

اکبر عبدی در افتتاحیه سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر:

از مردم ممنونم که فیلم‌های سطح پایین ما را می‌بینند



و نخستین مدیر سینمایی پس از پیروزی انقلاب اسلامی تجلیل به عمل آمد و لوح تقدیر به وی اهدا شد.

منوچهر اسماعیلی فرشچیان سینمای ایران است

اکبر عبدی در این بخش گفت: «ایام فاطمیه را به شما تسلیت می‌گویم.» او در ادامه با توجه به ماهنگ بخش‌شده از خود در این مراسم و علاقه‌اش به نوه‌دار شدن و بچه‌دار شدن، گفت: «فکر می‌کنید من شوخی می‌کنم اما بعد از جشنواره ما برای سلبریتی شدن اقدام می‌کنیم و قصد ازدواج مجدد دارم. از همسر و مادرم تشکر می‌کنم. من فیلم مزخرف هم بازی کردم چیزی نکفتید و نگاه کردید! خیلی ممنونم از شما و کسانی که زحمت کلیپ بخش‌شده را کشیدید. از مردم هم ممنونم که خرج ما سینمایی‌ها را می‌دهند و فیلم‌های سطح پایین می‌بینند.

منوچهر اسماعیلی صدایشه محبوب سینما پخش شد و در ادامه از منوچهر اسماعیلی گوینده و صدایشه ۷۸ ساله ایرانی با حضور سعیدراد و ابوالحسن تهامی تجلیل به عمل آمد.

اکبر عبدی، سومین هنرمندی بود که در این مراسم از او تقدیر شد. کلیپ بزرگداشت اکبر عبدی که توسط مجید تولکی ساخته شده بود، برای حاضران به نمایش درآمد؛ کلیپی که با صدای خنده حاضران در سالن افتتاحیه همراه بود. بهرام بدخشانی، مسعود ده‌نمکی، محمدرضا فروتن و رسول صدراعظمی برای اهدای لوح او روی صحنه آمدند.

اکبر عبدی در حضور ده‌نمکی گفت: «من شانس بزرگی آوردم که با بزرگانی چون ناصر تقوایی و میرباقری و علی حاتمی کار کردم. با تنها کسی که ۶۰ کار داشتم؛ آقای ده‌نمکی است.» مسعود ده‌نمکی اظهار داشت: «باید از همسر آقای عبدی تجلیل کرد. ما که با ایشان کار کردیم می‌دانیم خانم‌شان چه می‌کنند!» در ادامه از همسر عبدی خواسته شد روی صحنه بیاید که این حضور

حاشیه‌های اولین روز جشنواره در کاخ رسانه‌ها

افتتاحیه‌ای سرد، با «کامیون» در «جاده قدیم»



به این کار از سوی ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر جشنواره بود که گفت ما همه تمهیدات لازم را برای این حضور رسانه‌ها انجام داده‌ایم و مطمئن هستیم رسانه‌ها هم راضی خواهند بود.

روز اول شروع کار سینمایی رسانه‌ها با کامیون کامبوزیا پرتوی بود که سعید آقاخانی نقش متفاوتی را در این فیلم بازی کرده است. طبقه منفی دو پردیس ملت این روزها شاهد فرش قرمزی است که البته سیاه است؛ اینکه چارنگ‌سوار به جانی قرمز سیاه کرده‌اند! باید از مسئولان جشنواره پرسید. ازدحام عکاسان برای عکاسی هم مانند هر سال است؛ شاتر دوربین‌ها تند زده می‌شود تا همه صحنه‌ها ثبت شوند.

دیدگاه

یادداشتی کوتاه برای فیلم «کامیون»

سرد، کشدار و خسته‌کننده



شاید تنها نقطه‌قوت فیلم بازی سعید آقاخانی در نقش راننده کامیون باشد که با گرمی قوی، حس خوبی به مخاطب می‌دهد. خبرنگاران و منتقدان از اینکه افتتاحیه کاخ جشنواره با این فیلم شروع شده، راضی نبوده‌اند.

فیلم جدید کامبوزیا پرتوی سرد سرد است؛ مثل دقایق شروع فیلم که با برف آغاز می‌شود.

پرتوی که بعد از ۱۳ سال دست به ساخت یک فیلم زده است، نتوانسته فیلم را به گونه‌ای بسازد تا مخاطب را تا پایان با خود همراه کند؛ مخاطب از همان ابتدا خسته می‌شود و این خستگی را تا آخر با خود دارد.

فیلم برای زنان ایزدی ساخته شده است که به دست داعش اسیر می‌شوند؛ قصه این فیلم، داستان یکی از این زنان است که برای اینکه به دست داعش نیفتد فرار می‌کند و به ایران می‌آید تا شوهرش را پیدا کند. در راه سوار کامیونی می‌شود و به ایران می‌آید؛ در حالی که فرزند خردسال و برادرشوهر کوچکش هم همراه او هستند.

فیلم ریتم کند و خسته‌کننده‌ای دارد؛ کامیونی که به راحتی در خیابان‌های تهران در طول روز حرکت می‌کند، بدون هیچ ممنوعیت و محدودیتی.

شوهری که پیدا نمی‌شود و باید به دنبالش همه شهر را گشت. فیلم صحنه‌هایی دارد که باید گفت اگر این فیلم اجازه نمایش گرفته است پس بقیه فیلم‌هایی که اجازه نگرفته‌اند چه فیلم‌هایی بوده‌اند.

آهنگسازان فیلم‌های جشنواره فیلم فجر در گفت‌وگو با «فرهیختگان» مطرح کردند

آهنگساز باید از ابتدا با فیلم همراه باشد



سی و ششمین جشنواره فیلم فجر در حالی از روز ۱۲ بهمن آغاز به کار کرده که امسال هم به تبع سال‌های گذشته، تعدادی از فیلم‌های سینمایی با ژانرهای متفاوت در معرض دید اهالی رسانه، منتقدان و مخاطبان قرار گرفته‌اند. ضمن اینکه امسال هم آهنگسازان پرسابقه‌ای به فراخور حال‌وهوای فیلم‌های حاضر در جشنواره، ساخت موسیقی متن این فیلم‌ها پرداخته‌اند. در گزارشی که در پی می‌آید تلاش کرده‌ایم با برخی از آهنگسازان درباره مولفه‌های موسیقایی فیلم‌های این دوره از



آزاده صالحی روزنامه‌نگار



گزارش

سینمایی به ژانرهای متفاوت در معرض دید اهالی رسانه، منتقدان و مخاطبان قرار گرفته‌اند. ضمن اینکه امسال هم آهنگسازان پرسابقه‌ای به فراخور حال‌وهوای فیلم‌های حاضر در جشنواره، ساخت موسیقی متن این فیلم‌ها پرداخته‌اند. در گزارشی که در پی می‌آید تلاش کرده‌ایم با برخی از آهنگسازان درباره مولفه‌های موسیقایی فیلم‌های این دوره از

هنگام ساخت یک اثر موسیقایی با مفهوم فیلم همسو می‌شوم

بهزاد عبدی یکی از آهنگسازانی است که در سی و ششمین دوره از جشنواره فیلم فجر، ساخت موسیقی تعدادی از فیلم‌ها را به عهده داشته است. یکی از این فیلم‌ها «دارکوب» به کارگردانی بهروز شعبویی و تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی است. این فیلم فضایی اجتماعی دارد و دومین همکاری این آهنگساز با شعبویی است، او پیش از نیز در سال‌های اخیر، آهنگسازی فیلم «سیانور» را نیز به عهده داشته است. از بهزاد عبدی درباره مولفه‌های موسیقایی فیلم «دارکوب» می‌پرسیم. او در این باره می‌گوید موسیقی «دارکوب» ترکیبی از سازهای ارکستر و صداهای الکترونیکی است، البته سازهای اصلی این کار، اسراج و هارپ هستند. تمام تلاش من بر این بوده است تا با مفهوم و تحلیل فیلم همراه باشم. همواره در موسیقی فیلم قائل به تم بوده و هستم؛ این اثر هم در لایه‌های زیرین رنگ‌های صدفی، تم‌محور است. با بهزاد عبدی این مساله را در میان می‌گذارم که برخی از موسیقیدانان معتقدند فیلمساز باید از بدو شکل‌گیری فیلم، آهنگساز را در جریان قرار بدهد ولی اغلب کارگردانان ترجیح می‌دهند فیلم ساخته شود و بعد از آن آهنگساز می‌خواهند به فراخور درونمایه آن فیلم، روی آن به ساخت موسیقی فیلم بپردازند، او در این باره اضافه می‌کند: «من معتقدم آهنگساز باید از ابتدا با فیلم همراه باشد تا به تدریج با روح فیلم که همانا تحلیل و نگاه فیلمساز است آشنا شود و در نهایت اثری همراه نوشته و اجرا خواهد شد.»

آهنگساز باید از زمان شکل‌گیری فیلمنامه کنار کارگردان باشد

ستار اورکی یکی دیگر از آهنگسازان



شناخته‌شده‌ای است که در کارنامه خود ساخت موسیقی متن فیلم‌های متعددی چون «جدایی نادر از سیمین»، «فروشنده»، «دوران عاشقی»، «استرداد» و... را ثبت کرده است، «فیلشاه» یکی از آثار سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر به شمار می‌رود که در قالب انیمیشن ساخته شده است. این فیلم که برای طیف کودک و نوجوان ساخته شده، به باور آنهایی که این اثر را دیده‌اند توانسته با بازخوردهای مطلوبی از سوی مخاطبان مواجه شود. با این هنرمند این مساله را مطرح می‌کنم که نحوه ساخت موسیقی فیلم باید به چه شکل باشد و اینکه کارگردان بعد از اتمام ساخت یک فیلم، به آهنگساز سفارش ساخت موسیقی متن بدهد درست است یا نه. اورکی در این باره می‌گوید: «مساله‌ای که مطرح می‌کنید سلیقه‌ای است. تجربه فعالیت در این عرصه در این سال‌ها به من ثابت کرده که برخی از کارگردانان این مساله را جدی می‌گیرند و برخی دیگر از کارگردانان به شکل دیگری این مساله را تلقی می‌کنند. خوشبختانه در این سال‌ها در زمره آهنگسازانی بوده‌ام که از این نظر شانس آورده‌ام و همواره با کارگردانانی همکاری کرده‌ام که به موسیقی فیلم هم مانند دیگر عناصر تأثیرگذار در ساخت یک اثر سینمایی توجه زیادی داشته‌اند.»

همیشه از پتانسیل موجود موسیقی داخل کشور بهره گرفته‌ام

با این آهنگساز پیشکسوت این سوال را مطرح می‌کنم که برخی براین باورند یکی از بزرگ‌ترین مشکلات در حوزه فعلی موسیقی، نبود امکانات و تسهیلات کافی برای ضبط آثار است، از این روی به‌بینم برخی موسیقیدانان برای ساخت آثار خود ترجیح می‌دهند به برای ساخت آثار موسیقایی در کشورهای همجوار چون ترکیه، آذربایجان، باکو و... بپردازند، دیدگاه شما نسبت به این مساله چگونه است؟ اورکی در این باره می‌گوید: «به‌شخصه در دنیای آهنگسازانی بوده‌ام که تلاش کرده‌ام در این سال‌ها از همان مقدار پتانسیل موسیقی داخل کشور بهره‌گیرم و ساخت آثار موسیقی بزرگ و خوب را در به وسیله همان امکانات انجام بدهم. چندان که در سال‌های اخیر، ساخت موسیقی برای بسیاری از فیلم‌های تاریخی را که در دنیای پرورده‌های پرهزینه هم قرار داشتند به‌عهده گرفته‌ام و تمام جزئیات ساخت این آثار را در داخل کشور انجام داده‌ام. همچنین برای مرتفع کردن نواقصی که در حوزه ضبط آثار موسیقایی بود به هیچ نوع خوددشوار بود، تلاش کرده‌ام به همین ترتیب عمل کنم. هرچند کاستی‌هایی در این زمینه وجود دارد که بدون شک نمی‌توان آنها را نادیده گرفت. با این حال تلاش من همیشه

ساخت موسیقی برای انیمیشن دشوار است

اورکی درباره ویژگی‌های ساخت موسیقی برای یک اثر انیمیشن نیز توضیح می‌دهد: «با وجود آنکه از پروداکشن قوی برای ساخت «فیلشاه» استفاده کرده‌ام، ولی وقتی این پروژه به من پیشنهاد شد با ترس و لرز آن را پذیرفتم، چرا که تا پیش از این هیچ‌گاه به ساخت موسیقی برای یک انیمیشن نپرداخته بودم. این درحالی است که ساخت موسیقی متن یک انیمیشن با یک فیلم داستانی تفاوت‌های زیادی دارد و طبعاً ویژگی‌های خاص خود را طلب می‌کند. به‌رحال من در جریان ساخت موسیقی متن این انیمیشن، تمام تلاش خود را به کار گرفتم و ۹۰ دقیقه با ارکستر بزرگ کار کرده‌ام تا نتیجه‌ای که مد نظر من بوده حاصل شود.»

موسیقی فیلم «چهارراه استانبول» تملایت است

آرمان موسی‌پور یکی دیگر از آهنگسازانی است که در این دوره از جشنواره فیلم فجر بار دیگر با مصطفی کیایی کارگردان همکاری کرده و ساخت موسیقی فیلم «چهارراه استانبول» را به‌عهده داشته است. او با بیان اینکه یکی از مشکلاتی که در حال حاضر بر سر راه ساخت موسیقی فیلم وجود دارد مضافات مالی است، اضافه می‌کند: «یکی از مولفه‌های فیلم «چهارراه استانبول» تملایت بودن آن است، در عین اینکه درونمایه فیلم به گونه‌ای است که نمی‌توان با ساخت یک اثر موسیقی، در آن تعلیق به وجود آورد و به بیان ساده‌تر مخاطب را غافلگیر کرد، چون مساله پلاسکو‌نکته‌ای نیست که بر کسی پوشیده بماند. همه به‌ویژه این حیطه اطلاعاتی داشته‌اند. با این حال تلاش کرده‌ام موسیقی‌ای بسازم که از جنس همان خیابان پرقدمت تهران یعنی چهارراه استانبول و مردم همان منطقه باشد، چون معتقدم موسیقی فیلم باید به گونه‌ای باشد که گسستی با مفهوم خود فیلم در ذهن مخاطب ایجاد نکند. در عین حال، ساختار فیلم «چهارراه استانبول» به گونه‌ای بود که نمی‌شد از موسیقی الکترونیک برای ساخت آن بهره گرفت، بنابراین سعی کردم سازی مثل ویولن سل را ساز شاخصی است و دارای مولفه‌های بسیار است در موسیقی این فیلم رنگ‌تر کنم.»

نگاه

نگاهی به انیمیشن «فیلشاه» به کارگردانی هادی محمدیان

«فیلشاه» شاد و پررنگ و لعاب



به این اثر داشته باشد. اگرچه فیلشاه آنقدر در رنگ و لعاب جاندار و سرباست که از همین الان می‌توان اکران موفق‌تری برای آن پیش‌بینی کرد. علاوه بر آن، فیلشاه قصه‌ای را روایت می‌کند که کشورهایی همسایه هم از اکران آن استقبال خواهند کرد.