

ساخت بزرگ‌ترین پردیس سینمایی شمال کشور

پردیس سینمایی آرش با پنج سالن سینما در زمینی به مساحت ۲۱ هزار متر در هفت طبقه در منطقه آزاد انزلی ساخته می‌شود. عملیات ساخت این پروژه در دهه فجر سال جاری با حضور مقامات کشوری، نمایندگان مجلس و هنرمندان کشور آغاز می‌شود. با ساخت این پردیس سینمایی بیش از دو هزار صندلی به ظرفیت سینمای ایران اضافه می‌شود.



کشف علت مرگ آنتوان چخوف

بر اساس یافته‌های دانشمندان، آنتوان پاولوویچ چخوف، نویسنده مشهور روس، به دلیل خونریزی مغزی جان خود را در ۴۴ سالگی از دست داده است. پیش‌تر علت مرگ چخوف ابتلای او به بیماری سل تصور می‌شد. آنتوان چخوف داستان‌نویس و نمایشنامه‌نویس برجسته روسیه است که در زمان حیاتش بیش از ۷۰۰ اثر ادبی خلق کرده و پس از شکسپیر، بزرگ‌ترین نمایشنامه‌نویس جهان به شمار می‌رود.



آمیتاب از رفتن کریستوفر نولان به هند خبر داد

مهر آمیتاب باجان در بلاگش اعلام کرد که کریستوفر نولان کارگردان مطرح سینما ماه مارس به دعوت کداک راهی هندوستان می‌شود. باجان همچنین نوشت: «کداک به عنوان بزرگ‌ترین نام در صنعت فیلم شناخته می‌شود و قرار است دوباره جایگاه خود را به دست بیاورد. حدود یک ماه و خرده‌ای دیگر، خود نولان به هند می‌آید تا به چنین موضوع مهمی کمک کند.»



معتمدی خواننده یک اجرای ارکستر ملی شد

محمدمعتمدی، خواننده موسیقی ایرانی عنوان کرد: «در اجرای دوم ارکستر ملی سی و سومین جشنواره موسیقی فجر آثار هنرمندان قدیمی موسیقی کشورمان را اجرا می‌کنم. طبق برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته در این کنسرت قطعاتی از آثار بزرگان و قدمای موسیقی کشورمان با یک تنظیم جدید اجرا خواهد شد. از روز شنبه نیز تمرینات ارکستر برای این کنسرت آغاز می‌شود.»



حاشیه و متن برگزاری دهمین دوره جایزه جلال

امیرخانی جایزه را نپذیرفت، خوبشان به آن افتخار کرد

است اما همت شما راه را هموار می‌کنند.

دهمین دوره جایزه جلال به پایان رسید؛ اما بزرگ‌ترین حاشیه این دوره از جایزه به رضا امیرخانی برمی‌گردد که از پذیرفتن سکه‌های خود سر باز زد. رضا امیرخانی که به خاطر کتاب «نفحات نفت» برگزیده بخش ویژه جایزه جلال شده بود از پذیرش این جایزه سر باز زد.

رضا امیرخانی: این جشنواره ادبی است؛ اما من به موضوعی علم حضور دارم و آن اینکه «مجزوز» یا «جایزه» هم خانواده نیست. من تا آخر عمر همیشه دنبال مجوز خواهم بود. بر این مینا بخش معنوی جایزه را می‌پذیرم اما از پذیرش بخش مادی معذورم. من هیچ‌گاه از ارشاد جایزه نخواهم گرفت.

رضا امیرخانی: نوشته حمیدرضا منایی - «میر نامبر» نوشته میکائیل عظیمی - «شازده حمام» نوشته محمد رضا پاپلی - «نفحات نفت» نوشته رضا امیرخانی

فرآیند بیمه رسانه‌ها تسهیل می‌شود



در نشست معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با معاون بیمه‌های سازمان تامین اجتماعی مقرر شد که فرآیند بیمه رسانه‌ها، مطبوعات و مدیران مسئول تسهیل شود. در این نشست ضمن موافقت با تمديد سه ساله تفاهنامه‌ای که پیشتر میان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان تامین اجتماعی در سال ۹۵ منعقد شده بود، مقرر شد سازمان تامین اجتماعی در حوزه‌های مختلف یاری رسان رسانه‌ها و مشکلات بیمه‌ای آنها باشد. در یکی از بندهای توافق آمده است که کارگاه‌های زیر پنج نفر همچنان با پرداخت فقط هفت درصد سهم بیمه‌شونده بتوانند از تسهیلات کامل بیمه‌ای بهره‌مند شوند و روند تسهیلات بیمه‌ای برای کارگاه‌های پنج نفره نیز تداوم داشته باشد.

همچنین آن گروه از افراد و مدیران مسئولی که فاقد دفتر رسانه و کد کارگاهی هستند ماهانه با پرداخت حق بیمه و از طریق ارسال فهرست ارسالی مورد تایید معاونت مطبوعاتی از تسهیلات بیمه‌ای تامین اجتماعی برخوردار می‌شوند.

بر اساس این توافق، کلیه افراد فاقد کد کارگاهی که مورد تایید معاونت مطبوعاتی باشند، می‌توانند به شکل مستقل و بدون دریافت کد کارگاهی، بدون بازرسی و بازدید از محل کار و با پرداخت ۲۷ درصد به صورت بیمه



می‌شود و صدا البته هم مهم هستند. مثل مستندنگاری که ترکیب‌سازی تازه‌ای از حوزه ادبیات و فضای اجتماعی ما داشته دارد. همین‌طور نقد ادبی که در سالیان اخیر جایزه جلال چند قدم را پیش گذاشته و اینک با شمولیت بیشتر توانسته دایره و گستره خویش را فراخ‌تر کند و پیش رود. البته به حوزه تمدن فرهنگی نیز توجه بیشتری منظور داشته و به برش‌ها و ژانرهای ادبیات توجه کرده؛ مثل آنچه در این دوره تحت عنوان ادبیات اقتصادی مورد توجه بود.

وی افزود: «جایزه جلال آل احمد هنوز راه طولانی در پیش دارد. اینک در مسیر داستان‌نویسی ما نقش داشته است؛ اینکه در حوزه مطالعه، خرید و مصرف کتاب داستانی تأثیرگذار باشد و فضایی برای کتاب‌های ادبی ایران در جهان ادبی در نظر بگیرد که بدرخشد، گرچه راه طولانی

سینما

بازیگرانی از لبنان، سوریه و عراق در «به وقت شام»



بخش‌های دیگری از «به وقت شام» در روستایی در اطراف شهریار و همچنین شهرک سینمایی دفاع مقدس انجام شده است. لوکیشن اطراف شهریار مربوط به محل استقرار تروریست‌ها و برای تصویربرداری صحنه‌های مربوط به مقر داعش بوده است. تیم فیلم در شهرک سینمایی دفاع مقدس هم با ساخت دکور، اقدام به شبیه‌سازی آن بخش از آثار باستانی سوریه (شهر باستانی پالمیرا) کرده بود که توسط نیروهای داعش بعد از تصرف، منهدم و نابود شدند. این فیلم با سرمایه‌گذاری سازمان رسانه‌ای اوج ساخته می‌شود.

«به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا و تهیه‌کنندگی محمد خزاعی، جدیدترین محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر رونمایی خواهد شد.

در «به وقت شام» تازه‌ترین اثر سینمایی ابراهیم حاتمی‌کیا، در کنار بابک حمیدیان و هادی حجازی‌فر که به عنوان بازیگران ایرانی حضور دارند، برخی از بازیگران مطرح کشورهای لبنان، سوریه و عراق نیز به ایفای نقش پرداختند.

بازیگران خارجی اصلی «به وقت شام» عبارتند از: پیر داغر، خالد السید، جوزیف سلامه، رامی عطاء...، لیت المقتی، علی سکر، سامر خلیلی و محمد شعبان.

حاتمی‌کیا تصویربرداری فیلم خود را در لوکیشن‌های متعددی انجام داده است؛ از تهران، روستاهای شهریار و مشهد گرفته تا شیراز و سیستان و بلوچستان. نماهای باز فیلم که به موقعیت ژئوپلیتیکی صحراها و بیابان‌های سوریه شباهت داشته باشد، در پایگاه هفتم شکاری-ترابری فرودگاه شیراز فیلمبرداری شده است.