



آزاده صالحی
روزنامه‌نگار



گفت‌وگو

سومین روز از سی‌وسومین جشنواره موسیقی فجر در حالی شامگاه بیست‌ودوم‌دی‌ماه برگزار شد که ارکستر «پارس» به سرپرستی ناصر نظر به شکل متفاوتی به اجرای برنامه در تالار وحدت پرداخت. ایسن هنرمند پایه‌گذار گروه موسیقی «پارس» است و در سال ۱۳۷۱ ارکستر سمفونیک نوجوانان و تاسیس کرد. به بهانه این کنسرت با ناصر نظر درباره جایگاه موسیقی کودک و نوجوان در شرایط فعلی به گفت‌وگو نشسته‌ایم.

۱۱۱

شما هنرمندی هستید که با سرپرستی ارکستر «پارس» تقریباً هر سال در جشنواره حضور داشته‌اید، حالا که جشنواره به ۳۳ سالگی رسیده روند آن را چگونه می‌بینید؟

من در ردیف معدود هنرمندانی بوده‌ام که از سال‌های ابتدایی شکل‌گیری جشنواره موسیقی فجر و به‌طور مشخص از دوره چهارم در این رویداد حضور داشته‌ام. طبعاً در این سال‌ها، جشنواره با افت‌خیزهای زیادی توأم بوده، ضمن اینکه هر جشنواره‌ای در سال‌های ابتدایی برگزاری از انسجام لازم برخوردار نیست و به‌تدریج هرچه جلوتر می‌رود به دوام و قوام می‌رسد. درباره جشنواره موسیقی فجر این اتفاق افتاده و امروز می‌بینیم از بسیاری جهات قابل مقایسه با سال‌های اخیر نیست. به‌عنوان مثال، امسال دست‌اندرکاران جشنواره توانسته‌اند از منظر اطلاع‌رسانی و تبلیغات عملکرد خوبی داشته‌باشند، چندان که بیلبوردهای جشنواره از شمال تا جنوب پایتخت را پوشش داده و توجه‌ها را به خود جلب کرده است. از اینها گذشته، امسال بخش بین‌الملل پرنفوذتر از پیش بوده و شاهد

با ناصر نظر، سرپرست ارکستر «پارس» به بهانه برگزاری کنسرت در جشنواره موسیقی فجر

برگزاری کنسرت با چاشنی تئاتر و اپرا

موسیقی کودک و نوجوان توانسته به جایگاه تثبیت‌شده‌ای برسد



زیادی مرتفع شده و سالن‌ها به فراخور جنس آن موسیقی به گروه‌ها و هنرمندان اختصاص داده می‌شود.

اصلی‌ترین مولفه کنسرت ارکستر «پارس» به‌خصوص در شامگاه بیست‌ودوم‌دی‌ماه وجه تئاترال بودن آن است. شما تلاش کرده‌اید در این کنسرت به نوعی به تلفیق موسیقی و تئاتر بپردازید. اگر ممکن است درباره این شیوه توضیح بدهید؟

درست از روزی که قرار شد در تقویم و مناسبت‌ها روزی به نام «روز جهانی کودک» داشته باشیم، من به فکر اقدام تا موسیقی را با چاشنی هنرهای دیگری مثل تئاتر به

اجراهای خوبی از کشورهای مختلف در جشنواره هستیم که به‌نظم اتفاق خوشایندی است. در سال‌های گذشته، به آن شکل که باید توجهی به تفکیک ژانرهای موسیقی نمی‌شود ولی امسال این تفکیک به‌شکل دقیق‌تری لحاظ شده است. همه اینها نشان می‌دهد جشنواره در ۳۳ سالگی توانسته به پختگی برسد. درحالی که در سال‌های گذشته در شکل برگزاری و همین‌طور تخصیص سالن به گروه‌ها نواقصی وجود داشت. خاطرم هست در یکی از دوره‌های جشنواره، سالنی را که به اجرای ارکستر «پارس» اختصاص دادند شبیه سالن سینما بود و به هیچ‌وجه از استانداردهای لازم برای اجرا برخوردار نبود، ولی امسال این نواقص تا حدود

مساله‌ای که درباره موسیقی کودک و نوجوان وجود دارد این است که باید از حوزه موسیقی بزرگسال تفکیک شود و با آن مانند موسیقی بزرگسال برخورد نشود. چرا که این حیطه دارای وجه افتراق زیادی با موسیقی بزرگسال است و طبعاً مولفه‌های خاص خودش را طلب می‌کند. نکته بعدی این است که همیشه آرزو کرده‌ام، ای کاش کنسرت‌هایی از این دست فقط مختص به جشنواره نباشد؛ یعنی با آن مناسبتی برخورد نشود. درست است که ما هر سال در جشنواره به اجرای برنامه می‌پردازیم، اما به‌محض اینکه جشنواره به پایان می‌رسد تا سال آینده این مساله به فراموشی سپرده می‌شود. درحالی که همان‌طور که اشاره کردم موسیقی کودک و نوجوان امروز به جایگاهی رسیده که می‌تواند به شکل مستمر و پویاتری در جامعه جاری و ساری باشد.

یک سوال درباره آموزشگاه‌های موسیقی داشتم. با توجه به اینکه خود شما هم سال‌هاست به آموزش موسیقی مشغولید، رشد روزافزون آموزشگاه‌ها را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

قطعاً اتفاق خوشایندی است که نباید آن را دست کم گرفت. خوشبختانه چندان که اشاره کردید تعداد آموزشگاه‌ها روز به روز در حال افزایش است. از اینها گذشته، در سال‌های اخیر، متقاضیان یادگیری موسیقی در آموزشگاه‌ها فقط تهرانی‌ها نیستند، بلکه پدرها و مادرها از شهرستان‌های دور مثل زابل، فرزندان‌شان را به کلاس‌های موسیقی می‌برند. این مساله نشان می‌دهد وضعیت موسیقی کودک و نوجوان امروز مطلوب و امیدوارکننده است؛ بدون آنکه متکی به کمک‌های دولت باشد، چون واقعیت این است متصدیان دولتی هیچ‌گاه به آن شکلی که باید از این وادی حمایت نکرده‌اند و هرچه در این زمینه می‌بینیم حاصل تلاش‌های فردی هنرمندانی است که با عشق و علاقه به آموزش نسل جوان در موسیقی پرداخته‌اند.

تجسمی

هشتمین حراج تهران با فروش آثار بزرگان تجسمی برگزار شد

اثر منیر فرمانفرمایان رکوردها را شکست

میلیون تومان بود. این اثر ۴۴ میلیون تومان فروخته شد. دومین اثر به حمیدرضا رحیمی نژاد اختصاص داشت که ۱۶ میلیون تومان فروش رفت. تابلوی «بهشت هشتم» اثر محمد بزرگی به سرعت از ۴۰ میلیون قیمت پایه فراتر رفت و به مبلغ ۸۰ میلیون تومان فروخته شد. اثر عین‌الدین صادقی زاده به مبلغ ۱۱۰ میلیون رسید و فروش رفت. ۵۰ تا ۷۰ میلیون قیمت پایه این اثر بود. تابلوی نقاشی خط رضا رینه‌ای نیز ۳۸ میلیون فروخته شد. تابلوی محمدعلی ترقی‌جاه ۸۰ تا ۱۲۰ میلیون تومان برآورد شده بود که ۱۶۰ میلیون تومان فروخته شد. در این حراج ۱۲۰ اثر از ۱۱۰ هنرمند جوان و همچنین پیشگامان هنر معاصر شرکت دارند. آثاری از

ژازه تباتبایی، هانیبال الخاص، فرهاد مشیری، منوچهر یکتایی، پروانه اعتمادی، ناصر اویسی، پرویز کلاصی، قاسم حاجی‌زاده، صداقت جبزاری، مارکو گریگوریان، فریده لاشایی و منیر فرمانفرمایان در کنار هنر هنرمندان جوان چون علیرضا آستانه، بهرنگ صمدزادگان، حامد رشتیان، وحید چمانی، بهنوش فروتن و... در این حراج حضور دارند. برخی از آثاری که در این دوره از حراج به قیمت‌های بالایی به فروش

هشتمین حراج تهران روز بیست‌ودوم دی‌ماه در هتل پارس با برگزاری شد. این دوره از حراج با فروش آثاری از بزرگان هنرهای تجسمی برگزار شد که بالاترین رقم فروش مربوط به اثری از منیر فرمانفرمایان با قیمت یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان بود. در این حراج ۱۲۰ اثر از ۱۱۰ هنرمند جوان و همچنین پیشگامان هنر معاصر شرکت داشتند. به گزارش مهر، گران‌ترین اثر عرضه شده در این حراج به اثری از منیر فرمانفرمایان اختصاص دارد که یک تابلو سه‌لته‌ای آیینه‌کاری و گچ روی چوب است و قیمت پایه آن ۲/۱ میلیارد تا ۶/۱ میلیارد تومان قیمت‌گذاری شده است. اولین اثر حراج از علیرضا آستانه با قیمت پایه ۲۸

از حبیب... صادقی هم یک اثر از مجموعه «نگاه شرقی» در این حراج عرضه شد که با قیمت پایه ۱۵ تا ۲۰ میلیون تومان به مبلغ ۲۴ میلیون تومان فروخته شد. اثری از آناه محمدتاتاری با قیمت پایه ۲۵ تا ۳۵ میلیون تومان، ۳۰ میلیون چکش خورد. از ابدین آغداشلو نیز اثری از مجموعه خاطرات انهدام در این حراج عرضه شد که ۴۴۰ میلیون تومان چکش خورد. این اثر ۴۰۰ تا ۶۰۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری شده بود. از هانیبال الخاص نیز اثری مربوط به دهه ۷۰ شمسی عرضه شد که با قیمت اولیه ۶۰ تا ۸۰ میلیون تومانی توانست به فروش ۱۴۰ میلیون تومانی دست یابد.

قیمت پایه، ۳۴ میلیون تومان فروخته شد. تابلوی پرویز کلانتری هم با قیمت ۱۵۰ تا ۲۰۰ میلیون تومان به سقف قیمت پایه یعنی ۲۰۰ میلیون رسید و به فروش رفت. مجسمه‌ای از ژازه تباتبایی نیز ۱۱۰ میلیون تومان فروش رفت. قیمت پایه آن ۱۰۰ تا ۱۵۰ میلیون تومان برآورد شده بود. تابلوی نقاشی حسین محجوبی با عنوان «خاطره بهار در کوچه» نیز با قیمت پایه ۵۰ تا ۷۰ میلیون تومان به مبلغ ۶۰ میلیون تومان چکش خورد. تابلوی نقاشی بدون عنوان از پروانه اعتمادی با قیمت پیشنهادی ۱۰۰ تا ۱۵۰ میلیون تومان در نهایت زیر قیمت پایه و به قیمت ۹۵ میلیون تومان فروخته شد.

رفته‌اند به این ترتیب بوده‌اند: تابلو سه‌لته‌ای آیینه‌کاری و گچ روی چوب به قیمت ۲/۱ میلیارد تا ۶/۱ میلیارد که عنوان گران‌ترین اثر حراج را به دست آورد. تابلوی کامبیز درم‌بخش نیز ۳۶ میلیون فروش رفت. قیمت پایه این اثر ۲۵ تا ۳۵ میلیون بود. تابلوی ناصر پلنگی هم ۳۸ میلیون فروش رفت. این اثر نیز ۲۵ تا ۳۵ میلیون قیمت پایه داشت. تابلوی رضوان صادقی زاده نیز با ۲۵ تا ۳۵ میلیون

چارسو

ماfiای موسیقی و خواننده‌های اینستاگرامی



گاهی پیش می‌آید که وقتی صفحه اینستاگرام‌تان یا حتی همین تلگرامی که الان فیلتر شده است را باز می‌کنید، با موسیقی‌های مختلف مواجه می‌شوید. بده، عده‌ای هستند که اول در فضای مجازی کارشان را شروع می‌کنند و بعد آرام‌آرام که صدایشان همه‌جا شناخته شد به سراغ مجوز می‌روند! موضوعی که حجت اشرف‌زاده، خواننده شناخته شده کشورمان هم به این مساله اعتراض کرده و گفته است: «ماfiا در عرصه موسیقی متعلق به پخش موسیقی یا به اصطلاح تبدیل به چهره کردن برخی اشخاص است. در فضای مجازی به‌ویژه در اینستاگرام چهره‌های جدید کاملاً به مردم خواننده می‌شوند و با هزینه‌های چند صد میلیونی و باورنکردنی موسیقی را در فضای مجازی بدون هیچ قانونی پخش می‌کنند.» این گلایه‌ها برای اولین بار نیست که از سوی خوانندگان قدیمی و شناخته شده مطرح می‌شود.

فرهادی نمی‌خواهد اسمش در تیتراژ «خانه‌به‌دوش» باشد



سریال «خانه به دوش» را که اکثراً یادتان هست. این روزها خبر جدیدی در مورد این سریال، منتشر شده که شاید برای طرفداران اصغر فرهادی هم جالب باشد. مریم امیرجلالی در مصاحبه تلویزیونی بعد از چندین سال از پخش این سریال گفت: «طرح سریال‌های خانه به دوش و متهم گریخت برای اصغر فرهادی بود. نام‌شان هم در هیچ جا نیامد و خودش نخواست که این اتفاق بیفتد چون در سینما فعالیت می‌کرد.» فرهادی چند سال قبل فیلمنامه‌های خود را به صورت کتاب منتشر کرد و در آنجا هم فیلمنامه‌های کنعان و ارتفاع پست را قرار نداد. او در توجیه این کارش گفته بود که چون این فیلمنامه‌ها به صورت مشترک نوشته شده بود نخواست حق همکارانم ضایع شود. احتمال دارد که نگارش مشترک فیلمنامه این سریال، باعث شده که فرهادی نخواهد اسمش در تیتراژ این سریال باشد.

جایزه غنی‌پور و محبوبیت بین مردم



جوايز ادبی همیشه مهم هستند. نکته مهم در جوايز ادبی این است که گاهی مردم سلیقه‌شان برعکس چیزی می‌شود که انتظار داریم. «اینا» به تازگی نظرسنجی‌ای کرده و در این نظرسنجی از مردم پرسیده کدام جایزه داستانی به سلیقه شما نزدیک‌تر است؟ نکته جالب اینجاست که اسامی مختلفی مثل جایزه جلال آل احمد، جایزه دوسالانه شیراز، جایزه هفت اقلیم، جایزه احمد محمود، جایزه سیلک کاشان، جایزه شهید غنی‌پور، جایزه مهرگان ادب، جایزه واو و جایزه پروین در این نظر سنجی به چشم می‌خورند. اما در این بین بیشترین بازخورد و نظر برای جشنواره ادبی شهید غنی‌پور است؛ جشنواره‌ای که به اسم یک شهید و در مسجد برگزار می‌شود و پایه‌گذار آن امیرحسین فردی است. جشنواره‌ای مردمی و به قول رضا امیرخانی، نویسنده شناخته شده کشورمان، تنها جشنواره‌ای که برای گرفتن جایزه‌ات باید کفشت را در بیاوری.

عمو پورنگ در شبکه نمایش خانگی



طبیعی است که هنرمندان دوست داشته باشند از انواع رسانه‌ها استفاده و با مخاطبان‌شان ارتباط برقرار کنند؛ مثلاً در پوش فرضیایی باهمان عمو پورنگ. او چند وقت پیش در صفحه اینستاگرامش ویدئویی را منتشر کرد که در این ویدئو، در کنار شاهرخ‌خان هنرپیشه معروف هندی ایستاده و آهنگی را می‌خواند که همان پست بیش از یک میلیون بازدید داشت. در پوش فرضیایی بیش از یک دهه است که عمو پورنگ بچه‌ها شده است. «بالش‌ها» عنوان سریالی است که قرار است با بازی او وارد شبکه نمایش خانگی شود. در پوش فرضیایی اولین و آخرین چهره تلویزیونی نیست که محبوبیتش را از قاب تلویزیون به دست آورده و قرار است در فضای دیگری (شبکه‌نمایش خانگی) از او استفاده شود. اما سوال این است که چرا چنین برنامه‌هایی در صداوسیما با استفاده از ظرفیت این افراد ساخته نمی‌شود. شاید در پوش فرضیایی از حاشیه‌هایی می‌ترسد که اوایل تولید برنامه «محله گل و بلبل» برایش پیش آمد.



تمدید شد

فراخوان

پژوهشکده قرآن و عبرت با همکاری واحد علوم و تحقیقات برگزاری کند:

دومین دوره جشنواره ملی قرآنی و حدیثی

شیخ طبرسی

جایزه علامه طباطبایی (ره)

ویژه اعضای هیأت علمی و حوزویان شاغل در دانشگاه آزاد اسلامی

اعضای هیأت علمی و حوزویان شاغل در دانشگاه آزاد اسلامی دارای مدرک سطح ۳ به بالا می‌توانند آثار مکتوب قرآنی و حدیثی خود مربوط به سال‌های ۱۳۹۴ و ۱۳۹۵ را در قالب‌های زیر به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند:

- کتاب تألیف شده در حوزه قرآن و حدیث (اعم از کتب چاپ شده یا چاپ نشده).
- طرح پژوهشی پایان یافته مرتبط با قرآن و حدیث.
- پایان نامه دفاع شده کارشناسی ارشد و دکتری مرتبط با قرآن و حدیث.
- مقاله قرآنی و حدیثی چاپ شده در نشریات علمی، پژوهشی یا ISI.

• شرکت کنندگان می‌بایست یک نسخه از اثر را به همراه مشخصات کامل دانشگاه، شماره تماس و نشانی پست الکترونیکی خود به دبیرخانه ارسال نمایند.

• درخصوص کتاب و مقاله می‌بایست استانداردهای چاپ و نشر رعایت شده باشد.

• شایسته است در صورت موجود بودن، فایل doc و pdf. آثار ارسالی ضمیمه شود.

مهلت ارسال آثار:

۱۷ بهمن ماه ۱۳۹۶

نیمه اول اسفند ماه ۱۳۹۶

زمان برگزاری:

مکان برگزاری: واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

نشانی دبیرخانه: تهران، انتهای بزرگراه ستاری، میدان دانشگاه، سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی

ساختمان آیت‌الله هاشمی رفسنجانی، طبقه هفتم، پژوهشکده قرآن و عبرت

تماس: ۰۲۱-۴۷۴۸۰۲۱ داخلی ۶۷۲۵ Email: Tabarsi2.1396@gmail.com