

حامدجعفری در گفت وگو با «فرهیختگان»:

داوری نشدن «فیلشاه» توهین به عوامل این انیمیشن بود

حامدجعفری، تهیه کننده انیمیشن سینمایی «فیلشاه» در گفت وگو با «فرهیختگان» با تاکید بر اینکه داوری نشدن این اثر سینمایی توهینی بزرگ به همه عوامل حرفه ای سینما که در این اثر با ما همکاری کرده اند محسوب می شود، گفت: «مستولان باید پاسخگوی این بی عدالتی باشند، وقتی دبیر جشنواره در نشست خبری این رویداد بزرگ سینمایی به صورت رسمی اعلام می کند که «فیلشاه» به قایت با دیگر آثار برای کسب همه سیمیر غای جشنواره می پردازد، حذف این فیلم از داوری های بدون اطلاع رسانی کاری غیر حرفه ای و بی سابقه در تاریخ جشنواره فیلم فجر است.» وی افزود: «مستولان سینمایی کشور ادعا می کنند که حامی سینمای انیمیشن کشور هستند؛ ولی تنها باعث دلسرده شدن همکاران ما می شوند. مستولان در هرجایی که نشستند به تولید چنین اثری افتخار کردند و گفتند انیمیشن ایران به مرز استانداردهای جهانی نزدیک شده است؛ ولی این گونه زحمات دو ساله ۲۲۰ نفر از هنرمندان و متخصصان سینما را نادیده می گیرند. این چه حمایتی است؟»

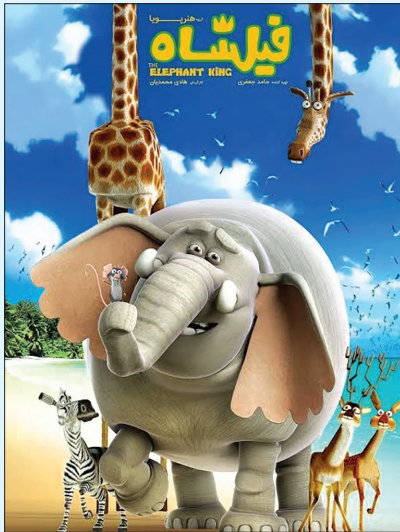
تهیه کننده انیمیشن سینمایی «فیلشاه» در ادامه تصریح کرد: «این نوع برخوردهای توهین آمیز از قبل از مطرح شدن موضوع داوری نشدن «فیلشاه» در مورد اثر ما آغاز شد و ما به آن اعتراض کردیم. مستولان جشنواره در ابتدا با ما تماس گرفتند و اصرار داشتند «فیلشاه» به عنوان یک اثر با کیفیت در جشنواره حضور پیدا کند ولی بعد از آن در سانس دهی به ما اجحاف شد و در آخر هم ما را از داوری ها کنار گذاشتند. جالب اینجاست که یکی از داوران در برنامه تلویزیونی «هفت» گفت ما از دبیر جشنواره خواستیم از این آثار تجلیل کند ولی حتی به این اندازه هم نخواستند به ما بها دهند.» رئیس هیات مدیره گروه هنرپویا گفت: «کنار گذاشتن «فیلشاه» که به عنوان یک فیلم سینمایی اولین بار در جشنواره فیلم فجر رونمایی شده است به این بهانه که فیلم های مستند، کوتاه و انیمیشن باید در جشنواره های تخصصی خودشان داوری شوند، بدون اینکه حتی کوچک ترین اطلاعی به ما که سازندگان اثر هستیم، داده شود کاری ناپسند و دون شأن مهم ترین جشنواره سینمایی کشور بود.»

جعفری اضافه کرد: ««فیلشاه» قابلیت، قایت با دیگر آثار سینمایی در رشته هایی مانند تدوین، موسیقی، صداگذاری، کارگردانی و... را داشت. این برای اولین بار در تاریخ سینمای ایران بود که برای تولید یک انیمیشن از موسیقی ارکسترال استفاده می شد. کاری که در مورد فیلم های سینمایی هم زیاد صورت نگرفته است. خلق انیمیشن از صفر مطلق و خلا آغاز می شود. این موضوع کار را برای صداگذار که باید همه اصوات را به صورت استودیویی تولید کند بسیار دشوار می کند. تدوین انیمیشن نیز در چندین مرحله مختلف و طی دو سال انجام می شود که کاری به مراتب دشوارتر از تدوین فیلم های سینمایی ژنال است.»

وی گفت: «در این میان کار تیم تولید اثر نیز بسیار طاققت فرساست. هیچ شیء و تصویری از قبل وجود ندارد که بخواهیم با توجه به آنها مراحل مختلف تولید از قاب بندی و دکوپاژ و استوری ریل و استوری برد گرفته تا مدل سازی و متحرک سازی و سایر موارد را بر مبنای آنها انجام دهیم.»

جعفری در ادامه با اشاره به اینکه «هنرپویا» متقاضی اکران نوروزی «فیلشاه» است، گفت: «بزرگ ترین نگرانی ما به عنوان یک کمپانی مستقل خصوصی که تجربه موقیی در اکران «شاهزاده روم» داشته ایم، این است که این بی مهری ها در مورد اکران نوروزی نیز تکرار شود و دوباره افرادی که خود را حامی ما می دانند و به دستاوردهای ما افتخار می کنند، ضربه ای بزرگ تر و این بار جبران ناپذیر به ما وارد کنند.»

وی در انتها افزود: ««فیلشاه» مخاطبی را به سینما می آورد که بسیار فیلم تون اوردن آنها را به سینما ندارد. اکران «فیلشاه» مخاطب سینما را افزایش می دهد و با ارائه محتوای سالم، خانواده ها را به سینما می آورد. این هم به نفع سینما دار است، هم به نفع بخش کننده و هم به نفع تولید کننده و این یعنی نفع کل سینمای ایران. نمی دانیم چرا عده ای نمی خواهند ما به حرکت پویای خود در این عرصه ادامه دهیم.»



یادداشت، اخبار و گزارش هایی از تازه های فرهنگ و هنر



آزاده صالحی روزنامه نگار

سی و ششمین جشنواره فیلم فجر چند روزی است به پایان رسیده؛ برگزیدگان در بخش های مختلف اعلام شده اند و جوایز را در شب اختتامیه به منزل برده اند. با این حال حکایت حواشی همچنان باقی است. یکی از انتقادهایی که امسال نسبت به عملکرد دست اندرکاران جشنواره صورت گرفته، نادیده گرفتن و بی توجهی داوران نسبت به دو فیلم مستند «زنانی با گوشواره های باروتی» و «بانو قدس ایران» بوده است، هرچند انیمیشن «فیلشاه» نیز امسال با وجود گمانه زنی هایی که نسبت به موفقیت آن در جشنواره صورت گرفته بود از دیده شدن محروم ماند. با این حال عوامل دو فیلم مستند «زنانی با گوشواره های باروتی» و «بانو قدس ایران» همچنان معتقدند هر دو فیلم به دلیل مولفه های ساختاری و محتوایی که داشته اند می توانستند در کنار فیلم های داستانی مورد قضاوت داوران قرار بگیرند. همه این مسائل باعث شد با دست اندکاران این دو مستند درباره کم و کیف داوری ها در جشنواره فیلم فجر به گفت وگو بنشینیم.

مصطفی رزاق کریمی کارگردان مستند «بانو قدس ایران» است. این مستند طی روزهای گذشته در جریان برگزاری سی و ششمین دوره از جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد، اگرچه به باور برخی، به رغم آنکه این فیلم از پتانسیل گسترده ای برخوردار بوده ولی نزد داوران این دوره از جشنواره مغفول مانده است، همه اینها باعث شد با این مستندساز درباره چرایی بی توجهی به مستند «بانو قدس ایران» به گفت وگو بنشینیم.



رزاق کریمی در این باره معتقد است: «درباره فیلم های مستند امسال در جشنواره دو نگاه وجود داشته؛ یکی نگاهی که از سوی مخاطبان نسبت به این آثار صورت گرفته و دیگری نحوه داوری هیات داوران. اگر بخواهم درباره نگاه اول یعنی مخاطبان نسبت به فیلم «بانو قدس ایران» صحبت کنم باید بگویم خوشبختانه این فیلم هم در جشنواره فیلم فجر امسال و هم در جشنواره سینما حقیقت توانست با اقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه شود. ولی از منظر داوری طبعاً به شکل غیر اصولی از گردونه داوری خارج شد. مساله ای که دراین باره وجود دارد این است که آسیب بی توجهی به فیلمی چون «بانو قدس ایران» در حالی از سوی داوران صورت گرفته که امسال عمده توجه اهالی رسانه هم به سمت فیلم های داستانی و بازیگران مطرح بوده است.

به طوری که اغلب اخبار مربوط به جشنواره فیلم فجر امسال در رسانه ها فقط انعکاسی درباره فیلم های داستانی بود. این طور به نظر می رسد که هنوز نسبت به جایگاه مستند در جامعه به آن شکلی که باید فرهنگ سازی صورت نگرفته است.

جشنواره سینما حقیقت در تثبیت آثار مستند تأثیرگذار است

از این فیلمساز سوال می کنم شکل گیری جشنواره هایی مثل سینما حقیقت در سال های اخیر چقدر توانسته در تثبیت جایگاه مستند نقش داشته باشد. او دراین باره می گوید: «به طور قطع جشنواره سینما حقیقت توانسته در رشد و بالندگی سینمای مستند نقش زیادی داشته باشد.

گلایه مستندسازان حاضر در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر:

نادیده گرفته شدیم

مصطفی رزاق کریمی: داوران و رسانه ها در حق مستندها کم لطفی کردند

مرتضی شعبانی: مستندها به ناحق از گردونه داوری کنار گذاشته شدند



دارد نسبت به فیلم های مستند داشته باشند. امیدوارم سال آینده فرصت منصفانه دیدن فیلم های مستند نسبت به آثار همکارانم از دست نرود. با این حال تصور می کنم در جشنواره حقیقت را دنبال می کنم و می بینم از هر نظر این جشنواره رو به رشد بوده است. ضمن اینکه در سال های اخیر کارگردانان جوانی دراین حیطه پدید آمده اند که توانسته اند به واسطه خلق آثار بدیع و نوگرایانه، قدم های جدی در عرصه سینمای مستند بردارند. اما باید پذیرفت نگاه ها نسبت به جایگاه دو فیلم «بانو قدس ایران» و «زنانی با گوشواره های باروتی» امسال از نظر داوران جشنواره فیلم فجر صحیح و اصولی نبوده است و این دو فیلم به رغم داشتن ظرفیت گسترده و مولفه های خوب نادیده گرفته شده اند.»

حکایت داورانی که فیلم را دیدند ولی آن را داوری نکردند



مرتضی شعبانی تهیه کننده مستند «زنانی با گوشواره های باروتی» یکی دیگر از کسانی است که نسبت به نحوه اکران فیلم در جریان برگزاری سی و ششمین جشنواره فیلم فجر انتقاد دارد. او درباره اینکه فیلم «زنانی با گوشواره های باروتی» نتوانسته نزد داوران به آن شکلی که باید دیده شود، می گوید: «در این مراسم اختتامیه جشنواره، در نشست پرسش و پاسخی که توسط برخی از داوران جشنواره مثل رسول صدرعاملی و محمدرضا فروتن صورت گرفت، آنها به این مساله اشاره کردند که با وجود آنکه این فیلم را دیده اند و نسبت به فیلم نظر مثبت داشته اند ولی این فیلم را مورد داوری و قضاوت قرار نداده اند.»

تعجب آور است که داوران مولفه های فنی «زنانی با گوشواره های باروتی» را ندیدند

تهیه کننده فیلم «زنانی با گوشواره های باروتی» با اشاره به اینکه این فیلم به لحاظ فیلمبرداری، صداگذاری و سایر مسائل فنی می توانست کاندید دریافت جایزه در یکی از بخش های جشنواره فیلم فجر شود، ادامه می دهد: «اگر کسی این فیلم را ببیند متوجه می شود که فیلمبرداری چنین صحنه هایی در شرایط بحرانی در سور به چقدر دشوار

ضمن اینکه تجربه ثابت کرده، برگزاری مستمر این جشنواره در هر سال باعث شده این نوع سینما مخاطبان خودش را جلب کند. من چندین سال است که روند سینمای مستند در جشنواره حقیقت را دنبال می کنم و می بینم از هر نظر این جشنواره رو به رشد بوده است. ضمن اینکه در سال های اخیر کارگردانان جوانی دراین حیطه پدید آمده اند که توانسته اند به واسطه خلق آثار بدیع و نوگرایانه، قدم های جدی در عرصه سینمای مستند بردارند. اما باید پذیرفت نگاه ها نسبت به جایگاه دو فیلم «بانو قدس ایران» و «زنانی با گوشواره های باروتی» امسال از نظر داوران جشنواره فیلم فجر صحیح و اصولی نبوده است و این دو فیلم به رغم داشتن ظرفیت گسترده و مولفه های خوب نادیده گرفته شده اند.»

ضرورت بهره گیری از داوران مستندساز در جشنواره فیلم فجر

رزاق کریمی درباره ترکیب داوران جشنواره فیلم فجر و نوع نگاه آنها نسبت به فیلم های مستند امسال هم می گوید: «به نظر می رسد باید در بین داورانی که امسال داوری جشنواره را به عهده داشتند، دو داور از حیطه مستند هم قرار می دادند، مثل خسرو سینایی که سال هاست هم در عرصه فیلم های داستانی کار کرده و هم در عرصه سینمای مستند. هرچند براین باورم صرف نظر از بی توجهی داوران نسبت به فیلم های مستند این دوره از جشنواره، اهالی رسانه و مطبوعات هم نسبت به این آثار کم لطفی کرده اند. البته در همه جشنواره های مهم سینمایی دنیا، آثار مستند در کنار فیلم های داستانی به نمایش درمی آیند، ولی به نظر می رسد با وجود آنکه تلاش هایی شده تا از شیوه جشنواره های بین المللی در این زمینه تبعیت شود ولی عملاً دست اندرکاران نتوانسته اند ساختارها و الگوهای آن جشنواره ها را در جشنواره ای چون جشنواره فیلم فجر پیاده کنند.

اگر نقیصه ها برطرف شود سال آینده هم در جشنواره شرکت می کنم

از رزاق کریمی سوال می کنم اگر قرار باشد سال آینده هم فیلم مستند او در چنین شرایطی در جشنواره فیلم فجر اکران شود او نسبت به این مساله رضایت دارد یا نه؟ این فیلمساز می گوید: «طبعاً اگر سال آینده نوع نگاه ها و داوری ها نسبت به فیلم مستند در جشنواره فیلم فجر تغییر نکنند، در این رویداد شرکت نخواهم کرد. به نظر می رسد دست اندرکاران جشنواره فیلم فجر می توانستند عملکردی به مراتب اصولی تر از آنچه درحال حاضر وجود



با وجود آنکه مدتی از تغییرات و عوض شدن معاون هنری وزارت ارشاد می گذرد ولی هنوز شائبه هایی بر سر اینکه چه کسی قرار است تصدی دفتر هنرهای تجسمی وزارت ارشاد را به عهده بگیرد به قوت خود باقی است. از مدت ها قبل مزمه زهایی مبنی بر اینکه قرار است فرد دیگری جایگزین مجید ملائوروزی در این سمت شود به گوش می رسید. با این حال در روزهای اخیر شایعه ها و حواشی نسبت به این قضیه بیشتر شده است؛ تا جایی که برخی خبر از استعفا ی زود هنگام مدیرکل دفترهنرهای تجسمی فعلی وزارت ارشاد داده اند.

سند کمپانی خودرو کامیون مسقف فلزی ایسوزو مدل ۸۶ به رنگ سفید-روغنی به شماره موتور ۵۴۵۵۴۲ و به شماره شاسی ۰۷۰۰۲NPRF۰۸۶NAG و به شماره پلاک ۲۴-۹۵۶ ع ۲۹ به نام حسین ساتوری مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی برگ سبز خودروسواری سیستم: سمند-تیپ: SORENEFV-رنگ:آبی کبود-متالیک مدل ۱۳۹۵ به شماره انتظامی ایران ۵۲۶۲۶/۱۲۶ شماره موتور: ۰۱۸۴۵۵۰ ۱۴۷۷H شماره شاسی: ۰۳۴۱۰۳۴۱۰۱۷HE۴GF۲۱NAACS

است. مساله ای که باعث تعجب من شده این است که چطور داوران جشنواره فیلم فجر نسبت به مولفه های فنی این فیلم بی توجه بوده و آن کنار فیلمبرداری و صداگذاری درخشان این فیلم به سادگی گذشته اند. درحالی که این فیلم پیشتر در جشنواره سینما حقیقت در بخش فیلمبرداری کاندیدای دریافت جایزه نیز شده ولی در جشنواره فیلم فجر حتی به این ویژگی های فیلم نیز بی اعتنایی شده است و این مساله برای خودمان هم جای تعجب دارد.»

هنوز هم سینمای داستانی بر شعبانی غالب است با شعبانی این مساله را مطرح می کنم که برخی از مستندسازان براین باورند که با وجود آنکه سینمای مستند توانسته در سال های اخیر از جایگاه خوبی برخوردار باشد ولی هنوز سینمای داستانی وجه غالب و پررنگ تری نسبت به مستند دارد. او با تایید این حرف می گوید: «این مساله تا زگی ندارد و می بینیم به رغم رشد سینمای مستند در سال های اخیر، سال هاست به وقت دیده شدن و داوری، سینمای داستانی بیشتر مورد توجه داوران و اهالی رسانه قرار می گیرد. به بیان ساده تر می توان گفت سینمای فاخر مستند چندی است زیر چرخ های سینمای داستانی له شده است.»

نحوه اکران و تخصیص سانس به مستندها نامناسب بود

تهیه کننده مستند «زنانی با گوشواره های باروتی» درباره تفکیک سینمای کارگردانان از سینمای رسانه نیز توضیح می دهد: «با وجود آنکه امسال باغ کتاب برای فیلم دیدن اهالی سینما در نظر گرفته شده بود ولی این برنامه ریزی با اشکالات زیادی توأم نبود. در درجه اول، نام دو فیلم مستند «بانو قدس ایران» و «زنانی با گوشواره های باروتی» در جدول اولیه باغ کتاب نبود و بعداً که نام این دو فیلم را اضافه کردند، در کمال تعجب دیدیم سانس ۱۱ شب برابری اکران «زنانی با گوشواره های باروتی» در نظر گرفته اند که عملاً زمان مرده و نامناسبی بود. تا جایی که حتی برخی از اهالی سینما خبر نداشتند این فیلم قرار است در ساعت مذکور اکران شود، یعنی صرف نظر از نواقصی که وجود داشت، اطلاع رسانی هم به آن شکلی که باید مطلوب نبود. درعین حال خانه سینما هم با وجود آنکه می توانست شرایط اکران این دو مستند را در تهران و شهرستان ها فراهم کند از این مساله پرهیز کرد، به طوری که فیلم «زنانی با گوشواره های باروتی» از اکران در شهرستان ها بازماند. تمام این مسائل درباره این دو مستند در حالی صورت گرفته که ابراهیم داروغه زاده دبیر جشنواره پیش از این اعلام کرده بود شرایط مساوی برای فیلم های بخش سودای سیمرغ در نظر گرفته شده است، اگرچه ما چنین مساواتی را ندیده ایم.»

فقط خوشحالم که مردم فیلم را پسندیدند

شعبانی با تاکید بر اینکه مشکلات پیش آمده بر سر راه مستندهای این دوره از جشنواره فیلم فجر تا زگی ندارد می گوید: «در سال های گذشته نیز که جشنواره در برج میلاد برگزار می شد، سانس های نامناسب بین نهار و نماز را به اکران مستندها اختصاص داده بودند و این مساله واقعاً ناراحت کننده بود. با این حال خوشحالی ما از این است که امسال به رغم تمام بی مهری هایی که در حق این مستند صورت گرفته ولی استقبال مردمی نسبت به این فیلم خوب و راضی کننده بوده است. هرچند ما از کنار نواقص موجود در جشنواره فیلم فجر امسال ساده نمی گذریم و حتی ناامای هم نوشته ایم و مراتب اعتراض خود را نسبت به عملکرد و برخورد داوران نسبت به این دو مستند اعلام کرده ایم؛ چرا که براین باوریم داوران در جشنواره خلاف آیین نامه عمل کرده اند. من در سال های اخیر بارها داور جشنواره بوده ام و می دانم دبیر جشنواره می تواند هنگام داوری ها حضور یابد و از نزدیک این پروسه را ببیند و سوال کند که چرا فیلم های مستند از گردونه داوری کنار گذاشته شده اند. بنابراین با توجه به اشکالات ایجاد شده دست اندرکاران جشنواره باید بعد از انتشار نامه ما، پاسخگو باشند و دلایل شان را نسبت به بی توجهی به این آثار بگویند.»



فیلم «تنگه ابوقریب» تازه ترین ساخته بهرام توکلی توانست در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر امسال با اقبال زیادی از طرف مخاطبان، منتقدان و داوران مواجه شود. توکلی به خاطر ساخت این فیلم موفق به دریافت سیمرغ شد و قرار است این فیلم در بازار فیلم برلین عرضه شود. این فیلم نخستین حضور بین المللی خود را در بازار فیلم برلین خواهد داشت و قرار است روز بیست و هفتم بهمن مصادف با شانزدهم فوریه در بازار فیلم برلین به نمایش دربیاید. توکلی، در تازه ترین اثر خود، به گردان عسار و اتفاقات «تنگه ابوقریب» پرداخته است.

به مالکیت آقای رضا پسندیده نام پدر باباحسن مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی شناسنامه و سند خودرو سواری سیستم: پژو تیپ: ۴۰۵ جی ال ایکس آی ۸/۱ رنگ: نقره ای- متالیک مدل ۱۳۸۸ به شماره انتظامی ایران ۶۵۹۷۹/۹۴۶۳۵ شماره موتور: ۱۵۵ ۱۷۸ ۱۲۴۸۸۸ شماره شاسی: ۰۳۵AV۱CAAA۳۰۳۵NAAM به مالکیت آقای یوسف صادقی نام پدر جهانگیر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.