

گزارش

۲۳ فیلم حاضر جشنواره سی‌وششمین فیلم فجر چگونه انتخاب شدند؟

روز گذشته نشست خبری سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر با حضور ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر و همچنین برخی از اعضای هیات انتخاب جشنواره برگزار شد. در این نشست علاده اعلام اسامی ۲۳ اثر حاضر در جشنواره فیلم فجر، در مورد شیوه انتخاب آثار توضیحاتی داده شد. ابراهیم داروغه‌زاده در این نشست، پس از اعلام اسامی جشنواره فیلم فجر گفت: «بالای ۱۰۰ فیلم در جشنواره فیلم فجر ثبت‌نام کردند و همه تلاش داشتند تا مراحل فنی خود را طی کنند اما در این میان تنها ۶۷ فیلم مراحل فنی خود را کامل سپری کردند و به هیات انتخاب ارائه شد.»

■ **امینی: برخی ۶۰ دقیقه از فیلم‌شان را فرستادند اما قبول نکردیم**

احمد امینی، عضو هیات انتخاب در این نشست گفت: «برخی ۵۰ تا ۶۰ دقیقه از فیلم‌شان را به دبیرخانه فرستادند اما ما نپذیرفتیم تا نسخه کامل را ببینیم، برخی از فیلم‌ها را دو بار دیدیم.» وی افزود: «فیلم سینمایی «امپراطور جهنم» و سه فیلم دیگر در سال گذشته ناقص ارائه شدند و امسال کامل به دبیرخانه تحویل داده شدند و هیات انتخاب توانست امسال به صورت کامل، نسخه این فیلم‌ها را ببیند. فیلم محسن امیربوسقی هم دیده شد اما او از حضور در جشنواره فیلم فجر انصراف داد. این فیلم بعد از پنج سال پروانه نمایش گرفت که امیدوارم بتواند اکران شود.»

■ **داروغه‌زاده: فیلم‌ها توسط رئیس سازمان سینمایی هم دیده نشده است**

ابراهیم داروغه زاده، دبیر جشنواره فیلم فجر در بخش دیگری از این نشست، در مورد شیوه انتخاب فیلم‌های امسال جشنواره گفت: «هیچ تفاوتی بین امسال و سال گذشته در انتخاب فیلم‌ها وجود نداشته است و باید فیلم‌ها پروانه نمایش از شورای پروانه نمایش اخذ کنند تا بتوانند در جشنواره فیلم فجر حاضر شوند.»

وی ادامه داد: «امسال صدای واحدی شنیده شد و هیچ فیلمی قبل از آنکه هیات انتخاب آن را دیده باشد به دست کسی نرسید که ببیند. فیلم‌ها توسط رئیس سازمان سینمایی هم دیده نشده است.»

احمد امینی در تایید صحبت‌های دبیر جشنواره گفت: «خیال‌تان راحت باشد حتی دبیر جشنواره هم برخی فیلم‌ها را با ما ندید.»

امینی بیان کرد: «ملاک انتخاب برای فیلم‌ها سخت است، مسوارد مختلفی در این زمینه در نظر گرفتیم. پنج فیلم به صورت رزرو قرار گرفت که هر فیلمی نرسید جایگزین آن را داشته باشیم. البته نام این فیلم‌ها اعلام نمی‌شود.» داروغه‌زاده گفت: «تازمانی که تعداد انیمیشن‌های تولید شده در سینمای ایران به حد نصاب نرسد طبیعی است که نمی‌توانند در رقابت درستی قرار بگیرند اما ما شرایطی را فراهم کردیم تا بتوانند دیده شوند و حتی جوایزی دریافت کنند، گرچه از برخی جوایز محروم هستند.»

دبیر سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر گفت: «برخی دوست داشتند زمان ارائه فیلم‌ها به دبیرخانه تمدید شود اما متأسفانه نتوانستند فیلم‌شان را به دلیل فرصت محدود زمانی ارائه کنند. جدا از بهمن فرمان‌آرا که به‌نشانه اعتراض سیمرغ‌های خود را به جشنواره برگرداند، دیگر فیلمسازان علاقه داشتند آثارشان را با دقت و با کیفیت آماده کنند و در جشنواره بین‌الملل فجر ارائه دهند.»

احمد امینی گفت: «ما سعی کردیم تنوع ژانر در این دوره از جشنواره دیده شود اما بیشتر فیلم‌ها رویکرد اجتماعی دارند. واقعا تلاش شد که حتی از کسی ضایع نشود. همچنین کیفیت و تنوع را در نظر داشتیم.»

وی ادامه داد: «تا امروز هیچ تصمیمی برای حضور فیلم‌ها در بخش غیررقابتی گرفته نشده و دو فیلم مستند هم در بخش‌هایی که می‌توانند با سایر آثار داستانی رقابت کنند، بررسی می‌شود.»

داروغه‌زاده در پاسخ به سوالی مبنی بر این که چطور باید انتظار داشت دو فیلم مستند در کنار آثار داستانی رقابت کنند و ارزیابی شوند، گفت: «ممکن است در سال‌های اول این نگاه ناعادلانه باشد اما اگر جابیفدت و تلاش کنیم می‌توانیم شرایط اکران بهتری برایشان فراهم آوریم.»

ابراهیم داروغه‌زاده در بخشی از این نشست و در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه برخی فیلمسازان مطرح اثرشان به جشنواره نرسیده و آیا امکان دارد بخش خارج از مسابقه‌ای برای نمایش این فیلم‌ها در نظر گرفته‌شود، گفت: «احتمال چنین چیزی بعید است، چراکه معمولا فیلمسازان تمایلی به نمایش فیلم خود در بخش خارج از مسابقه ندارند اما اگر تعداد تقاضاها در این باره زیاد باشد، موضوع در شورای سیاستگذاری جشنواره بررسی می‌شود.»

او که پس از اعلام اسامی فیلم‌های بخش مسابقه برای شرکت در جلسه‌ای به مجلس شورای اسلامی رفت، درباره این جلسه توضیح داد: «همان‌طور که پاسخگوی اهالی رسانه هستیم، پیش از شروع جشنواره به سوالات نمایندگان کمیسیون فرهنگی نیز پاسخ می‌دهیم و بحث‌هایی درباره فیلم‌ها و خود جشنواره مطرح خواهد شد.»

داروغه‌زاده همچنین در پاسخ به سوالی درباره برگزاری جشنواره در استان‌ها و نمایش فیلم‌ها در شهرهای دیگر توضیح داد: «اکران شهرستان‌ها طبق روال دوره‌های قبل انجام می‌شود و تمام عواید فروش فیلم در شهرستان‌ها با توافق خانه سینما و شورای عالی تهیه‌کنندگان به صاحبان آثار پرداخت می‌شود و اگر این توافق صورت نگیرد هیچ فیلمی در شهرستان‌ها نمایش داده نمی‌شود که البته توافق موردنظر برای این دوره از جشنواره صورت گرفته است و هزینه نمایش فیلم‌ها توسط سازمان سینمایی به صاحبان فیلم‌ها پرداخت می‌شود و فیلم‌ها در شهرستان‌ها نمایش داده می‌شوند.»

دبیر سی‌وششمین جشنواره ملی فیلم فجر تاکید کرد: «در تهران تعداد نمایش فیلم‌ها نسبت به سال گذشته کمتر است و این امر هم به دلیل درخواست تهیه‌کنندگان بود و هم به این دلیل که تعداد سالن‌های سینمایی کمتری درگیر جشنواره کنیم تا اکران سینمای ایران هم در طول برگزاری جشنواره با مشکل مواجه نشود.» این نشست که برای اعلام لیست فیلم‌های بخش «سودای سیمرغ» برگزار می‌شد در زمان محدودی برگزار شد و دقایقی پس از اعلام فیلم‌ها به پایان رسید.

پرونده ای از فیلم‌هایی که برای جشنواره فیلم فجر آماده می‌شوند

اتاق تاریک/روح... حجازی

فیلمبرداری فیلم سینمایی «اتاق تاریک» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی روح... حجازی که از نیمه مرداد آغاز شده بود، شامگاه ۱۴ مهر در لوکیشن بلوار ارتش به پایان رسید. روح... حجازی سه سال قبل در جشنواره فجر، فیلم پربازیکر «مرگ‌ماهی» را راهی جشنواره کرد ولی این فیلم قربانی سکوت عجیبی از سوی منتقدان و رسانه‌ها شد و در اکران هم موفقیت چندانی نداشت. حالا کارگردان «زندگی خصوصی آقا و خانم میم» و «زندگی مشترک آقای محمودی و بانو» سراغ قصه اجتماعی دیگری رفته است. ساعد سهیلی و ساره بیات بازیگران اصلی فیلم «اتاق تاریک» هستند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «فرهاد و هاله فصل جدیدی از زندگی خود را آغاز کرده‌اند و این سرآغاز تغییرات دیگری است که آنها را در مواجهه با مسائل جدیدی قرار می‌دهد.»



مصادره/مهران احمدی

با انتشار اولین تصاویر این فیلم که با حضور رضا عطاران کنار بازیگر زن ارمنی و در دکوری آمریکایی منتشر شد، می‌شد حدس زد که اولین اثر سینمایی مهران احمدی فضای متفاوت و طنزی خواهد داشت. شکل روایت «مصادره» به لحاظ فرمی، ناخودآگاه آن را در موقعیت بحث‌برانگیز شدن در جشنواره فیلم فجر قرار می‌دهد. قسمت‌هایی از این فیلم در ارمنستان و بخش‌هایی هم در فضا‌هایی با لوکیشن کالیفرنیا در تهران فیلمبرداری شده است.



پرواز به وقت شام / ابراهیم حاتمی‌کیا

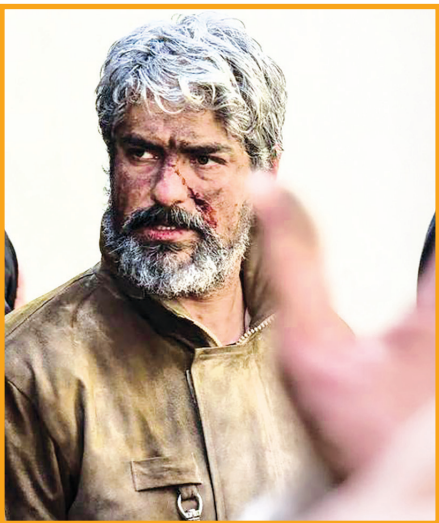
ابراهیم حاتمی‌کیا سال جاری همزمان با ماه مبارک رمضان بود که تولید «پرواز به وقت شام» را کلید زد. اصرار ویژه حاتمی‌کیا مبنی بر اتمام مراحل تولید در سکوت خبری موجب شد اکثر اخبار در حد حدس و گمان بماند و در بیشتر مواقع از سوی مسئولان سازمان اوج اعلام‌شود. بخش مهمی از این فیلم بین خرداد تا شهریور و یک بخش کوتاه آن آذر امسال در فرودگاه تهران فیلمبرداری شده است. «پرواز به وقت شام» به‌عنوان اولین اثر سینمایی جدی است که با تکیه بر موضوع مقاومت منطقه و مدافعان حرم ساخته شده است. هادی حجازی‌فرو و بابک حمیدیان از بازیگران ایرانی فیلم هستند و جمعی از بازیگران مطرح سوری و لبنانی نیز در آن به ایفای نقش می‌پردازند.



چهارراه استانبول /مصطفی کیایی

روزهای تلخ ۳۰ دی ۹۵ با آتش‌سوزی ساختمان پلاسکو و جان باختن شهدای آتش‌نشان همراه بود؛ حوادثی که با جزئیات از شبکه‌های تلویزیونی پخش می‌شد. به فاصله کمتر از دو هفته، مصطفی کیایی فیلمساز سینما، خبر از نگارش طرح اولیه «پلاسکو» داد که در ژانر حادثه‌ای به رشته تحریر درآمده است. معمولا آثار مصطفی کیایی، روایت‌های شیرینی از مضطرب تلخ اجتماعی دارد و صدای خنده در سالن نمایش فیلم‌های کیایی بلند است. حالا این کارگردان سینمایی، تلخ‌ترین واقعه تهران در سال ۹۵ را روایت کرده و قرار است در روزهای جشنواره از این فیلم رونمایی کند. بخش‌هایی

از این فیلم در لوکیشن پلاسکو و چهارراه استانبول فیلمبرداری شده است.



مغزهای کوچک رنگ زده/هومن سیدی

فیلمبرداری «مغزهای کوچک رنگ زده» جدیدترین ساخته سینمایی هومن سیدی از فروردین شروع شد و پس از ۷۰ جلسه فیلمبرداری، اوایل تیر به پایان رسید. اکثر سکانس‌های این فیلم در احمدآباد مستوفی جلوی دوربین پیمان شادمانفر رفت و برخی سکانس‌ها هم در شهرک اکباتان فیلمبرداری شد. به غیر از بازیگران حرفه‌ای که در این پروژه حضور دارند، سایر بازیگران از بین ۱۵ هزار ویدئوی ارسالی به‌عنوان بازیگر در نقش‌های مختلف فیلم انتخاب شدند.



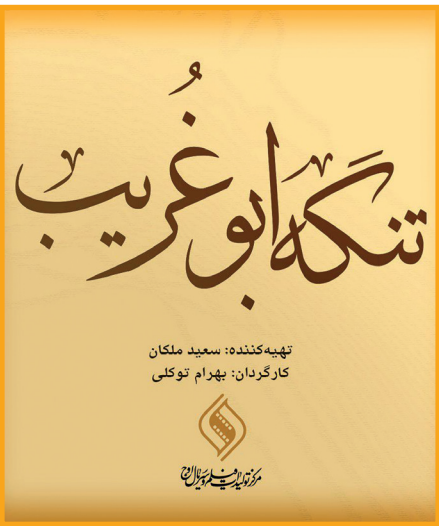
کامیون/کامیوزیا پرتوی

«کامیون» در مرزهای سوریه و عراق، در روستاهای اطراف منطقه «سیلوانا» در استان آذربایجان غربی، در شهرهای ارومیه و میانه و لوکیشن‌هایی از شهر تهران فیلمبرداری شده است. کامیوزیا پرتوی در مقام کارگردان، ۱۲ سال پیش «کافه ترانزیت» را ساخته بود و دیدن فیلم جدیدش بعد از این سال‌ها، کنج‌گاو برانگیز است. اوسال گذشته سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه را به خاطر فیلم «فراری» ساخته علیرضا داوودنژاد به دست آورد.



تنگه ابوغریب/بهرام توکلی

اتفاقات فیلم «تنگه ابوغریب» به واقعه‌ای تاریخی از جبهه ایران و عراق در سال ۶۸ برمی‌گردد؛ در روزهایی که نیروهای ایرانی در شمال غرب و شلمچه و جزیره مجنون در گیر بودند. بچه‌های گردان مکار تازه از خط پدافندی برگشته و به آنها مرخصی داده بودند تا به تهران برگردند. اما حدود ساعت ۱۱ صبح، عراق به تنگه ابوغریب حمله می‌کند و اعلام می‌شود گردان عمار را برای دفاع به تنگه ابوغریب بفرستند. فیلمبرداری «تنگه ابوغریب» به تهیه‌کنندگی سعید ملکان و کارگردانی بهرام توکلی از اول مهرماه شروع شده است. این فیلم، یکی دیگر از محصولات مرکز فیلم و سریال سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که در جشنواره سی و ششم فیلم فجر رونمایی می‌شود.



@farhikhtegandaily

دوشنبه ۱۱ دی ۱۳۹۶ ۱۳ ربیع‌الثانی ۱۴۳۹ اول ژانویه ۲۰۱۸ شماره ۲۴۰۱

سوداگران سیمرغ

هفت عضو هیات انتخاب سی و ششمین جشنواره ۲۷ فیلم سینمایی داستانی را شروع کردند. کارانه دی‌ماه به پایان رسید و از بین ۲۷ فیلم، ۲۲ فیلم دا «فیلشاه» کاری از گروه هنر پویا و دو مستند «باروتی» هم در کنار ۲۲ اثر سینمایی داستانی خواهند داشت. آنچه می‌خوانید، گزارش کوتاه سیمرغ جشنواره ملی فیلم فجر است.

امپراطور جهنم/پرویز شیخ‌طادی

سال گذشته نسخه اولیه «امپراطور جهنم» ساخته پرویز شیخ‌طادی به جشنواره فیلم فجر سی‌ونهم ارائه شد اما با اعلام هیات انتخاب مبنی بر اینکه این فیلم هنوز مراحل فنی را پشت سر نگذاشته است از حضور در بخش رقابتی سودای سیمرغ کنار گذاشته شد. با این وجود بنا شد این فیلم پس از طی مراحل فنی در بخش غیررقابتی به نمایش درآید که البته پرویز شیخ‌طادی، کارگردان و محمد خزاعی، تهیه‌کننده این فیلم، در اعتراض به این تصمیم، انصراف خود را از حضور در جشنواره فیلم فجر اعلام کردند. امسال هیات انتخاب جشنواره سی و ششم فیلم فجر، این فیلم را در بخش سودای سیمرغ جای داده است. «امپراطور جهنم» یکی از مهم‌ترین آثار استراتژیکی چند سال اخیر سینمای ایران است که فلسفه ایجاد گروه‌های تکفیری و همچنین روابط سعودی‌ها با رژیم اسرائیل را نمایش می‌دهد.



هایلایت/ اصغر نعیمی

فیلم سینمایی «هایلایت» چهارمین ساخته اصغر نعیمی شهرپور امسال مراحل پایانی فیلمبرداری خود را پشت سر گذاشت. «هایلایت» نعیمی درامی عاشقانه است و بخش‌هایی از آن در شمال کشور فیلمبرداری شده است. در این فیلم که درامی عاشقانه و متفاوت را با مضمون اجتماعی روایت می‌کند، پژمان بازغی، جمشید هاشم‌پور، سام قربیبیان، الهه حساری و آزاده زارعی به ایفای نقش پرداخته‌اند.



حجالت نکش / رضا مقصدوی

فیلمبرداری اولین تجربه کارگردانی رضا مقصدوی به‌طور کامل در یک روستا در چالوس انجام شده است. این فیلم مضمونی کمدی، اجتماعی دارد. به خاطر مضمون فیلمنامه که درمورد فرزندآوری است، برخی رسانه‌ها مدعی شده‌اند که مقصدوی قرار است یک فیلم سفرارش‌ی بسازد اما خودش در این باره گفته است: «این اثر به سفارش تهیه‌کننده‌ای نوشته نشده است بلکه شخصا با ایده‌ای که در ذهنم شکل گرفت ارتباط خوبی برقرار کردم و با علاقه آن را به نگارش درآوردم.» «حجالت نکش» با مضمونی کمدی داستان زندگی زن و شوهری را روایت می‌کند که با داشتن عروس، داماد و نوه، در سن میانسالی بچه‌دار می‌شوند. این اتفاق آن هم در روستایی کوچک که هیچ چیز از دید اهالی پنهان نمی‌ماند، زن و شوهر را دچار اتفاقاتی کمیک و بامزه می‌کند؛ اتفاقاتی که درنهایت باعث جدال این دو با یکدیگر می‌شود و...

