مراتب بیشتر از ارقام کنونی نیز از خارجی ها فاینانس دریافت کرده است.

۲- از سوی دیگر برخی کارشناسان اقتصادی به رغم ادعای برخی مقامات دولتی که فاینانس ها را جزء افتخارات برجام عنوان می کنند، این نوع تامین مالی را به دلیل بهره افساط، جریمه های دیرکرد، شرایط ویژه کشور فاینانس کننده و تضامین و وثیقه ها، جزء فعالیت های اقتصادی خطرناک محسوب می کنند. تحلیلگران مستقل مالی معتقدند فاینانس یک وام خارجی برای یک پروژه وطنی است، البته با بهره و شرایط کشور فاینانس کننده. در گذشته طرف خارجی برای اینکه کالای خود را به طرف ایرانی بفروشد مجبور بود در ایران سرمایه گذاری کند تا از این طریق بتواند پول خود را با تولید مشترک از طرف ایرانی دریافت کند. اما هم اکنون با فاینانس های اخیر، طرف خارجی، ایرانی را مکلف خواهد کرد برای دریافت فاینانس، هر کالایی را که می خواهیم از طریق خط اعتباری از آنها با قیمت دلخواه آنها خریداری کنیم. جالب اینکه در اغلب قراردادهای فاینانس بعد از برجام، از این بند استفاده شده است. به همین دلیل نیز تاکنون هیچ یک از قراردادهای فاینانس با کشورهای مورد مذاکره، تاکنون منتشر نشده است. آیا این اتفاق دستاورد است و باید به آن افتخار کرد؟ بدون شک با فاینانس های اخیر خارجی ها بدون دردسر کالاهایشان را به ایرانی ها خواهند فروخت، پول شان را خواهد گرفت و صادرات شان را به ایران نسبت به گذشته افزایش خواهند داد. آیا با این توصیفات قراردادهای فاینانس اخیر یک دستاورد محسوب می شود؟!

پارک

په حال با حال...

لوکس ترین و جدیدترین پارک آبی تهران

اینجا همیشه تابستونه!!

اتوبان تهران کرج - بعد از بزرگراه آزادگان - خروجی شهرک گلستان - خیابان شمیر

opark_tehran

opark.ir

۰۲۱-۴۹۶۶۴

فرهنگستان

را در شبکه های اجتماعی دنبال کنید

تلگرام: @farhikhtegandaily

اینستاگرام: farhikhtegandaily