

درد دل غایبان جشنواره با «فرهیختگان»

در حالی روز گذشته اسامی ۲۲ فیلم‌راه‌یافته به بخش مسابقه سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر اعلام شد که در این بین برخی از آثار مهم متفاوتی در فجر از حضور در آن بازماندند. در میان پذیرفته‌شدگان بخش سودای سیمرغ، ۱۶ فیلم با موضوعات اجتماعی، سه فیلم با موضوع مقاومت و دفاع مقدس و دو فیلم اولی ترکی، «امتین لوفی پور»، «جن زیبا، باارم فضلی»، «گرگ بازی» عباس نظام دوست، «آستینگمات» مجید رضامطلقوی، «درخونگاه» سیاوش سعدی، «دوباره زندگی» رضا فهیمی، «درساژ»، پوریا یادکوبه، «گروکدیل»، مسعود نکاور، «واسطه»، آرش لاهوتی، «سراسر شب» فرزاد مومتن، «دایان»، بهروز نورانی پور، «زنکاری»، مونا زندی، «در وجه حامل»، بهمن کامیار، «شکستن همزمان بیست استخوان» جمشید محمودی، «موربانه»، مسعود حاتم‌ی و «زنانی که با گرگ‌ها دویده‌اند»، امیراطهر سهیلی، آثاری هستند که از حضور در سی‌وششمین جشنواره ملی فیلم فجر بازمانده‌اند.

مومتن: بروکراسی جشنواره چشمش را بر فیلم من بست

فرزاد مومتن که خارج از کشور است در گفت‌وگوی کوتاهی با «فرهیختگان» درباره انتخاب نشدن فیلم «سراسر شب» در جشنواره فیلم فجر گفت: «آقایان فیلم مرا قبول نکردند. در حالی که فیلم من آماده بود؛ ولی نخواستند در جشنواره حضور داشته باشد. اما من فیلم را نمایش می‌دهم تا این دوستان متوجه‌شوند اشتباه کرده‌اند.» او همچنین گفت: ««سراسر شب» طبیعی‌ترین انتخاب برای شرکت در بخش مسابقه جشنواره فجر بود، اما بروکراسی جشنواره چشمش را بر این فیلم بست و آن را نخواست. در این باره هیچ نمی‌گویم، جشنواره فیلم‌های منتخبش را به نمایش خواهد گذاشت من برای همکارانم که فیلم‌هایشان پذیرفته شده، ارزوی موفقیت می‌کنم. اما طی گفت‌وگویی که امروز با نوروز بیگی، تهیه‌کننده فیلم داشته به‌زودی «سراسر شب» را برای جمع کثیری از منتقدان، نویسندگان و روزنامه‌نگاران سینمایی نمایش خواهیم داد. هیچ چیز بهتر از افکار عمومی نیست. شاید جشنواره مجبور شود از باقیمانده حیثیت خود دفاع کند.»

لوفی پور: خود اعضای «هیات انتخاب» چگونه انتخاب شدند؟

رامتین لوفی‌پور کارگردان «هت‌تریک» به «فرهیختگان» گفت: «با وجود آنکه فیلم «هت‌تریک» به لحاظ فنی و سایر مولفه‌ها آماده نمایش بود ولی به دلایلی که خود هم نمی‌دانم چیست این فیلم از حضور در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر بازمانده است. البته این را می‌دانم که به‌وقت برگزاری جشنواره‌ای چون جشنواره فیلم فجر، اتفاقاتی از این دست زیاد می‌افتد و گاه پیش می‌آید فیلمی از گردونه هیات انتخاب بیرون گذاشته شود. ولی واقعیت این است که از بطن ماجرا مطلع نیستم و حتی حدس هم نمی‌توانم بزنم که دلیل حضور نداشتن این فیلم در جریان برگزاری جشنواره چه بوده است. شاید به این خاطر که ارائه حدس و گمان از دیدگاه من فیلمساز می‌تواند شائبه‌های زیادی ایجاد کند و من این را نمی‌خواهم. آنچه مسلم است اینکه من و عوامل فیلم که چندین ماه برای ساخت آن زمان صرف کرده‌ایم از محقق نشدن اکران در رویدادی چون جشنواره فیلم فجر خوشحال نیستیم. طبعاً ما هم تمایل داشته‌ایم مانند سایر کسانی که در عرصه سینما فعالیت می‌کنند فیلم‌مان در درجه اول با اکران در جشنواره، در معرض دید مخاطبان ایرانی قرار بگیرد و از سوی آنها ارزیابی شود. با این اوصاف، به‌رغم اینکه «هت‌تریک» نتوانست امسال به داوری اعضای هیات داوران در جشنواره فیلم فجر راه یابد، تصور می‌کنم جشنواره‌ها نقطه قوت در هر حیطه‌ای به‌ویژه سینما به شمار می‌روند؛ چرا که وقتی یک فیلم مجالی برای دیده شدن در رویدادی مثل جشنواره را پیدا می‌کند، کارگردان و اساسا عوامل دست‌اندرکار می‌توانند برآیند و خروجی کار خود را از این رهگذر محک ببرند. از این رومی‌توان گفت تردیدی نیست که برگزاری هر ساله جشنواره فیلم فجر اتفاق خوشایندی برای اهالی این عرصه به شمار می‌رود.» کارگردان «هت‌تریک» همچنان تأکید کرد: «ضمن اینکه سوال مهم این است که خود اعضای هیات انتخاب جشنواره بر چه اساسی انتخاب می‌شوند. گاهی پیش آمده است که هیات انتخاب در جریان برگزاری جشنواره به تمام ژانرها نظر داشته و بر این اساس تلاش کرده است فیلم‌های مختلفی را در معرض داوری و نمایش جشنواره بگذارد؛ در‌ست مثل سوپرمارکت‌ها که اجناس گوناگونی را به فراخور سلاقی و علایق مخاطبان در معرض دید عموم قرار می‌دهند. از این رو، من شباهتی میان سوپرمارکت‌ها و جشنواره‌ها نمی‌بینم.»

۱۱۱

ابوالحسن داودی، بهمن فرمان‌آرا، رسول صدرعاملی و تینا پاکروان از جمله غایبان دیگر جشنواره هستند که خودشان از حضور انصراف داده‌اند.

هزارپا

ابوالحسن داودی، کارگردان فیلم سینمایی «هزارپا»، تصمیم گرفته است امسال فیلمش را به دبیرخانه جشنواره فیلم فجر بفرستد. داودی در این باره گفت: «در مورد فیلم «هزارپا» تصمیم بر این شد که این فیلم در جشنواره حضور نداشته باشد؛ به صورت مستقیم در اختیار مخاطبان قرار گیرد و در اکران عمومی همه با هم این فیلم را ببینیم. این تصمیم برای امروز و قبل از برگزاری جشنواره نیست؛ بلکه مدت‌هاست که ما به این تصمیم رسیده‌ایم. دلیل این نگاه هم کاملاً روشن است. جشنواره فجر با تمام مزایایی که دارد، می‌تواند کمک کننده بسیاری از فیلم‌ها باشد. البته درباره بعضی فیلم‌ها هم این موضوع کاملاً برعکس است.» او همچنین از تماس داروغه‌زاده در مورد حضور این فیلم در جشنواره گفت: «خود داروغه‌زاده با من تماس گرفت و مایل بود که «هزارپا» در جشنواره حضور داشته باشد. اما من هم دلایلم را خدمت داروغه‌زاده اعلام کردم و فکر می‌کنم پذیرفته شد.»

دل دیوانه

«دل دیوانه» هم یکی دیگر از فیلم‌هایی است که امسال در جشنواره فیلم فجر حضور ندارد. داروغه‌زاده دبیر جشنواره فیلم فجر امسال در جریان نشست خبری این جشنواره درباره این فیلم گفت: «۶۷ فیلم دیده و این آثار انتخاب شدند. جشنواره متعلق به همه است، اما آقای فرمان‌آرا یک دلیل داشت که چون در دوره‌ای به دلیل اعتراضاتی که داشت جوایزش را برنگردانده بود، ترجیح داد در جشنواره جهانی شرکت کند.»

لس آنجلس-تهران

تینا پاکروان که اخیراً کارگردانی فیلم کم‌دی «لس آنجلس-تهران» را به پایان رسانده، با تأکید بر اینکه آخرین ساخته‌اش را به جشنواره فیلم فجر ارائه نخواهد داد، به این نکته اشاره کرده است که در جشنواره فیلم فجر وقتی پای فیلم‌های ارزشی و اجتماعی وسط باشد، داوران فیلم‌های کم‌دی را کنار می‌گذارند. او همچنین با انتقاد از وضع ساخت فیلم‌های طنز در ایران عنوان کرد: «ژانر کم‌دی در سینمای ایران به معنای این است که تنها جوک گفته شود.» این کارگردان همچنین گفته بود: «در مورد دیگر جشنواره‌های فیلم دنیا اینطور نیست که ژانر خاصی را بی دلیل کنار بگذارند. اصولاً جشنواره‌های فیلم در دیگر کشورها این گونه برگزار نمی‌شوند؛ ابتدا فیلم‌ها دیده می‌شوند، بازخورد مخاطب و فروش بررسی می‌شوند، نظرات منتقدان مورد توجه قرار می‌گیرد و سپس مورد داوری قرار می‌گیرند.»

سال دوم دانشکده من

فیلم «سال دوم دانشکده من» به کارگردانی رسول صدرعاملی و تهیه‌کنندگی مسعود رداپی است. فیلمنامه این فیلم را پرویز شهبازی براساس موضوعی اجتماعی نوشته است. قرار بود این فیلم هم در جشنواره حضور یابد ولی اکران آن در جشنواره امسال میسر نشد. مسعود رداپی تهیه‌کننده این فیلم درباره انصراف از جشنواره گفته است: «این فیلم از لحاظ کیفی نیاز به تامل و درآندیشی بیشتر داشت تا به امید خدا، فیلمی کیفی و قابل قبول برای عامه و مجامع هنری ارائه دهیم.»

طبیعی است که انیمیشن راه یافته به بخش مسابقه در برخی از رشته‌ها داوری نمی‌شود.» داستان انیمیشن «فیلشاه» در جنگلی در آفریقا رقم می‌خورد. رئیس گله فیل‌ها صاحب فرزندی می‌شود که همه انتظار دارند جانشین رئیس گله باشد، اما برخلاف تصور همه «شادفیل» بسیار دست‌وپا چلفتی است و هیکل گنده‌اش باعث خرابکاری می‌شود. «فیلشاه» به‌عنوان محصول جدید گروه هنر پویا با سرمایه‌گذاری این گروه به‌عنوان یک کمپانی خصوصی، بنیاد سینمایی فارابی و موسسه تصویر شهر تولید شده است.



زنانی با گوشواره‌های باروتی/ رضا فرهنگمد

مستند «زنانی با گوشواره‌های باروتی» ساخته رضا فرهنگمد که پیش از این با نام «خوشحال بودم که نمی‌توانستم متغیر باشم» از نگاه «نور» ژورنالیست جنگ است. در این مستند شاهدیم که این زن روزنامه‌نگار با همه مخاطره‌ها و فشارهای اجتماعی که برای حضورش در جنگ با داعش وجود دارد، مصرانه مبارزه می‌کند، پایه‌پای رزمنده‌ها پیش می‌رود و گزارش می‌گیرد. او به کمپ پناهجویی بیوه‌ها و کودکان داعشی می‌رود تا روایت‌های پوشیده و احساسات گشته‌شده آنها را به تصویر بکشد، اما روایت زنانگی نور از جنگ همین جابه‌پایان نمی‌رسد. رویکرد این مستند پرداختن به زنان و کودکانی است که در جنگ با داعش مظلوم واقع شدند. از این رو، برای اولین بار تصویری از این زنان در یک اثر نشان داده می‌شود که در کمتر اثر مستند و رسانه‌ای نمایش داده شده است.



باتو قدس ایران/ مصطفی رزاق کریمی

فیلم مستند «باتو قدس ایران» به کارگردانی مصطفی رزاق کریمی به زندگی همسر امام خمینی (ره) می‌پردازد. مستندی به تهیه‌کنندگی موسسه عروج فیلم که برای اکران افتتاحیه جشنواره سینما حقیقت انتخاب شده بود، ولی با حواشی از سوی تهیه‌کننده روبه‌رو شد. با این حال، در روزهای آتی برگزاری سینماحقیقت نتوانست در پردیس جارسو محل برگزاری جشنواره رونمایی شود. این فیلم نشان فیروزه بهترین فیلم را از جشنواره حقیقت دریافت کرد. رزاق کریمی درباره این مستند می‌گوید: «زردیک ۶ ماه نگارش سناریوی مستند طول کشید و دوستان بسیاری در ساخت این اثر به ما کمک کردند. ویژگی این اثر این است که من اولین فیلمسازی هستم که وارد اندرونی بیت امام (ره) شدم و این کار مسئولیت من را سنگین کرد. سال‌ها در اتاق امام خمینی (ره) که برای مهمانان بود باز نشده بود، ولی به دستور حاج حسن خمینی این در باز شد. من فیلم‌های پرتله مختلفی ساختم، اما این اثر متفاوت است و هنوز احساس می‌کنم باید تکمیل‌تر شود. اگرچه این فیلم تمام شده و کسی فریمی را کم نکرده است، اما با حاج حسن صحبت کردم و هنوز مواردی هست که دوست دارم اضافه شده و نمایش داده شود.



بمب/ پیمان معادی

داستان «بمب» در حال و هوای موشک‌باران تهران در سال ۱۳۶۶ روایت می‌شود و فیلمنامه آن همچون اثر قبلی این کارگردان توسط خود معادی نوشته شده است. پیمان معادی با تهیه‌کنندگی مانی حقیقی، فیلم «بمب» را کارگردانی کرده است. با سابقه‌ای که از مدل فیلمسازی این دو کارگردان وجود دارد و البته نوع مضمونی که فیلم انتخاب کرده، می‌توان حدس زد که «بمب» ظرفیت‌های حساسیت‌برانگیز شدن از طرف برخی منتقدان و رسانه‌ها را دارد. پیمان معادی همزمان با پایان یافتن فیلمبرداری «بمب»، در صفحه اینستاگرام خود در مورد اشخاصی که به گفته او نمی‌خواستند این فیلم سینمایی ساخته شود، در متنی کنایه‌آمیز نوشت: «لازم دوستانم همینجا به همه کسانی که تمام تلاش‌شون رو کردند تا این فیلم ساخته نشه خسته نباشید و خدا قوت بگم. مخصوصاً به آنهایی که به دلایل واضح و اهداف شفاف برای اینکه در این دیگ چیزی برایشان نمی‌جوشید، سنگ‌اندازی و ایجاد مزاحمت‌های زیادی برای من و پروژه «بمب» کردند.»



کار کشف/ خسرو معصومی

«کار کشف» به کارگردانی خسرو معصومی مضمونی اجتماعی دارد و به موضوع کار و مهاجرت می‌پردازد. معصومی در ۶ سال گذشته دو فیلم ساخته که به خوبی دیده نشده‌اند. فیلم «خرس» از خسرو معصومی هنوز فرصت اکران نداشته و فیلم «تابو» هم در گروه هنر و تجربه نمایش داشته است.

باید دید فیلم جدید معصومی می‌تواند در جشنواره حضور موفق‌تری داشته باشد تا اکران عمومی خود را تضمین کند.



امیر/ نیما اقلیما

«امیر» فیلمی با موضوعی اجتماعی است که به تهیه‌کنندگی سیدضیاء هاشمی و نویسندگی و کارگردانی نیما اقلیما ساخته شده است. در خلاصه آن آمده است: «یکی با کار، یکی با پول، یکی با زندگی، یکی هم با سیگار. همه خودشونو می‌کشن. فقط راه‌هاشون فرق می‌کنه.» میلاد کی‌مرام، هادی کاظمی، مصطفی قدیری، بهدخت ولیان، روشک سه‌قلعه‌گی، وحید منافی، مهدی عامل‌هاشمی و سحر دولتشاهی ترکیب بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند.



فیلشاه/ گروه هنر پویا

«فیلشاه» تنها انیمیشن حاضر در جشنواره فیلم فجر امسال است که بنا به تصمیم مدیران جشنواره در کنار سایر آثار سینمایی مورد قضاوت هیات داوران قرار می‌گیرد. ابراهیم داروغه‌زاده دبیر سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر روز گذشته در پاسخ به این سوال که چرا انیمیشن در بخش مجزایی قضاوت نمی‌شود، گفت: «تا زمانی که تعداد انیمیشن‌ها به اندازه کافی نباشد نمی‌توانیم بخش مجزایی برای آن در نظر بگیریم. بنابراین

ماهور/ حمید زرگرنژاد

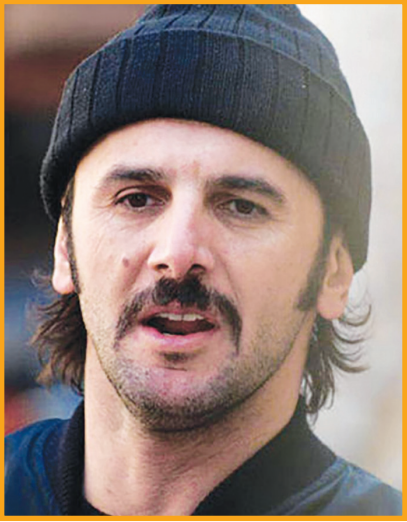
نام فیلم ابتدا «ماهور» بود اما به دلیل مشابهت با فیلمی دیگر، حمید زرگرنژاد مجبور شد اسم فیلمش را به «ماهورا» تغییر دهد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «در روستایی مرزی زیباترین دختر به‌عنوان عروس هور انتخاب می‌شود تا یک روز در هفته خود را به آب بسپارد و هور بارور شده و قهرش نگیرد. امین معروف به سمور، قاچاقچی ایرانی، عروس هور به نام ماهور را می‌دزد.»

کامران تفتی، بهاره کیان افشار، داریوش ارجمند، سعید آقاخانی، میترا حجار، علی اوسیوند، یوسف مردیان و مالک سراج در این فیلم نقش آفرینی می‌کنند. مرتضی غفوری مدیر فیلمبرداری، ماکان رضایی پور دستیار اول کارگردان و کاوه ایمانی تدوین از دیگر عوامل این فیلم سینمایی هستند.



شعله‌ور/ حمید نعمت‌ا..

ابراهیم داروغه‌زاده درخصوص انتخاب فیلم «شعله‌ور» گفت: «این فیلم به علت ناقص بودن در نسخه سال گذشته مجدداً امسال مورد بررسی قرار گرفت.» فیلم سینمایی «شعله‌ور» ساخته حمیدنعمت‌ا... قرار بود در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآید که به دلیل طولانی شدن مراحل فیلمبرداری، نتوانست در این رویداد فرهنگی حضور داشته باشد. فیلمنامه «شعله‌ور» به‌طور مشترک توسط هادی مقدم‌دوست و حمیدنعمت‌ا... به نگارش درآمده است و مضمونی اجتماعی دارد. گفته می‌شود امین حیایی بازی متفاوتی در این فیلم دارد. سهراب پورناظری در هشتمین همکاری مشترک با نعمت‌ا... آهنگسازی این کار را برعهده داشته است. این اثر سینمایی صحنه‌های بکری از استان سیستان و بلوچستان را به تصویر کشیده است.



لاتاری/ محمد حسین مهدویان

پیش‌بینی می‌شود که این فیلم یکی از اتفاقات مهم سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر باشد. محمد حسین مهدویان بعد از فیلم موفق «ماجرای نیمروز» سراغ یک موضوع ملتهب اجتماعی رفته است.

فیلمی که گفته می‌شود در مورد قاچاق دختران و شبکه‌های فحشا در دبی امارات است. برخی از رسانه‌ها با توجه به خط داستانی که برای این فیلم مطرح شده، مدعی شدند که این فیلم نسخه ایرانی از فیلم «زبوده شده» است. اینکه دختری باندهای فحشا در دبی گرفتار می‌شود، برادرش او را نجات می‌دهد و همزمان از عوامل این باندها انتقام می‌گیرد. هادی حجازی‌فر در این فیلم نقش متفاوتی را اجرا کرده است و مهدویان در مورد بازی او در صفحه اینستاگرامش نوشته است: «هادی حجازی‌فر بازم شخصیت دوست‌داشتنی و جذابی را خلق کرده که باید بیاید و ببینید.» تهیه‌کننده این اثر سیدمحمود رضوی است.



ره ملی فیلم فجر

ره فیلم فجر، از اواسط آذرماه امسال، بازمی‌بینی انتخاب فیلم‌های جشنواره فیلم فجر یکشنبه ۱۰ ستانی به بخش مسابقه راه یافتند. انیمیشن «باتو قدس ایران» و «زنانی با گوشواره‌های سیمرغ» در بخش سودای سیمرغ جشنواره حضور می‌یابد. در مورد این ۲۵ فیلم حاضر بخش سودای

عرق سرد/ سهیل بیرقی

سهیل بیرقی در یک سکوت خبری فیلم خود را برای سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر آماده کرده است. در این فیلم باران کوثری، ایفاگر نقش فوتبالیستی است که با ممانعت همسر برای همراهی با تیم ملی مواجه می‌شود. جدیدترین ساخته کارگردان فیلم «من» با بازی باران کوثری، امیر جدیدی، لیلی رشیدی، هدی زین‌العابدین و سحر دولتشاهی با سپری کردن مراحل آماده‌سازی، در جشنواره فیلم فجر رونمایی می‌شود. گفته می‌شود کوثری برای بازی در این نقش تمرینات بسیار سخت و تخصصی رشته فوتبال را پشت سر گذاشته و بیش از ۲۰ کیلو وزن کم کرده است. با توجه به مضمونی که این فیلم انتخاب کرده است، احتمال دارد با حواشی در اکران رونمایی مواجه شود. باید منتظر ماند و دید رسانه‌ها و منتقدان چه سرنوشتی را برای این فیلم رقم خواهند زد.



جشن دلتنگی/ پوریا دربیاجانی

فضای مجازی زاویه ورود برای ساخت فیلم سینمایی «جشن دلتنگی» است و پوریا آذربایجانی آخرین ساخته خودش را در نقد و تحلیل فضای مجازی می‌سازد. این فیلم درباره رابطه واقعی آدم‌ها و گره خوردن آنها با فضای مجازی است. بابک حمیدیان، محسن کیایی، بهمن‌تاشکر، مینا سادانی، پانتنه پناهی‌ها و ساغر قناعت به‌عنوان بازیگران فیلم «جشن دلتنگی» هستند. علی قائم‌مقامی تهیه‌کننده این فیلم سینمایی است.



جاده قدیم/ منیره حکمت

منیره حکمت بعد از ۱۰ سال دوری از دنیای فیلمسازی و پس از ساخت فیلم «سه زن»، در کار جدیدش سراغ روایت زندگی یک زن کارمند رفته است. کارگردان «زندان زنان»، فیلم جدیدش را با عنوان «جاده قدیم» جلوی دوربین برد. این فیلم داستان زن کارمندی را روایت می‌کند که شب عید نوروز با مشکلاتی مواجه می‌شود. نقش اصلی این فیلم برعهده مهتاب کرامتی است. آتیلا پسیانی و پرویز پورحسینی از جمله بازیگران این پروژه سینمایی هستند. این فیلم در سکوت خبری ساخته شده و جزئیات آن پخش نشده است. حکمت هم در طول ساخت فیلم، حاضر به مصاحبه با خبرنگاران نشد.

