



گزارشی از گزینه‌های احتمالی مدیریت مرکز هنرهای نمایشی

روزهای بلا تکلیفی و انتخاب یک مدیر



محراب محمد زاده
روزنامه‌نگار

«روزهای بلا تکلیفی

تغییر دولت‌ها و به تبع آن تغییر وزرا و معاونان‌شان و البته تغییر مدیران کل آنها و گاهی حتی مدیر پایین‌دستی‌تر اتفاقاتی است که تقریباً در دولت‌های مختلف با افراط و تفریط‌های متفاوت شاهد آن بوده‌ایم. حال با این توضیح کوتاه که قرار نیست در رابطه با اتفاقی غیر معمول صحبت کنیم به سراغ حواشی چند وقت اخیر می‌رویم؛ حواشی‌ای که پله پله از گمانه‌زنی‌ها در رابطه با انتخاب وزیر کشور به جای متمرکز بودن بر فعالیت‌های هنری و ارتقای کیفیت آن و صدا البته برنامه‌ریزی برای آینده، معطوف شده است به تغییرات مدیریتی و آمدن یا نیامدن افراد مختلف. در عرصه تئاتر هم این مساله در دوران تازه تبدیل به دعوایی خانوادگی شده است و جریان‌های مختلف مدعی مدیریت بر مرکز هنرهای نمایشی هستند؛ مدعیانی که گویی شرایط سیاسی روی آنها تأثیر بسزایی دارد و بیش از آنکه بخواهند از روی منطق صحبت کنند تخریب حریف واقعی یا فرضی را پیش می‌گیرند.

«چرا اختلاف؟

ریشه اختلافات شاید از زمانی شروع می‌شود

که اصلاً تمامی افراد مدعی امروز، روزی در کنار یکدیگر بوده‌اند و امروز به سبب اختلافات شخصی میدان را مناسب دیده‌اند. در این بین اما گزینه‌هایی هم مطرح می‌شوند که زیاد اهل نگارش مقاله‌های بی‌نام در روزنامه‌های مختلف یا ترتیب دادن برنامه‌های گعده‌ای در برخی رسانه‌ها نیستند. برخی افراد هم که اصلاً وجاهت قانونی مجموعه مرتبط با آنها مورد سوال است تلاش می‌کنند از آب گل آلود مرکز هنرهای نمایشی ماهی بگیرند و خود را متولی اصلی اقدامات اجرایی تئاتر و البته گزینه‌هایی را به معاونت هنری معرفی کنند. پس ریشه اختلاف همان طور که اشاره شده قدیمی است؛ یعنی از دوستی و همکاری قدیمی است. مناسفانه حرف‌هایی این روزها به گوش می‌رسد که شاید باید تا همیشه در پشت در اتاق‌های جلسات مشترک این آدم‌ها می‌ماند.

«گزینه‌های مدیریت مرکز هنرهای نمایشی چه کسانی هستند؟

مهدی شفیعی: اگر ما بتهم به حمایت از مدیر فعلی مرکز هنرهای نمایشی نمی‌شویم، بدون تعارف او گزینه مناسبی برای کشتی پراختلاف مرکز هنرهای نمایشی است و در کمترین حالت با اندکی تغییرات و اصلاح رویه می‌توان به روزهای بهتری برای مرکز هنرهای نمایشی امید داشت. مهدی شفیعی که در دوران به شدت ملتهب مرکز هنرهای نمایشی را تحویل گرفت و با سیاست

آرام‌سازی خانواده تئاتر جلو آمد، باید وارد فازهای عملیاتی بزرگ‌تری شود و البته به زعم برخی کارشناسان و هنرمندان اقدامات خود را مانند جشنواره تئاتر فجر امسال و مدیریت فعلی شورای نظارت و ارزشیابی اصلاح کند؛ دو مساله‌ای که این روزها باعث شده نقدها به عملکرد او بیشتر شود. شفیعی که خود از گزینه‌های معاونت هنری نیز بوده گزینه اصلی برای ماندن در سمت خود است. **شهرام کریمی:** او که از مدیران با تجربه تئاتر به حساب می‌آید، از جمله افرادی است که سابقه‌ای خوب، چه از لحاظ کاری و چه از لحاظ اخلاقی میان هنرمندان دارد. او در سال‌های گذشته مدیریت مرکز هنرهای نمایشی سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران را عی‌رغم تغییر مدیریت‌ها عهده داشته است. از سوی دیگر همزمان مدیریت تالار هنر، تنها سالن تئاتر و نوجوان، پردیس تئاتر تهران نیز در اختیار این مدیر تئاتری بوده است. کریمی در طول سال‌ها اخیر دبیر جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان نیز بوده و توانسته است اقدامات مثبتی را در این راستا انجام دهد. او دارای تجربه‌های مدیریتی و البته هنری بسیار مانند اجرای نمایش‌های «پوتین‌های عمو بابا»، «خانه خورشید»، «مدریک»، «خروس می‌خواند»، «چه کسی سهراب را کشت؟» و... است که همگی از آثار مطلوب این سال‌ها به حساب می‌آیند. شهرام کرامی یکی از گزینه‌های اصلی مدیریت‌اندیشه تئاتر کشور است، مدیریتی که پذیرفتن آن برای فردی چون او با تجارب گذشته‌اش زیاد سخت به

نظر نمی‌رسد، هرچند او همیشه در مصاحبه‌هایی که داشته گفته است تمایل به فعالیت‌های هنری دارد تا مدیریت کردن، اما واقعیت این است که تئاتر چند مدیر خوب مثل او دارد؟ **مجید سرسنجی:** سرسنجی لیسانس تئاتر از دانشگاه هنرهای زیبا و فوق لیسانس کارگردانی تئاتر از دانشگاه تربیت مدرس و دکتری تئاتر از انگلستان (بورسیه دانشکده هنرهای زیبا) دارد. او پیش از این مدیرعامل خانه هنرمندان و تماشاخانه ایران‌شهر بوده و کنون معاون فرهنگی دانشگاه تهران است. سردبیری اولین نشریات جشنواره تئاتر دانشجویی با عنوان «نما»، اولین رئیس انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس، مدیر روابط عمومی دانشگاه تهران در دوران ریاست عارف، مدیر روابط عمومی وزارت ارتباطات و فناوری در دوران وزارت عارف، مسئول دفتر معاون اول رئیس جمهوری دولت هشتم در دوران معاونت عارف و عضو هیات علمی دانشکده هنرهای زیبا در کارنامه سرسنجی به چشم می‌خورد. وی به دلیل سوابق مهمی که در ۱۲ سال اخیر داشته است که مهم‌ترین آن به دولت هشتم باز می‌گردد، به عنوان یکی از گزینه‌های اصلی برای هدایت سکان مرکز هنرهای نمایشی مطرح می‌شود. نام او برای اولین بار نیست که برای تصدی این سمت بر سر زبان‌ها می‌افتد. **رحمت امینی:** مدیر سابق مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری و البته مدیر سابق شورای نظارت و ارزشیابی مرکز هنرهای نمایشی که اخیراً نیز

استعفا داده، دیگر گزینه مدیریت تئاتر کشور است؛ گزینه‌ای که البته از زمانی که او به عنوان دبیر سسی امین جشنواره بین المللی تئاتر فجر شد، مطرح بود. امینی این روزها سمت مهمی ندارد و شاید آزادترین گزینه موجود مرکز هنرهای نمایشی به لحاظ مسئولیتی باشد، البته فعالیت گسترده و بسیار زیاد او در دانشگاه همیشه مورد توجه بوده و مدیریت او را تحت الشعاع قرار می‌دهد؛ فعالیتی که شاید بیش از مدیریت کردن **پاری گر تئاتر** کشور در عرصه علمی باشد. **کوروش زارعی:** مدیر فعلی مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری نیز از گزینه‌های هدایت مرکز هنرهای نمایشی است. زارعی نزدیک به دو سال است که در حوزه هنری فعالیت قابل توجهی دارد. البته حضور او در مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حداقل از طرف خودش بارها رد شده و یکی از دلایل اصلی آن به ثمر رساندن فعالیت‌های آغاز شده در دوران مدیریت او در حوزه هنری است؛ فعالیت‌هایی از جمله حضور در دفتر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد، جشنواره نقالان علوی و رضوی و... با این حال همچنان نام او در محافل تئاتری شنیده می‌شود.

«باز هم روزهای بلا تکلیفی

اشتباه تاپیی با ویرایشی نیست، دوباره رسیدیم به روزهای بلا تکلیفی؛ روزهایی که بین زمین و هوا بمانیم که اگر شفیعی شود چه می‌شود یا اگر سرسنجی و امینی و زارعی بیایند چه

زمان همین طور به ضرر هنرمندان چه به لحاظ کاری و چه به لحاظ زندگی روزمره گذر می‌کند. واضح‌ترین مثال را محسن حسینی زد که گفت: «تقاضای دریافت پولم را طبق قرارداد کردم اما گفتند صبر کن وزیر دارد عوض می‌شود. آخر تغییر وزیر چه ربطی به پول من دارد؟» روزهای بلا تکلیفی باعث می‌شود برخی هنرمندان درگیر فضاهایی غیر کار هنری و پیشبرد اهداف تئاتر شوند و تنها دغدغه آن بشود مصاحبه کردن یا یادداشت نوشتن بی‌نام علیه یکدیگر؛ رویه‌ای که اصلاً خوب نیست و فردا روز است که هیچ‌کس جز هنرمندان و مدیران تئاتری نمی‌توانند به یکدیگر کمک کنند. بنابراین حسینی، معاون هنری وزیر ارشاد باید هرچه سریع‌تر تصمیم بگیرد که می‌خواهد با مدیریت تئاتر چه کند. شاید هم وبه شفیعی چراغ سبز نشان داده است یا مدیرش را انتخاب کرده و در اعلامش تعلل می‌کند. به هر حال این وضعیت نمی‌تواند بیش از این ادامه یابد؛ تئاتر مدیریتی با ثبات می‌خواهد. ای کاش مراحل انتخاب مدیران کمی زودتر رقم می‌خورد و ای کاش همان طور که همیشه در گزارش‌ها و یادداشت‌های مختلف به آن اشاره می‌کنیم تئاتر کشور دارای چشم‌اندازی مشخص بود که مدیران مجری آن بودند و خبری از سلاقی و آموزن و خطاهای عجیب نبود. شاید هم روزهای بلا تکلیفی تئاتر حتی با تغییر مدیریت هم تمامی ندارد، چون هر مدیری بیایدمی خواهد چرخ را از ناوختارع کند.

را حله قیادی

روزنامه‌نگار

دفتر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد از اردیبهشت ماه ۱۳۹۵ به صورت رسمی و با حمایت کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری کار خودش را آغاز کرد؛ دفتری که شاید در ابتدا برای بسیاری از افراد اهدافش نامعلوم بود و حتی گاهی با گارد‌هایی از سوی برخی افراد و جریان‌های مختلف، اما اگر واقع‌بینانه بنگریم شاید نییمی از اتفاقاتی که برای این دفتر رخ داده، نه تنها برای اولین بار برای مجموعه حاضر بلکه برای اولین بار در تاریخ تئاتر ایران به شمار می‌رود که بی‌شک ضعف‌ها و قوت‌هایی را نیز همراه خود داشته است. تئاتر بچه‌های مسجد در گذشته‌ای نه چندان دور در اواخر دهه ۷۰ بخش مهمی از حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی به حساب می‌آمد؛ دفتری که البته تعریف‌های متفاوتی با شرایط امروزی آن داشته، چراکه تمرکز اجرایی در آن دوره روی اجرای صحنه‌ای آثار دینی بوده و البته حضور هنرمندان حرفه‌ای هم نقشی بسزا در آن داشته است. اما امروز دفتر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد بر پایه تمرکز بر علاقه‌مندان نوجوان و جوان تئاتر در مساجد سطح کشور، مدارس و

دانشگاه‌ها گام برداشته است و از آن مهم‌تر آنکه مبنای اجرای نمایش را از فضا‌های متعارف تئاتر خارج کرده و داخل مسجد، نمازخانه مساجد و دانشگاه‌ها و... برده است، مسجدی که اقشار مختلف مردم در آن حضور دارند و قرار است هنرمندان مسجدی خودشان، برای مردم تئاتر اجرا کنند و اینجاست که شاهد رخدادی هنری برآمده از درون مردم برای مردم هستیم. نکته‌ای که این دفتر بر آن تأکید دارد این است که قرار نیست حتماً از تمامی بچه مسجدی‌های فعال در آینده بازیگران، کارگردانان، نمایشنامه‌نویسان و... حرفه‌ای شده و وارد عرصه هنری کشور شوند، چرا که این روزها شناخت هنر تئاتر به عنوان هنری متعالی بیش از هر چیز اهمیت دارد. وقتی شناختی درست از این هنر در میان عامه مردم وجود نداشته باشد نمی‌توان انتظار داشت که مخاطبانی از جنس مردم هم در سالن‌های تئاتر حضور داشته باشند. از سوی دیگر اگر هنرمندی از روز آغاز کارش با نگاهی مردمی ورود کند،

هیچ‌گاه مردم را در آثارش فراموش نمی‌کند. دفتر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد در سال ۹۶ که آغاز فعالیتش بود آغازی خوب داشت؛ اما کم کم دچار افولی ساختارمند و همیشگی در بروکراسی اداری شد. این مساله نیازمند نگاه‌هایی تازه‌تر به مقوله اجرای تئاتر در مساجد است که برگزاری همایش هم‌اندیشی مدیران دفاتر استانی تئاتر بچه‌های مسجد یکی از آن اقدامات بود. در ادامه به برخی فعالیت‌های دفتر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد اشاره می‌کنیم:

افتتاح دفاتر استانی

تاکنون ۲۶ استان کشور دارای دفاتر استانی شده‌اند که به تناسب زمان افتتاح تولیداتی دارند؛ دفاتر استانی بچه‌های مسجد وجهه‌ای تثبیت‌گرایانه برای این دفتر در ساختار حوزه هنری دارند و علاوه بر آن باعث می‌شود رویکرد مردمی آن بر پایه عدالت فرهنگی در سراسر کشور شکل بگیرد.

تئاتر در مساجد، جریانی رو به جلو

برگزاری دوازدهمین جشنواره سراسری تئاتر مردمی بچه‌های مسجد

این جشنواره پس از ۱۸ سال دوباره احیا و برگزار شد که طی آن ۱۰۵ گروه از شهرهای مختلف اعلام‌ادگی کردند و در مرحله اول ۵۳ گروه وارد جشنواره شدند. در نهایت نیز ۱۶ اثر به جشنواره اصلی راه یافتند که البته پیش از حضور آثار در استان تهران، به جهت تقویت نمایش‌ها، کارشناسان مختلفی هم به استان هافرستاده شد. هرچند جشنواره دوازدهم بچه‌های مسجد نیز نیازمند ساختاری غیر از جشنواره‌های عمومی بود.

انتشار ۶ جلد نمایشنامه بچه‌های مسجد

۶ مجله «بچه‌های مسجد» توسط مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری و با همکاری معاونت اجتماعی و فرهنگی سازمان بسیج مستضعفین تولید و توسط سوره مهر منتشر شده است. جلد اول این مجموعه ۶ جلدی به قلم نویسندگانی

سایت روزنامه فرهنگیستان

آگهی تغییرات شرکت داتیس کیان پاسارگاد سهامی خاص به شماره ثبت ۴۳۳۹۷۷ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۴۵۸۹۵ به استناد صورتجلسه هیات‌مدیره مورخ ۱۳۹۶/۰۷/۰۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: کلیه سرمایه تعهدی شرکت توسط صاحبان سهام پرداخت گردیده است.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۴۰۹۴۱)

آگهی تغییرات شرکت پایش گستران پیشرو شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۳۹۹۶۴۵ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۵۲۰۸۲ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۶/۰۶/۰۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: علیرضا صوفی زاده با پرداخت ۹۹۹,۵۰۰,۰۰۰ ریال به صندوق شرکت سهم‌الشرکه خود را از ۱,۰۰۰,۵۰۰,۰۰۰ ریال به ۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال افزایش داد. احسان هدایت نیا با پرداخت ۹۹۹,۵۰۰,۰۰۰ ریال به صندوق شرکت سهم‌الشرکه خود را از ۱,۰۰۰,۵۰۰,۰۰۰ ریال به ۳,۰۰۱,۵۰۰,۰۰۰ ریال به ۵,۰۰۰,۵۰۰,۰۰۰ ریال افزایش یافت و در نتیجه‌ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید نام و نام خانوادگی حاضرین در جلسه پس از افزایش سرمایه و میزان سهم‌الشرکه ایشان به قرار زیر است: علیرضا صوفی زاده با شماره ملی ۲۵۹۳۴۴۳۲۸ دارای ۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال احسان هدایت‌نیا با شنامه ملی ۰۰۷۴۴۳۲۰۹۵ دارای ۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال حمیدرضا عسکری‌جونوش با شماره ملی ۱۵۴۸۳۷۱۰۴۵ دارای ۱,۰۰۰,۵۰۰,۰۰۰ ریال.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۴۰۹۴۳)

آگهی تغییرات شرکت تعاونی اعتباری اتحادیه کارکنان بیمارستان‌ها و مراکز درمانی به شماره ثبت ۱۹۴۸۱۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۳۶۷۰۵۲ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۶/۰۴/۱۹ و مجوز شماره ۹۶۲/۱۵/۱۷۴۵۶۴ مورخ ۹۶/۶/۲۰ اداره کل تعاون کار و رفاه اجتماعی استان تهران و مجوز شماره ۳۲۳۵۵۴ مورخ ۱۳۹۵/۱۰/۱۲ بانک مرکزی تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ترانزنامه و حساب سود و زیان منتهی به سال ۱۳۹۵ به تصویب رسید. آقای مجید روشن‌فکر که ملی ۴۵۹۱۶۹۱۸۱۰ به سمت بازرس اصلی و عباس شیخی که ملی ۰۰۵۱۱۱۷۳۷۱ به سمت بازرس علی‌البدل به مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۴۰۹۴۴)

آگهی تغییرات شرکت بینش اندیشان محیط با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۳۷۶۹۵۵ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۲۷۴۶۰۴ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۶/۰۶/۱۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: علیرضا فارسی (۰۰۶۷۲۵۸۶۳۵) خارج از شرکا به سمت مدیرعامل و عضو هیات‌مدیره شهناز شیخ‌الاسلامی (۰۰۵۷۰۲۴۰۲۲) به سمت رئیس هیات‌مدیره محمدرضا شیخ‌الاسلامی (۰۰۳۹۷۸۶۵۳۶) با یک امیری سامانی (۰۰۵۶۸۴۸۲۸۲۶) مهدی اسدی (۴۹۱۰۲۹۰۵۴۰) همگی خارج از شرکا به سمت عضو هیات‌مدیره برای مدت نامحدود انتخاب گردیدند. کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، برات، قراردادها و عقود اسلامی و نامه‌ها و اوراق عادی و اداری مهر شرکت و نامه‌ها و اوراق عادی و اداری با امضای مدیرعامل به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر است.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۴۰۹۴۶)

آگهی تغییرات شرکت خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی صراط‌شکرت سهامی خاص به شماره ثبت ۹۳۴۰۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۷۵۱۱۹ به استناد صورتجلسه هیات‌مدیره مورخ ۱۳۹۵/۰۸/۱۹ و به موجب مجوز شماره ۹۵۲/۱۲۶/۱۱۴۶۵ مورخ ۹۵/۸/۲۴ اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان تهران و به موجب مجوز شماره ۵۸۵۰۲ مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۱۸ سازمان هواپیمایی کشوری تصمیمات ذیل اتخاذ شد: محسن حشمی نجف‌آبادی به شماره ملی ۱۰۹۱۰۶۱۵۴۸ به سمت مدیرعامل و عضو هیات‌مدیره و حمیدرضا اردشیری به شماره ملی ۱۷۵۲۸۶۰۱۰۷۵۲۸۶ به سمت رئیس هیات‌مدیره و ملیحه ابوترابی نجف‌آبادی به شماره ملی ۱۰۹۰۲۴۲۱۱۵ به سمت نایب رئیس هیات‌مدیره تعیین گردیدند. کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک و سفته و برات و عقود اسلامی با امضای مدیرعامل همراه با رئیس هیات‌مدیره یا نایب‌رئیس هیات‌مدیره متفقاً همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و مکاتبات و مراسلات با امضای مدیرعامل منفرداً همراه با مهر شرکت معتبر است.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۴۰۹۴۷)

آگهی تغییرات شرکت خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی صراط سهامی خاص به شماره ثبت ۹۳۴۰۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۷۵۱۱۹ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۵/۰۸/۱۹ و به موجب مجوز شماره ۹۵۲/۱۲۶/۱۱۴۶۵ مورخ ۹۵/۸/۲۴ اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان تهران و به موجب مجوز شماره ۵۸۵۰۲ مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۱۸ سازمان هواپیمایی کشوری تصمیمات ذیل اتخاذ شد: محسن حشمی نجف‌آبادی به شماره ملی ۱۷۵۲۸۶۰۱۰۷۵۲۸۶ به سمت رئیس هیات‌مدیره و ملیحه ابوترابی نجف‌آبادی به شماره ملی ۱۰۹۰۲۴۲۱۱۵ به عنوان اعضای هیات‌مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. آیت‌الله اکبری به شماره ملی ۴۸۴۹۷۵۱۶۲۸ به سمت بازرس اصلی و هادی محبی به شماره ملی ۵۸۸۹۹۱۴۲۷۸ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۴۰۹۴۸)