فرهیختگان
www.fdn.ir @farhikhtegandaily
چهارشنبه ۱۸ بهمن ۱۳۹۶ ■ ۲۰ جمادی‌الاول ۱۴۳۹ ■ ۷ فوریه ۲۰۱۸ ■ شماره ۲۴۳۲

	اردبیل ARDABIL	اصفهان ISFAHAN	تهران TEHRAN	بندرعباس BUSHEHR	مشهد AHWAZ
↑	6	15	28	24	11
↓	3	1	12	12	3

کلام معصوم(ع): امام علی نقی (ع): دنیا همانند بازاری است که عده‌ای در آن (برای آخرت) سود می‌برند و عده‌ای دیگر ضرر و خسارت متحمل می‌شوند.

امروز		فردا	
غروب آفتاب	۱۷:۳۷	اذان صبح	۰۵:۳۳
اذان مغرب	۱۷:۵۶	طلوع آفتاب	۰۶:۵۸
نیمه شب شرعی	۲۳:۳۵	اذان ظهر	۱۲:۱۸

صاحب‌امتیاز دانشگاه آزاد اسلامی | مدیرمسئول محمدامین ایمانجانی | قائم‌مقام علی خضریان | سردبیر مسعود فروغی
معاون اجرایی احسان جباری | مدیر بازرگانی فرهاد جمال‌وندی | مدیر هنری امید بهزادی
دفترمدیرمسئول ۶۶۳۴۸۰۱۶ | تحریریه ۱۸۲-۶۶۷۶۰۱۸۰ | فکس ۶۶۷۶۰۵۰۱ - ۶۶۷۲۶۰۴۷
روابط عمومی ۶۶۷۶۰۴۹۹ | سازمان آگهی‌ها ۶۶۳۴۸۰۴۶و۱۸ | چاپ سازمان چاپ دانشگاه آزاد اسلامی
توزیع نشرگسترامروز | نشانی خیابان حافظ، بعد از پل دوم حافظ، روبه‌روی ساختمان بورس، ساختمان فرهیختگان، طبقه سوم

گزارش

در آزمون تعیین صلاحیت متقاضیان تدریس در دانشگاه جامع علمی-کاربردی چه گذشت؟

ابهام جدی در برگزاری یک آزمون و پاسخ‌های داده‌نشده

برگزاری آزمون در هر سطح و دوره‌ای بعضا با اعتراضاتی همزمان با انتشار نتایج همراه است. این اعتراضات در بیشتر مواقع حول اعتراض به نتایج آزمون‌هایی رخ می‌دهد که سازمان‌ها و ارگان‌ها ظرفیتی را برای جذب نیرو در نظر دارند؛ موضوعی که این‌بار اعتراض تعداد زیادی از داوطلبان آزمون صلاحیت متقاضیان تدریس در دانشگاه جامع علمی-کاربردی را درگیر خود کرده است، البته این بار این اعتراضات قابل‌تامل و پیگیری است. ماجرا از این قرار است که مرداد سال جاری بود که سازمان سنجش آزمونی را برای تعیین صلاحیت متقاضیان تدریس در دانشگاه جامع علمی-کاربردی برگزار می‌کند؛ آزمونی که به گفته رئیس این دانشگاه بیش از ۴۴ هزار نفر متقاضی داشت که از این تعداد ۱۴ هزار نفر در رشته‌های پرمتقاضی در تهران بوده است و پس از پایان این آزمون نزدیک به سه هزار نفر برای پذیرش در ۱۳۰ رشته به مصاحبه حضوری دعوت شدند. طبق گفته رئیس این دانشگاه، از تعداد دعوت به مصاحبه‌شده نیز یک‌هزار نفر در تهران و ۹ هزار نفر در سراسر کشور به‌عنوان مدرس جذب مراکز علمی-کاربردی شدند.

شروع ماجراها

اما تا اینجای روند برگزاری آزمون مورد قابل‌توجهی روی نداده است، بلکه اعلام نتایج نهایی که چندی پیش صورت گرفت، اعتراض جمع زیادی از این داوطلبان که گفته می‌شود نزدیک به ۵۰۰ نفر هستند قابل‌تامل است؛ بحرینی یکی از این افراد است که رتبه تک‌رقمی زیر ۱۰ را در این آزمون کسب کرده است، اما در نتایج نهایی نامی از وی دیده نمی‌شود. او در تشریح اتفاقات صورت گرفته گفت: «بعد از اینکه نتایج منتشر شد، ما اعتراض خود را اعلام کردیم و مسئولان دانشگاه خبر از پاسخ به این اعتراض طی یک هفته دادند، این یک هفته الان نزدیک به یک ماه شده و هنوز هیچ اتفاقی رخ نداده است.» او درباره جلسه روز گذشته نمایندگان دانشجویان معترض نیز گفت: «ما وقتی دیدیم این اعتراضات نتیجه‌ای ندارد، تصمیم گرفتیم با دکتر اکرمی، رئیس دانشگاه علمی-کاردبردی تهران جلسه بگذاریم.» این داوطلب در پاسخ به این سوال که معیار شما برای اینکه معتقدید حقی از معترضین ضایع شده است، گفت: «رتبه من زیر ۱۰ بوده است، دارای سوابق پژوهشی و گواهینامه‌های بین‌المللی و تدریس هستم. حتی در زمان مصاحبه هم مصاحبه‌کننده تاکید کرد که از لحاظ علمی هیچ موردی در شما وجود ندارد. من آن روزی که از جلسه بیرون آمدم، کاملا مطمئن بودم که هیچ مشکلی بابت پذیرش نخواهم داشت.» یمینی یکی دیگر از این معترضان است. او در گرایش محیط‌زیست رتبه یک را کسب کرده، ولی نام وی در اسامی پذیرفته‌شده نیست. او در گفت‌وگویی با «فرهیختگان» گفت: «هرکدام از قبول‌شدگان را بررسی می‌کنیم، به نکات قابل‌تاملی می‌رسیم؛ یا افراد معترض شرایط ممتازی داشتند، مثل من که رتبه یک این آزمون را کسب کردم یا یکی از دوستانم رتبه دو را کسب کرد که حتی دارای مدرک دکتری نیز بوده است. یا مثلا یکی دیگر از رتبه‌های تک‌رقمی که قبول نشده، دارای مدرک فوق لیسانس است و سابقه تدریس هم دارد.» این داوطلب افزود: «به‌تازگی در سایت سازمان بازرسی شکایت خود را ثبت کرده‌ام. من واقعا متضرر شده‌ام و جالب است بدانید که مسئولان این دانشگاه به‌تازگی اعلام کرده‌اند متقاضیان باید سابقه تدریس داشته باشند، در حالی که در دفترچه آزمون این مساله قید نشده بود.» این معترض همچنین گفت: «من تمام تابستان را درس خواندم و مرخصی‌های زیادی برای این آزمون گرفتم. من تقاضای جبران خسارت دارم. برای ما اصلا این مساله مشخص و شفاف نیست و این سوال پیش می‌آید که کسانی که در این آزمون پذیرفته شدند، مدرک دکتری و سابقه سه سال تدریس داشته‌اند؟ یکی از مشکلات این آزمون زمان مصاحبه بود که برای هر رشته‌ای جدا و بدون اطلاع‌رسانی مناسبی صورت می‌گرفت. من هر روز باید سایت را چک می‌کردم و این مساله تا دو ماه ادامه داشت و من آذرماه برای مصاحبه دعوت شدم.» او در ادامه به جلسه‌ای با حضور رئیس دانشگاه علمی-کاربردی اشاره می‌کند و می‌گوید: «در جلسه‌ای که با دکتر اکرمی نیز داشتیم، همان جا او اعلام کرد مدرک برای ما مهم نیست و ما دانشگاه علمی-کاربردی هستیم و فقط می‌خواهیم کسی اینجا بیاید که بتواند دانش خود را منتقل کند. او در آن جلسه گفت، کسانی که می‌روند دانشگاه سراسری، می‌خواهند زندگی خود را بسازند، اما فردی که به دانشگاه علمی-کاربردی می‌آید، کار مشخص و آینده‌ای مشخص دارد و می‌خواهد کنار کار تحصیل کند.»

پرونده‌ها کجاست؟

نکته قابل‌تامل‌تر، آنجایی است که اخیر یکی از پایگاه‌های خبری با انتشار تصاویری که در آن پرونده‌هایی به صورت نامناسب انباشته شده، ادعا کرده که این پرونده‌ها متعلق به این داوطلبان در دفتر امور مدرسین دانشگاه علمی-کاربردی استان تهران است؛ تصاویری که حواشی زیادی را حول خود به وجود آورده است.

مسئولان علمی-کاربردی چه می‌گویند؟

اما این اعتراضات باعث شد روز گذشته نمایندگان معترضان با فرامرز اکرمی، مسئول واحد استانی دانشگاه جامع علمی-کاربردی تهران دیدار کنند. بحرینی در تشریح این جلسه گفت: «آقای اکرمی در این جلسه تاکید داشت هیچ تقلبی صورت نگرفته و روند برگزاری آزمون مورد تایید است.» او افزود: «برای این اعتراض کمیته‌ای تشکیل شده، اما تا به امروز نتیجه‌ای در پی نداشته است.» این معترض در ادامه درباره دلیل مسئولان دانشگاه نسبت به عدم اعلام نتایج اعتراض نیز گفت: «آقای اکرمی گفته که ارزیابی‌ها به پایان نرسیده است.» عشرتی یکی دیگر از معترضان است که در این جلسه شرکت کرده است. او در مورد این جلسه گفت: «در آنجا به ما گفته شد که صلاحیت شمل شاید در مصاحبه تایید نشده است، این درحالی است که من در این آزمون ضمن کسب رتبه ۲، دارای چندین مقاله ISI و تالیف کتاب هستم و سابقه تدریس در دانشگاه‌ها را دارم.» او تاکید کرد: «مسئولان این دانشگاه پاسخ قابل‌قبولی به ما ارائه نکردند.»

کاریکاتور

آرزوهای دست نیافتنی!

خبر

در پی تخلیه خوابگاه حضرت ولی‌عصر(عج) به دلیل آتش سوزی ساختمان برق وزارت نیرو

دانشجویان خوابگاه علوم پزشکی شهید بهشتی نگران اسکان نباشند

کدخدازاده، معاون دانشجویی و فرهنگی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی درخصوص وضعیت دانشجویان ساکن در خوابگاه ولی‌عصر(عج) این دانشگاه و همجواری آن با ساختمان برق حرارتی وزارت نیرو گفت: «شب دوشنبه حدود ۱۵۰ نفر از دانشجویان ما در این خوابگاه که ظرفیت گنجایش ۳۰۰ دانشجو را دارد، حضور داشتند که در ساعت سه بامداد تمامی آنها با همکاری مدیریت دانشجویی، حراست و سایر ارگان‌های مربوطه، از خوابگاه تخلیه و در سایر خوابگاه‌های دانشگاه اسکان داده شدند.» او با بیان اینکه در ساعات اولیه روز گذشته کمیته بحران را در دانشگاه تشکیل دادیم، اظهار داشت: «با توجه به اینکه در تعطیلات بین دو ترم تحصیلی هستیم، از دانشجویان این دانشگاه خواستیم اگر در شهرستان هستند، به تهران نیایند و تا پایان تعطیلات در شهر خود بمانند. البته دانشجویانی که امکان خروج از تهران را ندارند نیز در سایر خوابگاه‌ها اسکان داده می‌شوند.» معاون دانشجویی و فرهنگی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی بیان داشت: «بنا به دستور مقامات، محدودیت تردد در این منطقه اعمال شده، از این رو به دلیل رعایت این محدودیت و همچنین به خاطر اینکه مزاحمتی برای نیروهای آتش‌نشانی ایجاد نکنیم، نه‌تنها مسئولان خوابگاه به آنجا نمی‌روند، بلکه از دانشجویان نیز خواسته‌ایم از رفت وآمد به خوابگاه خودداری کنند.»

کدخدازاده گفت: «دانشجویانی که پیگیر هماهنگی برای اسکان خود یا سایر موارد ضروری هستند، می‌توانند با معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه ارتباط بگیرند.»

برگی از تاریخ

فارغ‌التحصیل دانشگاه هنر انقلاب از سینمای متعهد می‌گوید

اوایل دهه ۷۰ شهید مرتضی آوینی با حضور در دانشگاه هنر به سوالاتی درباره سینما پاسخ داد؛ سوالاتی که همان زمان با واکنش‌هایی همراه بود

فرهیختگان شهید مرتضی آوینی اسفند ۱۳۷۰ در دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر تهران در سمینار «بررسی سینمای پس از انقلاب» سوالات متعددی را پیرامون سینما مطرح کرد و به آنها پاسخ داد؛ سخنرانی‌ای که در همان دوران با واکنش‌های بسیاری همراه بود. در ذیل بخشی از این سوال و جواب‌ها آورده شده است:

بنده فکر کردم با توجه به فرصت بسیار کوتاهی که در اختیار ما قرار داده‌اند، بهترین کار این است که به طرح مجموعه‌ای از سوالات که در طول مدت فعالیت سینمایی و مطبوعاتی مرا به تفکر و تأمل واداشته‌اند، اکتفا کنم.

مگر نه اینکه مخاطب عام آدم‌هایی سطحی و با خواسته‌های مبتذل هستند؟

نه، این یک توهم شبه‌روشنفکرانه است. مخاطب عام مسلما مردمی ساده هستند و از پیچیدگی‌های ریاکارانه شبه‌روشنفکران بی‌خبر. آنها، هم دارای خواسته‌های خوب و فطری هستند و هم دارای گرایش‌های شیطنت‌بار. مگر قرار است فیلم حتما از یک طرف دارای پیچیدگی‌های قلابی باشد و از طرف دیگر به خواسته‌های شیطنت‌بار مخاطب عام جواب بگوید؟ کافی است که فیلم به ساختار دراماتیک وفادار باشد تا دارای جذابیت باشد، و ساختار دراماتیک لزوما ملازم با فساد نیست.

چرا فیلم حتما باید داستان داشته باشد و به ساختار دراماتیک وفادار بماند؟

چون فیلم مظهر زندگی است. آنچه در فیلم ظهور می‌یابد، زندگی است با صورتی پالایش‌یافته و صریح‌تر و همان‌طور که زندگی آغاز و پایان و اوج و فرود دارد و وجود و هویت انسان در طول این وقایع و اوج و فرودهاست که شکل می‌گیرد، فیلم نیز باید ذاتا به این ساختار وفادار بماند. فیلم در رابطه بین فیلمساز و تماشاگر شکل می‌گیرد و در این رابطه فیلمساز نمی‌تواند همچون یک هنرمند مدرنیست فقط در اندیشه بیان خودش باشد. این کار یعنی تحقیر تماشاگر، یعنی بی‌اعتنایی به انسانی که حق دارد اعتلای روحی خود و فرهنگش را در سینما جست‌وجو کند.

چرا فیلمساز باید به فرهنگ و ملت خودش وفادار باشد؟

کسی اجبار نکرده است که فیلمساز چنین باشد. نخل جز در گرمسیر و گل یخ جز در زمستان نمی‌رویند؛ از هر خاکی همان برمی‌آید که در اوست. مردم جهان فورد را می‌ستایند، چون به‌شدت آمریکایی است، کوروساوا را می‌ستایند، چون به‌شدت ژاپنی است.

ممکن است سینمای قبل و بعد از پیروزی انقلاب را از لحاظ رابطه‌اش با مخاطب تحلیل کنید؟

بله. پیش از پیروزی انقلاب اسلامی دو جریان سینمایی در کشور ما وجود داشت؛ یک جریان فیلمفارسی و یک جریان سینمای شبه‌روشنفکری پرمدعا. تحلیل نوع رابطه‌ای که این دو جریان سینمایی با مخاطب داشتند، بسیار مفید است.

فیلمفارسی یا سینمای آبگوشتی یک سینمای تجارتی بود که به بهانه تجارت ناگزیر بود «مردمی» باشد. اما این مردمی بودن مثل مردمی بودن آغاسی بود. فیلمفارسی سعی داشت با ریاکاری، جذابیت خود را بر ضعف‌های وجودی مردم استوار کند. مثال بسیار روشنی که می‌توان زد، «جنگ هفته» در تلویزیون است. نگرش فیلم‌های «جنگ هفته» به تماشاگر، همان نگرش فیلمفارسی است. در این نگرش، مخاطب مردمی سطحی، ساده‌پسند، گرفتار معادلات پست دنیایی و دوستدار ابتذال هستند. این همان نگرشی است که در جامعه دیگری به‌جز ما که نظارت اخلاقی بر سینما از جانب مردم و سیاستگذاران وجود ندارد، چون پیچکی خود را به داربست فساد، روابط نامشروع و ابتذال متکی خواهد کرد و بالا خواهد کشید. جریان دیگری که در سینمای پیش از انقلاب وجود داشت، نگرش دیگری بود که هم‌اکنون نیز بر سینمای ما حاکم است. ریشه سینمای شبه‌روشنفکری غربزده در واقع در سال‌های پیش از انقلاب با فیلم‌هایی چون «شب قوزی» و «جنوب شهر» و نمونه‌های بعدی‌اش از جمله «طبیعت بی‌جان» و «مغول‌ها» که نمونه‌های روشنی از این سینما هستند پا گرفته است. البته شکی نیست که سینمای امروز ایران از لحاظ تکنیکی بسیار پیشرفته‌تر است و از این لحاظ هیچ تردیدی نیست، اما از لحاظ نگرش به سینما و جهان، این سینما شجره‌ای است که در خاک مدرنیسم شهبانویی پا گرفته و بالیده است. اگرچه مسلما رنگی ظاهری نیز از فضای این سال‌ها به خود گرفته است. این سینما به مخاطب عام بی‌اعتناست؛ اصلا معتقد است که فیلم اگر دو نفر بیننده نیز داشته باشد، سینماست و همان‌طور که گفتم، این سینما به سیر تحول تاریخی سینما نیز که به ایجاد نهادی اجتماعی با نام سینما منتهی شده نیز اعتقاد ندارد و با آن معارض است و اگر امکان می‌داشت، همچون گروتوفسکی برای تماشاگران خویش کنکور می‌گذاشت و آن کسانی را به سینما راه می‌داد که با زبان سینمای شبه‌روشنفکری آشناتر هستند.

آیا می‌دانید...

۲۶ بهمن اختتامیه دومین جشنواره نشریه‌های دانشجویی

مهدی فتح‌اله، رئیس واحدهای غرب استان تهران (شهر قدس، ملارد و صفادشت) و رئیس دومین جشنواره نشریات دانشجویی در جلسه هماهنگی اختتامیه این جلسه گفت: «مراسم اختتامیه دومین جشنواره سراسری نشریات به میزبانی واحد شهر قدس به بهترین شکل ممکن در ۲۶ بهمن‌ماه برگزار می‌شود.» در ادامه این جلسه ولی‌ا... ولی‌پور عزیزی، نماینده سازمان مرکزی دومین جشنواره سراسری نشریات دانشجویی گفت: «براساس بررسی‌های صورت گرفته و نتایج داوری، آثار یکصد و بیست نفر از استان‌های کشور به‌عنوان برگزیدگان دانشجویی و تعدادی میهمان ویژه نیز به‌عنوان نماینده‌های معاونت فرهنگی دانشجویی دانشگاه‌های آزاد اسلامی و جمعی از مسئولان سازمان مرکزی حضور خواهند داشت.» حجت‌الاسلام ابراهیم کلانتری، معاون فرهنگی و دانشجویی دانشگاه آزاد اسلامی نیز مدتی پیش برگزاری جشنواره نشریه‌های دانشجویی را یک اقدام باارزش و مهم فرهنگی و نشاط‌آور در فضای دانشجویی دانست و گفت: «این کار با ابتکار نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) در دانشگاه‌ها شروع شد و به تدریج گسترش یافت.» کلانتری افزود: «نشریه‌های دانشجویی، یکی از عرصه‌های بسیار مهم در دانشگاه است. البته بحث تیراژ این نشریه‌ها خیلی مطرح نیست، بلکه خود تمرین نوشتن، موضوعیت دارد. قلم به دست گرفتن یک دانشجو بسیار مهم است و به‌حتم ارزش هزینه کردن را دارد.» لازم به ذکر است اختتامیه این جشنواره قرار بود در روزهای پایانی آذرماه برگزار شود که به دلیل وقوع زلزله در شهر قدس به زمان دیگری موکول شد. در این جشنواره دو هزار و ۴۳۵ عنوان اثر از ۵۲۷ نشریه به دبیرخانه دومین جشنواره سراسری نشریه‌های دانشجویی دانشگاه آزاد اسلامی فرستاده شد که ۱۳۰ نفر برگزیده شدند.

عکس‌نوشت

همایش قبل از سفر عتبات دانشگاهیان |عکس: دریافتی|

توییت دانشجویی