

علی اکبر ولایتی:

فردوسی فرهنگ ایرانی مسلمان شده و اهل بیتی (ع) را احیا کرد و سده‌ی به آن غنا بخشید

رئیس هیات موسس و هیات امنای دانشگاه آزاد اسلامی و عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: «سعدی به لحاظ شخصیت تاریخی بی‌نظیر است و قله معارف ایرانی و اسلامی در زمان او شکل گرفته است.» دکتر علی اکبر ولایتی در مراسم رونمایی از کتاب «شرح گلستان؛ هزار پند سعدی» که در سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی (سمت) برگزار شد، گفت: «قرن ششم و هفتم اوج قله ادبیات، عرفان، علوم، دقیقه، نجوم، پزشکی و... است و کلیات سعدی به‌خصوص گلستان و بوستان جمع‌بندی فرهنگ اسلامی و ایرانی در این دوران است.» وی افزود: «مولانا، سعدی، فخرالدین عراقی، محی‌الدین عربی، صدرالدین قونوی، بهاء‌الدین سلطان بلدپسرویدر و... حکایت از تلفیق عظیم معارف و فرهنگ دارند که پایه‌گذار تمدن اسلامی و ایرانی در این دوران شده‌اند.» دکتر ولایتی با بیان اینکه فردوسی احیاگر فرهنگ ایرانی مسلمان شده و اهل بیتی (علیهم‌السلام) بود، افزود: «سعدی علیه‌الرحمة ادبیات ایرانی و اسلامی فردوسی را غنی‌سازی کرد.» وی اضافه کرد: «سعدی به لغات عربی شناسنامه فارسی داد و اشعاری که به عربی سروده است به آذان شعرا و ادیبان عرب از فصاحت و شیوایی بالایی برخوردار است.»

دکتر ولایتی در همین خصوص شعری از سعدی را در این مراسم قرائت کرد که این شعر بدین شرح است:
سل المصانع رکبا تهیم فی الفلوات
تو قدر آب چه دانی که در کنار فراتی
شیم به روی تو روز است و دیده‌ها به تو روشن
و آن هجرت سواء عشیتی و غداتی
اگر چه دیر بمانم امید برنگرفتم
مضی الزمان و قلبی بقول انک اتی
من آدمی به جمالت نه دیدم و نه شنیدم
اگر گلی به حقیقت عجب آب حیاتی
شبان تیره امیدم به صبح روی تو باشد
و قد تفتش عین الحیوه فی الظلمات
فکم تمر عیشی و انت حامل شهد
جواب تلخ بدیع است از آن دهان نباتی
نه پنج روزه عمر است عشق روی تو ما را
وجدت راتحه الودان شملت رفاتی
وصفت کل ملیح کما یحب و برضی
محامد تو چه گویم که ماورای صفاتی
اخاف منک و ارجوا و استغیت و ادنو
که هم کمند بلایی و هم کلید نجاتی
ز چشم دوست فتادم به کامه دل دشمن
احبتی هجرونی کما تشاء غداتی
فراقنامه سعدی عجب که در تو نگردد
و ان شکوت الی الطیر نحن فی الوکات

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: «سعدی هم آرمان گرا بود و هم واقع‌بین. در گلستان انسان را آنگونه که هست و زندگی می‌کند، توصیف کرده و در بوستان که نگاه آرمان‌گرایانه دارد، بشر را آن‌گونه که باید باشد، وصف می‌کند.» مشاور بین‌الملل مقام معظم رهبری با اشاره به نکات تربیتی و ادبی در بوستان و گلستان گفت: «درست است که فردوسی، زبان فارسی را زنده کرده اما سعدی برای شناسایی زبان فارسی به دنیا کار عظیمی انجام داده است.» ولایتی ادامه داد: «وقتی بعضی از عبارات عربی گلستان به ادبای فارسی ترجمه می‌شود، آن‌ها می‌گویند این عبارات در اوج ادبیات عرب قرار دارد.» وی سعدی را انسانی عارف و فقیه خواند و گفت: «در عرفان، او شاگرد شیخ شهاب‌الدین سهروردی بود و شرق و غرب عالم را طی کرد و در کاغش که اکنون جزء سرزمین چین است و در آن زمان در مرز شرقی ایران قرار داشت، اشعار او سروده می‌شد.» عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام با نقد برخی از افراد که مذهب سعدی را حنفی می‌دانند، گفت: «در اشعار او به عصمت و شفاعت ائمه معصومین اشاره شده که این مساله از اعتقادات تشیع است.» در این مراسم که با حضور اندیشمندان و ادبای شعر فارسی برگزار شد، از جدیدترین اثر حسن امین لو با عنوان «شرح گلستان» هزار پند سعدی رونمایی شد. کتاب «شرح گلستان» هزار پند سعدی اثر حسن امین لو با مقدمه احمد احمدی توسط انتشارات دارالصفاء منتشر شده است.



گزارش

«شکارچی شنبه» از آن دست فیلم‌هایی بود که لفاقه‌گویی‌های مرسوم سینمای ایران را کنار گذاشته و در قضیه تصویر کردن صهیونیسم، سراغ اصل و ریشه رفته بود. پرویز شیخ‌طادی کارگردان اثر، بنا را بر روایت تصویری گذاشته بود که شاید تا پیش از این فقط در کتاب‌ها و جلسات سخنرانی صهیونیسم‌شناسی، شنیده می‌شد. فیلمی که به خاطر بازی علی نصیریان در خاطره‌ها باقی ماند و اغلب منتقدان سینمایی آذغان دارند اگر نقش آفرینی این بازیگر پیشکسوت و البته کنش‌های متفاوتش برای اجرای بخش‌های مختلف نقش یک صهیونیست متعصب در فیلم نبود، هیچ‌گاه «شکارچی شنبه» نمی‌توانست تصویر منسجمش را شکل دهد. وقتی به فرآیند انتخاب و البته بازی این بازیگر سینما نگاه می‌کنید، ارزش حضور نصیریان در این فیلم بیشتر نمایان می‌شود. در میانه هیاهوی اتفاقات سال ۸۸، پرویز شیخ‌طادی تصمیم به تولید فیلم «شکارچی شنبه» با مضمونی تند و جسورانه علیه صهیونیست‌ها گرفت. طبیعی بود که نقش نخست این فیلم، نیاز به بازیگری توانا و قدرتمند داشت؛ چرا که توفیق اودر بازی «بر توفیق فیلم تأثیر مستقیم می‌گذاشت. ابتدا شایع شد جهانگیر الماسی که پیش از این هم سابقه همکاری موفق‌تری با شیخ‌طادی در «پشت پرده‌مه» داشت و البته در رسانه‌ها به‌عنوان یکی از بازیگران ارزشی شناخته می‌شود، قرارداد بازی در «شکارچی شنبه» را برای ایفای نقش اخام‌په‌ودی به‌عنوان بازیگر نقش اول فیلم امضا کرده است. همه چیز داشت به خوبی پیش می‌رفت و پروسه انتخاب بازیگران خارجی و بازدید از لوکیشن‌های در جریان بود که ناگهان، الماسی از بازی در این نقش انصراف داد. آنچه در خبرها منتشر شد این بود که جهانگیر الماسی به دلیل بیماری و عارضه کمردرد از بازی در این فیلم انصراف داده است. برخی رسانه‌ها نیز ادعا کردند که انصراف الماسی از بازی در این فیلم، به این خاطر بود که او اقامت دائم یکی از کشورهای اروپایی را داشته و بعد از اینکه به اطمینان می‌رسد بازی در این فیلم ضد صهیونیستی ممکن است تابعیت دوم او را با چالش مواجه کند، تصمیم می‌گیرد چند روز مانده به آغاز فیلمبرداری، از بازی در فیلم انصراف دهد. با انصراف الماسی قمه‌ساخت «شکارچی شنبه» از نقطه صفر شروع شد. بعد از مدتی توقف در تولید فیلم، پروسه

انتخاب بازیگر شروع شد ولی این بار شیخ‌طادی سراغ بازیگر نامدار سینمای ایران، علی نصیریان رفت. اگرچه گفته می‌شد این بازیگر هم به سبب اقامت فرزندانش در آمریکا، دارای گرین کارت ینگه‌دنیاست و بدتر اینکه، با ابطال این گرین کارت، ممکن بود از دیدار فرزندانش محروم شود؛ اما در عین ناباوری نصیریان ایفای این نقش را پذیرفت. به اینکه فیلم در ایران و حتی جشنواره فیلم فجر، با بی‌مهری مسئولان فرهنگی مواجه شد ولی گفته می‌شود مقام معظم رهبری فیلم «شکارچی

شنبه» را دیدند و آنرا استوندند و نظر ویژه‌ای بر بازی علی نصیریان داشتند. چنانکه عزت... ضرغامی ماجرا را این‌طور روایت می‌کند: «چندین بار -اگر نگوییم مکرر- به دلایلی که فرصت پیش آمد، از لسان رهبر معظم انقلاب شنیدم که ایشان بازی بسیار خوب آقای علی نصیریان را یادآوری کردند که چقدر فیلم «شکارچی شنبه» را ورزید بر کرد.» علی نصیریان از جمله بازیگران مطرح هنر تئاتر و سینمای ایران است که مشهور به گزیده کاری است. او

علی نصیریان: کار هنری خودش باید خودش را بیان کند

علی نصیریان بازیگر فیلم «امپراطور جهنم» در گفت‌وگو با «فرهیختگان» درباره تجربه حضور خود در این فیلم گفت: «مثل کارهای قبلی‌ام همیشه معتمد کار هنری را نباید دربرایش توضیح داد؛ باید با حضور و هنرسان حرف‌مان را به مخاطب بگوییم و هر توضیح و حرفی خارج از کار از نظر من جایی ندارد.» این بازیگر با اشاره به اینکه هیچ‌گاه دوست ندارم قبل از دیده‌شدن فیلم درباره نقش حرف بزنم، گفت: «بهتر است قضاوت درباره «امپراطور جهنم» را هم به بعد از تماشای فیلم نگاه مخاطبان بسپاریم. فیلم ساختن می‌شود که دیگران ببینند و درباره‌اش حرف بزنند؛ نه خود بازیگران.» نصیریان درباره سختی‌های نقش گفت: «به هر حال هر کاری سختی و گرفتاری‌هایی دارد؛ مخصوصا در سن من که شرایط را سخت‌تر هم می‌کند اما ما تعهد داریم کار خود را درست انجام دهیم و کم نگذاریم. حالا قضاوت این نقش‌آفرینی را به عهده دیگران می‌گذارم و تلاش می‌کنم خودم چیزی را به مردم تلقین نکنم.» این بازیگر ۸۲ ساله با اشاره به اینکه این روزها درگیر بیماری و شکستگی دست همسرش است و از او پرستاری می‌کند، گفت: «نمی‌دانم شرایط چگونه پیش خواهد رفت ولی امیدوارم به‌گونه‌ای باشد که بتوانم برای ایران فیلم «امپراطور جهنم» به جشنواره فجر ببیام.»



استاد نصیریان در گفت‌وگو با «فرهیختگان»:

تعهد دارم کار را درست انجام بدهم

■ فیلم «امپراطور جهنم» روایتی نو دارد از سیر تحولات سیاسی عربستان و نقش آفرینی رژیم سعودی در تشکیل گروه‌های تکفیری

■ بازی کم‌نظیر علی نصیریان در نقش یک مفتی سعودی مخاطبان جشنواره سی‌وششم فجر را حیرت‌زده خواهد کرد

در دو سال گذشته توانسته بود، با ایفای نقش «بزرگ آقا» در سریال «شهرزاد» بار دیگر، توجه همه را نسبت به توانمندی خود در بازیگری جلب کند. امسال با فیلمی متفاوت و از جنس «شکارچی شنبه» در جشنواره سی‌وششم فیلم فجر حضور دارد. این بازیگر ۸۲ ساله با ایفای نقش یک مفتی سعودی در فیلم «امپراطور جهنم» ظاهر شده است. فیلمی به کارگردان پرویز شیخ‌طادی که گفته می‌شود این بار هم بدون هیچ ملاحظه‌ای، تصویری بدون روتوش از آل سعود را ارائه می‌دهد. ماجرای «امپراطور جهنم» در کشور فرانسه می‌گذرد و روایتی از حامیان پشت پرده گروه‌های تروریستی از جمله داعش در خاورمیانه است.

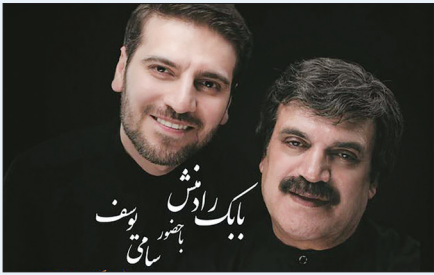
شیخ‌طادی نویسنده و کارگردان این اثر سینمایی با اشاره به اینکه تاریخچه نگارش و تحقیق «امپراطور جهنم» به سال ۹۰ بازمی‌گردد، گفته بود: «چهار سال طول کشید تا توانستم نظر شوراها و مدیران فرهنگی را که اهرم اجرایی در دست آنهاست برای تولید یک اثر با نگاه بنیادی به انحرافات در جهان اسلام با خود همراه کنم.» سال گذشته نسخه اولیه «امپراطور جهنم» به جشنواره فیلم فجر ارائه شد اما به دلیل اینکه بخشی از آن ناقص بود و با نظر هیات انتخاب این فیلم در بخش سودای سیمرغ قرار نگرفت قرار شد فیلم در بخش غیررقابتی به نمایش درآید؛ اما با تصمیم تهیه‌کننده و کارگردان این فیلم از بخش غیررقابتی جشنواره هم خارج شد. امسال نسخه جدیدی از این فیلم در جشنواره سی‌وششم فیلم فجر رونمایی خواهد شد. با سابقه‌ای که از حواشی ایران جشنواره‌ای «شکارچی شنبه» در خاطر داریم شاید بتوان پیش‌بینی کرد که سینمای ایران و البته برخی مسئولان فرهنگی، نسبت به «امپراطور جهنم» هم اقبال چندانی نشان ندهند و همچنین کمتر احتمال می‌رود جشنواره فیلم فجر، از این اثر تقدیر کند. ضمن اینکه شنیده می‌شود همان‌طور که «شکارچی شنبه» با سانسور و ملاحظه همراه بود، بخش‌هایی از «امپراطور جهنم» هم به خاطر برخی ملاحظات سیاسی، حذف شود. در این راستا به گفته محمد خرازی تهیه‌کننده فیلم، «امپراطور جهنم» در نسخه اولیه در ۱۵۰ دقیقه تولید شده بود ولی به دلیل برخی ملاحظات، حدود ۵۸ دقیقه از آن کم شده است. با این تفاسیر می‌توان حدس زد، شناخت اهمیت «امپراطور جهنم» همچون «شکارچی شنبه» با گذر زمان مشخص خواهد شد کلاس بازیگری نصیریان در این فیلم، در سال‌های بعد واکاوی شود.



تصویر اختصاصی از فیلم «امپراطور جهنم»

چهارسو

انتشار آلبوم تازه سامی یوسف در ایران



سامی یوسف نام آشنایی برای دوستان اران موسیقی در کشور ماست. عده‌ای موفقیت سامی یوسف را به علت چهره‌او یا کلیپ‌هایی که از آهنگ‌هایش ساخته می‌شود، می‌دانند. برخی معتقدند مضامین اجتماعی، آرمان‌گرایانه و اعتراضی ترانه‌ها و آهنگ‌هایش هم در این موفقیت، به‌خصوص در موسیقی جهان اسلام، بی‌تأثیر نبوده است. از این هنرمند قرار است به‌زودی آلبوم تازه‌ای با عنوان «و اینک عشق» منتشر شود. با این حال مهم‌ترین مولفه این آلبوم و تفاوت آن با سایر آثار سامی یوسف را می‌توان مشارکت او با پدرش بابک را درمشت دانست. بابک را درمشت در سال‌های ابتدای انقلاب قطعه‌های معروفی مانند «خلبانان» را ساخته و سال‌هاست که در خارج از کشور آهنگسازی می‌کند. آلبوم «و اینک عشق» مشتت بر ۱۲ ترک است و در نمایه این قطعات چندان که از نام آلبوم برمی‌آید، عاشقانه است. پیش از این در سال‌های اخیر، اخباری مبنی بر برگزاری کنسرت سامی یوسف در ایران به گوش می‌رسید، ولی این مساله محقق نشد. برخی دلیل عدم برگزار نشدن کنسرت یوسف در ایران را پیشنهاد دستمزد بالایی این هنرمند عنوان کرده‌بودند. سامی یوسف یکی از مشهورترین خوانندگان جوان است که بسیاری از آثارش شهرت جهانی داشته و تا امروز کنسرت‌های زیادی در کشورهای مختلف برگزار کرده است.

داوران جشنواره فیلم فجر معرفی شدند



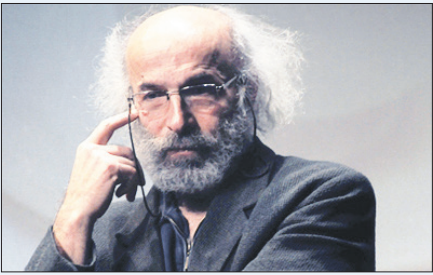
با حکم ابراهیم داروغه‌زاده دبیر سی‌وششمین جشنواره ملی فیلم فجر، بهرام بدخشانی مدیر فیلمبرداری، کمال تبریزی کارگردان، حسن خجسته استاد دانشگاه، خسرو دهقان منتقد، رسول صدراعظمی کارگردان، فرشته طائرپور تهیه‌کننده و محمدرضا فروتن بازیگر به‌عنوان اعضای هیات داوران مسابقه سینمای ایران در این دوره جشنواره معرفی شدند. در بین آثار سودای سیمرغ جشنواره فیلم فجر، ۲۳ فیلم داستانی، یک انیمیشن سینمایی و دو اثر مستند وجود دارند. یکی از نکات جالب این دوره از جشنواره این است که داوری فیلم‌های مستند و انیمیشن در کنار دیگر آثار بخش سودای سیمرغ صورت خواهد گرفت. امسال به نسبت سال‌های گذشته، آثار متنوعی وجود دارد ولی فیلم‌های کمتری در بخش سودای سیمرغ حضور دارند. سال گذشته در بخشی به‌عنوان چشم‌انداز سینمای ایران ۴۴ فیلم در بخش‌هایی از قبیل فیلم‌های بلند سینمایی، اول، هنر و تجربه و انیمیشن پذیرفته شده‌اند. امسال بخشی مستقل برای فیلم‌های هنر و تجربه وجود ندارد. از میان فیلم‌های پذیرفته‌شده در جشنواره یک اثر جایزه سیمرغ بلورین بهترین استعداد درخشان را دریافت کرد. سی‌وششمین جشنواره ملی فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۱۳۹۶ به دبیری ابراهیم داروغه‌زاده برگزار می‌شود.

«شهرزاد۳» با صدای چاوشی بدون سرلک



اولین قسمت از فصل سوم سریال شهرزاد، دوشنبه نهم بهمن ماه عرضه می‌شود. «جمعه» اولین موزیک ویدئو تبریزی کارگردان، حسن خجسته استاد دانشگاه، خسرو دهقان منتقد، رسول صدراعظمی کارگردان، فرشته طائرپور تهیه‌کننده و محمدرضا فروتن بازیگر به‌عنوان اعضای هیات داوران مسابقه سینمای ایران در این دوره جشنواره معرفی شدند. در بین آثار سودای سیمرغ جشنواره فیلم فجر، ۲۳ فیلم داستانی، یک انیمیشن سینمایی و دو اثر مستند وجود دارند. یکی از نکات جالب این دوره از جشنواره این است که داوری فیلم‌های مستند و انیمیشن در کنار دیگر آثار بخش سودای سیمرغ صورت خواهد گرفت. امسال به نسبت سال‌های گذشته، آثار متنوعی وجود دارد ولی فیلم‌های کمتری در بخش سودای سیمرغ حضور دارند. سال گذشته در بخشی به‌عنوان چشم‌انداز سینمای ایران ۴۴ فیلم در بخش‌هایی از قبیل فیلم‌های بلند سینمایی، اول، هنر و تجربه و انیمیشن پذیرفته شده‌اند. امسال بخشی مستقل برای فیلم‌های هنر و تجربه وجود ندارد. از میان فیلم‌های پذیرفته‌شده در جشنواره یک اثر جایزه سیمرغ بلورین بهترین استعداد درخشان را دریافت کرد. سی‌وششمین جشنواره ملی فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۱۳۹۶ به دبیری ابراهیم داروغه‌زاده برگزار می‌شود.

عیاری: اصرار به عبور از خط قرمز ندارم



کیانوش عیاری از جمله کارگردان‌های مطرح سینما و تلویزیون است. البته سرنوشت آثار عیاری در تلویزیون خوش اقبال‌تر از پرده سینما بوده است. «کاناپه» و «خانه پدری» از جمله آثار اخیر این کارگردان سینمایی است که هرکدام درگیر سوءتفاهماتی متفاوتی در فضای سینمایی هستند و همچنان رنگ ایران عمومی را ندیده‌اند. با این وجود «روزگار قریب» و «هزاران چشم» به‌عنوان سریال‌های موفق تلویزیون هستند. او که این روزها مشغول ساخت سریال «۸۷ متر» است، در گفت‌وگویی با «ایسنا» در پاسخ به این پرسش که آیا در تولید این سریال با خط قرمزهایی مواجه شده است؟ می‌گوید: «من هیچ وقت اصرار برای عبور از خط قرمز ندارم. مطلقا در این سال‌ها که در عرصه فیلمسازی مشغول کار هستم، یعنی از سال ۱۳۵۹ که در تلویزیون شروع کردم تا کنون، هرگز تلاش نکردم از خط قرمزها عبور کنم. بدعت من در این حد است که دیگر نمی‌توانم فیلم دوبله کار کنم و باید بروم به سمت صداپردازی سر صحنه. در فیلم «کاناپه» هم خجالت می‌کشیدم زن را در خلوت خودش وقتی می‌خواهد سر روی بالش بگذارد، با روسری نشان بدهم. عیاری در سال‌های اخیر فیلم «کاناپه» را ساخت که با حواشی زیادی مواجه شد.»

ایران فیلم مجیدی از شایعه تا واقعیت



مجیدی در سال ۱۳۷۵ برای اولین بار و برای فیلم «به‌جای آسمان» توانست سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی جشنواره فیلم فجر را از آن خود کند. پس از آن «باران»، «بید مجنون» و «آواز گنجشک‌ها» فیلم‌هایی بوده‌اند که برای مجیدی سیمرغ کارگردانی را به همراه داشتند و به واسطه همین چهار سیمرغ وی به‌عنوان بهترین کارگردان ادوار جشنواره شناخته شد. مجیدی در ۱۰ سال گذشته دو فیلم «محمد رسول...» و «آن سوی ابرها» را ساخته است و سال ۹۳ هم به‌عنوان رئیس هیات داوران جشنواره معرفی شد؛ ولی ۱۰ سال است که از آخرین حضور آثار در جشنواره فیلم فجر می‌گذرد. طی روزهای اخیر خبری مبنی بر اینکه تازه‌ترین فیلم مجیدی با عنوان «آن سوی ابرها» به‌عنوان فیلم افتتاحیه سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر باشد به گوش رسیده است. اگرچه این فیلم پیش از این در افتتاحیه جشنواره‌هایی چون «گوا» در هند و بخش رقابتی جشنواره فیلم لندن به نمایش درآمده بود، با این حال خبر نمایش این فیلم به‌عنوان افتتاح‌کننده جشنواره فیلم فجر بار دیگر بحث‌برانگیز شده است. این درحالی است که پیش از این اعلام شده بود فیلم «کامیون» به کارگردانی کامبوزیا پرتوی قرار است شروع کننده جشنواره فیلم فجر باشد.