



برای دیدن این مطلب به اپلیکیشن فرهنگی فدن نیاز دارید

سریال‌سازان از ماه‌ها پیش تا امروز مشغول ساخت آثار تازه‌ای برای ایام نوروز هستند. امسال جز سریال «پایتخت پنج» که مدت‌هاست خبر و حواشی مربوط به آن در رسانه‌ها منعکس و دنبال می‌شود، مجموعه تلویزیونی‌های دیگری چون «تعطیلات رویایی» از علیرضا امینی در شبکه دو، «دیوار به دیوار ۲» از سامان مقدم، «آرماندو» ساخته احسان عبدی‌پور در شبکه سه و همچنین «هیات مدیره» ساخته مازیار میری در شبکه پنج، از جمله سریال‌های نوروز هستند که البته در نهایت از میان دوسریال شبکه سه یکی انتخاب می‌شود. هرچند در کنار این سریال‌ها، آثار و مجموعه‌های نمایشی دیگری مثل «کلاه قرمزی» کاری از ایرج طهماسب، «شب عید» به کارگردانی سعید آقاخانی و... نیز در دستور کار قرار دارد.

ایلام غفوری تهیه‌کننده «پایتخت» درباره این مجموعه که قرار است نوروز ۹۷ از شبکه یک روی آنتن برود به این مساله اشاره کرده است که این فصل از «پایتخت»

از جلوه‌های ویژه وسیع و پررنگ و لعابی برخوردار است و این مساله کار را سنگین و مراحل فنی را طولانی تر از همیشه خواهد کرد. سری پنج‌م سریال «پایتخت» به کارگردانی سیروس مقدم اردیبهشت سال جاری در روستایی در شیرگاه کلید خورد و پیش‌تر تصاویر آن در تهران گرفته شد. همچنین این گروه برای تصویربرداری بخشی از داستان نیز به خارج از کشور سفر کردند. سازمان اوج در ساخت این فصل از «پایتخت» با آن مشارکت کرد و احتمالاً تا چند وقت دیگر کار صداگذاری و موسیقی به طول بینجامد. محسن تنابنده با نقش نقی، ریمارمین فر با نقش هما، احمد مهرانفر با نقش ارسطو، علیرضا خیمه با نقش بابا پنجعلی بازیگران اصلی این سریال هستند.

به گزارش مهر، علاوه‌براین، سریال «تعطیلات رویایی» به کارگردانی علیرضا امینی و تهیه‌کنندگی مجید اوجی برای شبکه دو ساخته می‌شود و هم‌اکنون عوامل این سریال در جزیره کیش مشغول تصویربرداری آن هستند. تاکنون حدود ۶۰ درصد کل سریال ضبط و تصویربرداری شده است و تدوین آن به صورت همزمان انجام می‌شود تا به پخش نوروز امسال برسد. محمدرضا شریفی‌نیا، افسانه بایگان، محمود عزیزی، افسر اسدی، رضا یزدانی، علی صادقی، علی اوجی، مریم معصومی، خاطره حاتمی، لاله اسکندری و مرتضی علی‌آبادی از دیگر بازیگران این سریال هستند.

شمار می‌روند. این سریال تقریباً در مرحله نهایی است و تا ۱۰ روز دیگر کار موسیقی سریال آن خواهد شد. با این حال هنوز قطعی نشده که «آرماندو» در فهرست سریال‌های نوروزی امسال جای خواهد گرفت و مجالی برای نمایش پیدا می‌کند یا نه. قصه «آرماندو» درباره شخصیتی است که چند نقش را بازی می‌کند؛ به زندگی هنروان و فضایی کمدی می‌پردازد. حمیدرضا آذرنگ، مرجانه گلچین، سحر ولدبیگی، الیکا عبدالرزاقی، محمدرضا هدایتی، علیرضا استادی، علی مسعودی، علی اوجی و... در این سریال بازی می‌کنند.

از سسوی دیگر سریال «دیوار به دیوار دو» به کارگردانی سامان مقدم و تهیه‌کنندگی حمید رحیمی‌نادی هم یکی از سریال‌های نوروزی امسال است که در حال حاضر در

تجسمی

نمایشگاه «گل‌مردگی» نیکی کریمی در گالری اعتماد برپاست

از فروش‌های نجومی در نمایشگاه خانم بازیگر چه خبر؟



افشین حیدری روزنامه‌نگار

تقریباً از سال ۸۷ و مصادف با نخستین ا کسپو ی عکس ایران بود که پای سینماگران به هنر عکاسی باز شد. در آن سال برای اولین بار عکس‌های رضا کیانیان و نیکی کریمی در میان عکس‌های پیشکسوتان عرصه عکاسی ایران روی دیوار رفت. البته شاید خیلی‌ها فکر کنند اشخاصی چون عباس کیارستمی و ناصر تقوایی جزء اولین‌هایی هستند که پا به عرصه عکاسی گذاشته‌اند، در ص‌رتی‌که باید گفت این افراد پیش از فیلمساز شدنشان، عکاس بوده‌اند و به‌واسطه شناخت کادر و ترکیب‌بندی در عکاسی به دنیای سینما وارد شده‌اند و تقریباً در نمایشگاه‌هایی که داشته‌اند با استقبال چشمگیر مخاطبان و علاقه‌مندان روبه‌رو شده‌اند.

کافی است تا به رویدادهای عکاسی این سال‌های اخیر نگاه کنیم و هر چند وقت یک‌بار شاهد حضور یک سلبریتی در فضای عکاسی باشیم. اندکی بعد از برپایی ا کسپو، مقدمه‌ای شد تا بلافاصله رضا کیانیان و بعد از آن نیکی کریمی ورودشان را به دنیای حرفه‌ای عکاسی با برگزاری نمایشگاه‌های انفرادی اعلام کردند؛ آثاری که در کمتر از چند ساعت و با حضور گسترده مخاطبان با فروش خوبی روبه‌رو شد. این خبر کافی بود تا برای نخستین بار برخی از عکاسان قدیمی و پیشکسوت ایران نسبت به برگزاری این

نمایشگاه‌ها و قیمت‌گذاری‌های نجومی که بسیار بیشتر از کار عکاسان حرفه‌ای و خاک‌خورده است، واکنش نشان دهند؛ آثاری که تنها به واسطه شهرت سینمایی‌شان قیمت‌گذاری شده بود و به عقیده صاحب‌نظران، ارزش مادی آنها، خیلی کمتر از این حرف‌هاست. به دنبال این نمایشگاه‌ها، بازیگران دیگری چون لاله اسکندری، حامد بهداد و هدیه تهرانی این بار در قامت عکاس ظاهر شدند و کافی بود تا خبر نمایشگاه آنها در دنیای هنر منتشر شود که با استقبال پر شور هواداران خود روبه‌رو شوند. نکته جالب و وجه بارز این نمایشگاه‌ها، قیمت‌گذاری‌های متفاوت و خارج از عرف آنهاست که تنها به واسطه شهرت‌شان از حرفه سینما، این آثار قیمت‌گذاری شدند و به راحتی و در کمتر از چند ساعت به فروش رفتند. نکته دیگری که بسیار به چشم می‌آید، نمایش آثار بر دیوار گالری‌هایی است که ارزی هر عکاسی است تا آثار خود را در آنها به نمایش درآورد. نوشتن این سطور مدت‌ها بهانه‌ای قرار گرفت تا چند کلامی از درد دل جامعه عکاسان حرف بزمن. جامعه عکاسی که همیشه مظلوم واقع شده و به واسطه فراموشی آن در بین آحاد جامعه و نگرش‌های سطحی که به آن

می‌شود قدری در اقتصاد ضعیف‌تر از سایر هنرها، روزگار می‌گذرانند. افتتاح نمایشگاه نیکی کریمی بازیگر، کارگردان و تهیه‌کننده سینما بهانه‌ای شد تا دست به قلم ببرم و حرف‌هایی را که مدت‌ها در سینه من سنگینی می‌کرد به رشته تحریر درآورم. از هنری حرف بزنم که صاحبان اصلی‌اش برای برگزاری یک نمایشگاه در یک گالری درجه دو باید مدت‌ها در نوبت انتظار باشند.

از اقتصاد و فروش آثاری بگویم که عکاشش مدت‌های زیادی را صرف جمع‌آوری آنها کرده است اما در نهایت، تنها با حمایت جمعی از اعضای خانواده فقط هزینه‌های نمایشگاه را درمی‌آورد. نمایشگاه عکس «گل‌مردگی» نیکی کریمی باعث شد تا از آثاری که به گفته هنرمندش ایده آن به هم‌ریختگی‌های جهان و اتفاقات ناخوشایند خاورمیانه است، بازدید



کنم. نمایشگاهی که بر خلاف استیتمنت (بیانیه) پرطمطراق آن، مخاطب را در نگاه اول با چند گل که خارج از فرم و رنگ اصلی خود عکاسی شده است، روبه‌رو می‌کند. هنرمند در این استیتمنت بیان می‌کند: «این اولین بار بود که از طبیعت و خیابان و دوربین روی دست به استودیو می‌رفتم و صحنه‌ها را می‌چیدم. احساس یک فیلمساز-نقاش را داشتم که باید قابی ابدی از تصویرش می‌ساخت. مردن و به استعاره از آن، پژمردن جهانم را به هم زده بود؛ چراکه مرشد همیشگی‌ام را از دست داده بودم و درگیر ذهنی به تصویر کشیدن این فقدان بودم. همزمان اخبار ناپسامانی‌های خاورمیانه م را بیشتر به مفهوم نیستی و فقدان درگیر می‌کرد. احساس تک‌افتادگی و تنهایی در جهانی بی‌نور و بی‌امنیت. همه اینها من را رساند به «گل‌مردگی».

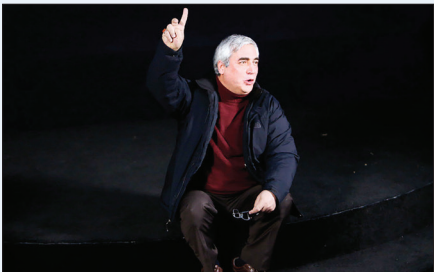
این نمایشگاه که دغدغه‌های ذهنی هنرمند خود را به تصویر می‌کشد در نکته اول چیزی کاملاً برخلاف استیتمنت اولیه خود را نشان می‌دهد و در نگاه نقادانه‌تر باید گفت که تکنیک نورپردازی و کادربندی، گل‌های عکاسی شده را فراتر از یک عکس نشان می‌دهد و بیشتر آنها را به شکل نقاشی در آورده است.

این نمایشگاه بهانه‌ای برای عده‌ای از

هواداران سلبریتی‌ها و عکاسان شد تا با هنرمند محبوب خود معاشرت کنند و عکس یادگاری بگیرند. البته برخلاف استقبال از نمایشگاه‌های قبلی بازیگران، این بار از تعداد زیاد بازدیدکنندگان و همچنین از رقم‌های نجومی فروش روزهای افتتاحیه خبری نبود. ۱۰ اثری که هر کدام با قیمت هفت میلیون تومان و در سه نسخه برای فروش گذاشته شده، طبق گفته کارشناس گالری تا ساعت‌های اولیه افتتاح هیچ اثری به فروش نرفت. این آمار و مقایسه آن با فروش‌های چندده میلیون نمایشگاه‌های گذشته بازیگران، زنگ خطری برای سوپرستاره‌هاست که حتی اسم هم دیگر سهمی در فروش چشمگیر آثار هنری ندارد و اگر می‌خواهید هنرهای تجسمی را به عنوان منبع درآمدی مطمئن برای خود بنگرید سخت در اشتباهید. البته باید گفت حضور چهره‌های سینمای در سایر عرصه‌های هنری و به‌ویژه تجسمی می‌تواند رونق اقتصادی را با خود همراه داشته باشد؛ اما باید در نظر داشت که این حضورها جای خود را به منفعت‌طلبی بعضی اشخاص ندهد و به گونه‌ای نباشد که با استفاده ابزاری از اسم خود سودهای هنگفتی را به جیب‌مان بریزیم. اولین نمایشگاه عکس‌های نیکی کریمی، با نام «افقا» سال ۱۳۸۸ در گالری گلستان برگزار شد که مجموعه عکس‌های سفر کاشان، اصفهان، لرستان، بندرانزلی، رشت، لاهیجان و ماسوله را دربر می‌گرفت.

چهارسو

واکنش حاتمی‌کیا به حواشی پیش آمده درباره سخنانش در جشنواره



بعد از حواشی‌ای که در مراسم اختتامیه جشنواره فیلم فجر امسال به وجود آمد و حرف‌های ابراهیم حاتمی‌کیا باعث شد هجمه وسیعی نسبت به سخنانش هنگام دریافت جایزه در آن مراسم ایجاد شود، او در بازتاب به صحبت‌های خود در روزهای اخیر در پردیس سینمایی ملت و در جریان مراسم تجلیل خانواده شهید با اشاره به اینکه گاهی کار مستندسازان را می‌بیند و با خود می‌گوید نمی‌شود از این لحظات گذشت اشاره کرده است که در رسانه‌ها می‌بینم سروصداها درباره حرف‌های من شدت گرفته است، در حالی که من در کل سه دقیقه حرف زدم و توفانی به پا شد.

یکی می‌خواهد من را به چپ و راست وصل کند، یکی می‌خواهد افشاکری کند؛ نمی‌دانم نان چه کسی را سفره‌اش برداشته‌ام که غضب می‌کنند. حاتمی‌کیا در اختتامیه جشنواره فیلم فجر نسبت به نحوه نمایش فیلم‌هایش در صداوسیما انتقاد کرده بود.

اکران نسخه دوبله فیلم «آن سوی ابرها» از امروز در سینماها



محمدرضا صابری مدیرعامل شرکت «نور تابان» و پخش‌کننده فیلم «آن سوی ابرها» ساخته مجید مجیدی در آستانه اکران این فیلم اعلام کرده که کارهای دوبله فیلم در حال انجام است و از اوایل هفته دیگر همزمان در تهران و شهرستان‌ها هم نسخه دوبله و هم نسخه زینویس اکران می‌شود. به گفته او همچنین اولین اکران مردمی فیلم سینمایی «آن سوی ابرها» امروز (دوم اسفند ماه) با حضور محمدرضا گلزار و مجید مجیدی کارگردان این فیلم از ساعت ۱۸ تا ۲۴ در پردیس کورش برگزار می‌شود. فیلم «آن سوی ابرها» که در هند ساخته شده در ستایش عشق و زندگی و تنوع روابط انسانی است. مجیدی در کارنامه کارگردانی خود ساخت فیلم‌های دیگری چون «باران»، «پچه‌های آسمان»، «بدوک»، «محمد رسول‌ا...» و... را نیز ثبت کرده است. مجیدی در طول این سال‌ها بارها به خاطر ساخت فیلم‌های مختلف موفق به دریافت جوایز داخلی و خارجی شده است.

لادن مستوفی و حامی به «رنالیتی شو» تلویزیون پیوستند



لادن مستوفی، حمید حامی، لیندا کیانی و امیرحسین رستمی، به پروژه «رنالیتی شو» نوروزی تلویزیون که به‌شکل بین‌المللی تولید می‌شود، پیوستند. این گروه از هنرمندان عرصه سینما، تلویزیون و موسیقی، جزء هنرمندان ایرانی پروژه بین‌المللی سعید ابوطالب هستند که با حضور هنرمندانی از چند کشور و در لوکیشن‌های داخل و خارج از ایران، برای برنامه‌های نوروزی تلویزیون تولید می‌شود. اگرچه در این مجموعه، بازیگرانی از کشورهای چون لبنان نیز حضور دارند. نسخه ایرانی این کار قبلاً در مجموعه رنالیتی شو «رالی ایرانی» تجربه شد و ابوطالب پس از آن نیز چند «رنالیتی شو» دیگر با شکل‌های مختلف و مضمون‌هایی متفاوت برای شبکه‌های تلویزیونی ساخت. «رنالیتی شو» ژانر مورد توجهی در سینمای دنیاست، در این گونه‌های بازیگران از سناریو کار مطلع نمی‌شوند و خود آنها هم تا آخرین سکانس، مانند بینندگان، هر لحظه غافلگیر خواهند شد.

بهروز غریب‌پور اپرای عروسکی «شیخ صنعان» را اجرا می‌کند



بهروز غریب‌پور کارگردان تئاتر که پیش از این اپراهایی چون اپرای خیام، حافظ، سعدی، مولوی، لیلی و مجنون و... را روی صحنه برده بود و این روزها اجرای اپرای «مکیث» را در حال اجرا دارد، قرار است پاییز سال آینده اثر دیگر خود با عنوان اپرای عروسکی «شیخ صنعان» را به همراه گروه تئاتر عروسکی «آران» روی صحنه ببرد. به گفته این هنرمند، مقدمات تولید اپرای عروسکی «شیخ صنعان» در حال حاضر شروع شده و از فروردین امسال هم نگارش و ضبط موسیقی و صدای خواننده‌ها و همچنین کار ساخت عروسک و صحنه این اپرای عروسکی آغاز می‌شود. غریب‌پور که یکی از پرکارترین کارگردانان معاصر تئاتر به‌شمار می‌رود قصد دارد بعد از اجرای اپرای عروسکی «شیخ صنعان»، اپرای دیگری با عنوان «پینوکیو» را در قالب عروسکی نخی روی صحنه ببرد. غریب‌پور این روزها با اجرای نمایش «مکیث» تلاش کرده تا برداشت متفاوتی نسبت به این اثر شکسپیر ارائه دهد.

رای گیری نهایی جوایز سینمایی اسکار آغاز شد



با وجود آنکه زمان زیادی برای اعلام نهایی فیلم‌های برنده جایزه اسکار باقی نمانده و می‌توان گفت شمارش معکوس برای برپایی روز مراسم شروع شده است، مهلت یک هفته‌ای اعضای آکادمی اسکار برای رای‌دهی و انتخاب برندگان نهایی نودمین دوره جوایز سینمایی اسکار شروع شده است. به این ترتیب، مهلت رای‌دهی اعضای آکادمی اسکار در ۲۴ شاخه گوناگون به صورت آنلاین (و برای آخرین سال به صورت کاغذی) از ساعت ۸ صبح ۲۰ فوریه (۷:۳۰) بعدازظهر اول اسفند به وقت ایران) آغاز می‌شود. اعضای واجد شرایط آکادمی در هر یک از ۲۴ شاخه رقابتی این جوایز سینمایی حق تنها یک رای را خواهند داد؛ به جز در شاخه بهترین فیلم که باید ۹ فیلم را از شماره یک تا ۹ رتبه‌بندی کنند. امسال فیلم «شکل آب» با نامزدی در ۱۳ شاخه پیش‌تاز نامزدهای اسکار نام گرفت و فیلم «سه بیلورد خارج از میزوری اینیگ» در ۹ شاخه و نامزد جنگی «انکرک» در هفت شاخه شانس کسب جایزه دارد.