

یادداشت

شبکه‌های برون‌مرزی، صدای مظلومان و حق خواهان

زهره الهیان

نماینده سابق مجلس

راه‌اندازی شبکه‌های برون‌مرزی، بحق کاری ارزشمند در جهت پیشبرد و اعلام پیام انقلاب اسلامی به جهانیان است. یکی از ضرورت‌هایی که باید در برنامه شبکه‌های برون‌مرزی مورد توجه قرار گیرد، شناساندن ایران اسلامی و نشان دادن زوایای مختلف زندگی ایرانیان است. در حال حاضر با پروژه ایران‌هراسی مواجه هستیم که رسانه‌های غربی و بیگانه به آن می‌پردازند و باید برای کاهش این معضل و خنثی کردن آن تلاش بسیار کرد.

امروزه بانا کارآمدی نظام لیبرال دموکراسی مواجه هستیم و نوعی عطش و تشنگی را میان ملت‌های مختلف مشاهده می‌کنیم. ما می‌توانیم به کمک مدل تراز جهانی که اسلام ارائه می‌دهد، پاسخگوی آن عطش بوده و با وجود شبکه‌های برون‌مرزی، پیام‌رسان ماهیت اسلام و مکتب تشیع در دنیا باشیم. رسانه‌های غربی و صهیونیستی به‌طور جدی اسلام‌هراسی را در دستور کار خود دارند اما به جهت حقانیت اسلام که شبکه‌های برون‌مرزی ارائه می‌دهند گام‌های مهمی در خنثی کردن این پروژه برداشته شده است.

برای کاهش ایران‌هراسی باید وضعیت امروز کشور، پیشرفت‌ها و دستاوردهای جمهوری اسلامی ایران را به دنیا نشان دهیم. رسانه‌های غربی در صدد سیاه‌نمایی از ایران هستند. به همین جهت باید ملت‌های دنیا با انقلاب اسلامی و مردم ایران آشنا شوند و شبکه‌های برون‌مرزی نگاه ویژه‌ای به نوع زندگی ایرانیان، نگاه انقلاب به زن مسلمان ایرانی، توانمندی‌های زنان و تفکر امام (ره) و رهبر معظم انقلاب داشته باشند. هر چند رسانه‌های غربی و بیگانه با بودجه‌های کلان اداره می‌شوند و وسعت و تعدد این رسانه‌ها شاید مانع‌رساندن پیام ما به صورت گسترده به جهانیان باشد و محدودیت‌های پیش‌روی شبکه‌های برون‌مرزی به لحاظ مالی و امکانات هم مانعی بر سر راه فعالیت هر چه مطلوب‌تر این شبکه‌ها باشد. با همه اینها در نشان دادن صادقانه و بی‌طرفانه حقایق سیاسی و مظلومیت کشورهایی چون یمن، سوریه، بحرین، میانمار و... شبکه پرس تی‌وی خیلی جدی و در واقع با ابعاد مختلف فنی و کارشناسی به این دست موضوعات پرداخته و تأثیر به‌سزایی در آگاه‌سازی افکار عمومی جهان داشته است. افکار عمومی جهان به موضوع ملت‌های ظلم‌دیده مانند یمن و جنایتی که از جانب رژیم آل سعود با چراغ سبز آمریکا در این کشور صورت گرفته، حساس است و همه می‌خواهند از حقایق ماجراها آگاه شوند. مظلومان جهان واژ جمله مسلمانان تحت ظلم، پایگاهی برای رساندن صدای خود به جهانیان ندارند و شبکه‌ای چون پرس تی وی نقطه امید برای آنان است. طبیعی است که در چنین شرایطی شبکه‌های برون‌مرزی ما باید یک تحلیل عمیق از شرایط جهانی، اولویت‌ها را هر چه بیشتر به تحلیل از روند وقایعی که در عرصه بین‌المللی در حال وقوع است، سوق دهند. در کنار آن، باید نوع نگرش شبکه‌های برون‌مرزی آینده‌بینانه باشد و تا حد امکان آینده‌پیش‌رو را پیش‌بینی کنند و نیاز مخاطب در عرصه بین‌الملل را در نظر گرفته و تولید محتوا کنند.

در کنار کارکرد اطلاع‌رسانی، یکی از نیازهای جدی امروز ملت‌ها تولید آثار هنری در جهت شناساندن فرهنگ کشورشان است و این زمینه با توجه به اینکه اقبال و رویکرد به سمت سریال‌های ایرانی در بین کشورهای مختلف و منطقه جدی است، برای شبکه‌ای چون آی فیلم فرصتی است که قیمت به‌شمار می‌رود. نوعی احساس نیاز باعث شده این استقبال از آثار نمایشی و فیلم‌های ایرانی صورت بگیرد. البته با ایده‌آل‌ها فاصله داریم؛ اما مسیری که شبکه‌آی فیلم در جهت معرفی آثار ایرانی و سبک زندگی ایرانی اسلامی در پیش گرفته، ارزشمند است؛ چرا که شبکه‌های غربی در صدد القای الگوی غربی به ملت‌ها، اضمحلال اخلاق و استحاله فرهنگی در قالب فیلم‌ها و سریال‌های نامناسب هستند و شبکه‌آی فیلم کمک جدی در جهت مقابله با این بی‌اخلاقی‌ها، بی‌هویتی‌ملت‌ها و تفکرات خطرناک کرده است. در مجموع، کار شبکه‌های برون‌مرزی صدا و سیما چون پرس تی‌وی، همپاین تی‌وی و آی فیلم را می‌توان مطلوب ارزیابی کرد و قابل دفاع دانست. اما برای تأثیرگذاری بیشتر روی مخاطب، باید پوشش خبری بهتر، ارائه تحلیل‌های بیشتر و به کارگیری هر چه حرفه‌ای‌تر جنبه‌های مختلف هنری را در دستور کار خود قرار دهند. ضمن اینکه باید اعتبارات و امکانات بیشتری نیز در اختیار این شبکه‌ها قرار بگیرد تا به شکل گسترده‌تر فعالیت خود را در اقصی نقاط جهان ادامه دهند.

آگهی تغییرات شرکت به ورن صنعت آنا با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۲۷۶۳۱۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۰۴۶۷۷۸ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۶/۰۸/۲۷ تصمیات ذیل اتخاذ شد: - محل شرکت به تهران- پل سیدخندان- خیابان ارسباران- کوچه چلچله- کوئ ارغوان- پلاک ۹- رنک اول کد پستی ۱۵۴۱۶۷۷۵۱۳ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۸۷۰۶)

آگهی تغییرات شرکت تاسیسات خرم مشعل خراسان با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۱۹۹۳۹۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۴۱۲۰۹۰ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۶/۰۵/۸ تصمیات ذیل اتخاذ شد: نشانی شرکت از واحد ثبتی تهران به واحد ثبتی قزوین: به آدرس قزوین-صفهان- کوچه شهیدعلی کریمی- کوچه سرور-پلاک ۵۹- طبقه همکف- کدپستی ۳۴۱۷۷۵۶۵۶۵ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۸۷۰۷)

آگهی تغییرات موسسه فرهنگی هنری آوای سلمک به شماره ثبت ۲۸۱۵۳ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۶۵۸۹۶۳ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۶/۰۸/۰۹ و مجوز اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران به شماره ۱/۱۹۶/۱۲۱۰۱/الف مورخ ۹۶/۸/۱۳ تصمیات ذیل اتخاذ شد: محل موسسه به آدرس تهران- سعادت‌آباد- خیابان گلستان سوم- بلوار شهید محمدمهدی فرزادی- پلاک ۹۵- مجتمع افق- طبقه چهارم- واحد ۲۶ کد پستی ۱۹۹۸۹۸۸۳۶۹ انتقال یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۸۷۱۱)



در گفت‌وگو با طباطبایی نژاد

دبیر جشنواره سینما حقیقت مطرح شد

احتمال برگزاری دوره بعدی

جشنواره حقیقت در پردیس باغ کتاب



افشین حیدری

روزنامه‌نگار

یازدهمین دوره جشنواره سینما حقیقت، دوشنبه شب به پایان رسید. امسال برای دومین سال پیاپی پردیس سینمایی چارسو، به مدت یک هفته محفل علاقه‌مندان سینمای مستند بود. این تصور وجود داشت که به دلیل حضور کم‌رنگ آثار مستندسازان بنام در بخش ملی جشنواره، استقبال مردم نسبت به دوره گذشته کمتر باشد؛ اما وقتی به سالن‌های شلوغ سینمایی پردیس چارسو سر می‌زنید با مخاطبانی مواجه می‌شوید که گاهی بیش از سالن نشسته‌اند. محل برگزاری جشنواره سینما حقیقت جدا از نمایش فیلم‌ها، به محلی برای تبادل نظر فیلمسازان با هم و فراهم شدن بازارهای کاری برای همدیگر تبدیل شده بود. با محمد مهدی طباطبایی نژاد دبیر یازدهمین جشنواره سینما حقیقت، در مورد فضای جشنواره‌ای که پشت سر گذاشتیم و برنامه‌های آتی جشنواره گفت‌وگو کرده‌ایم که آن را می‌خوانید:

❖ **جشنواره امسال سینما حقیقت در حالی پایان یافت که برخی فیلم‌ها با استقبال بسیار زیاد مخاطبان روبه‌رو بود؛ به گونه‌ای که حتی قبل از شروع سانس ظرفیت آن تکمیل می‌شد. برای دوره‌های بعدی چه تمهیدی در نظر گرفته‌اید تا با این مساله مواجه نشویم؟**

بسیاری از پردیس‌ها در تهران هستند که شاید ظرفیت و گنجایشی به مراتب بیشتر از پردیس چهارسو دارند اما آن طور که باید فضای آنها متناسب با کاخ جشنواره سینما حقیقت نیست. ما به دنبال فضایی هستیم که در ایام جشنواره، فیلمسازان بتوانند با هم تبادل نظر و گفت‌وگو کنند. در این میان چون خیلی از فیلمسازان از استان‌ها می‌آیند بیش از همه چیز؛ توجه به محوطه‌های بزرگ و دارای امکانات رفاهی برای ما اهمیت دارد. مشکل دیگری که در پردیس‌های دیگر شاهد آن هستیم، نبود پارکینگ است که نمونه آن را در برگزاری جشنواره فیلم کوتاه تهران در پردیس ملت دیده‌ایم که بارها با اعتراض مخاطبان روبه‌رو بود. به همین خاطر خواستیم این امکانات رفاهی بیش از همه چیز برای مخاطبان در نظر گرفته شود. البته باید بگویم یکی از گزینه‌های ما پردیس سینمایی باغ کتاب است که هنوز آماده نیست. البته مدیران پردیس چارسو اعلام کردند که برای سال بعد در نظر دارند، سالتی با ظرفیت ۲۵۰ نفر ایجاد کنند که اگر این امر محقق شود، دیگر شاهد ترافیک مخاطبان در بعضی سانس‌ها نیستیم.

❖ **حضور میهمانان خارجی این دوره از جشنواره که شامل مدیران جشنواره‌ها و شبکه‌های معتبر جهانی، خریداران و پخش‌کننده‌های فیلم مستند و... می‌شوند بر چه مبنایی صورت گرفته بود؟**

واحد بین‌الملل مرکز گسترش سینمای مستند در طول سال ارتباط‌های مستمری را با فستیوال‌های کشورهای دیگر دارد و با حضور در هفته‌های فیلم و بازارهای جهانی آنها، به تعامل با فیلمسازان مستند و انیمیشن و پخش‌کننده‌ها می‌پردازد. این دعوت‌ها حاصل یک کار تیمی و در مجموع

جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران

❖ **داستان انتشار خبر رفت وبرگشت فیلم «بانو قدس ایران» که توسط تهیه‌کننده آن مطرح شد، چه بود؟**

فیلم «بانو قدس ایران» که به کارگردانی مصطفی رزاق کریمی ساخته شده است بعد از ارزیابی و انتخاب توسط هیات داوران در جدول برنامه‌های ما قرار گرفته بود. اما روز افتتاحیه، تهیه‌کننده فیلم که موسسه فرهنگی و هنری عروج فیلم است، خواستار خارج شدن اسم آن از جدول اکران شد. طبق پرس‌وحوای ما گویا تهیه‌کننده در صدد اصلاح قسمت‌هایی از فیلم و ارائه نسخه کامل‌تر آن برای پخش بود که با توجه به بسته شدن جدول اکران و حضور در بخش رقابتی جشنواره از تهیه‌کننده آن خواستیم اصلاح‌هایی را بعد از پایان جشنواره انجام دهد که او نیز پذیرفت و دوباره فیلم در مرحله اکران قرار گرفت. حتی در جشنواره بعد از اکران اولیه و با توجه به استقبال زیاد مردم دوباره برای آن نمایش ویژه گذاشتیم.

❖ **اکران‌های ویژه تنها برای بعضی فیلم‌ها در نظر گرفته می‌شد؛ نه برای همه فیلم‌های پر مخاطب؛ دلیل خاصی داشت؟**

همکاران من در طول روز با رصد سانس‌ها و ظرفیت سالن‌های مختلف فیلم‌هایی را که متقاضی حداکثری داشت و با تکمیل ظرفیت زود هنگام روبه‌رو می‌شدند، در قالب یک باکس پخش مجدد دوباره و در سانس شب به نمایش می‌گذاشتند که هفت فیلم را در مدت جشنواره به صورت اکران مجدد پخش کردیم و این موضوع تقریباً برای همه فیلم شرایط مساوی داشت و هیچ فیلمی، برتری بر فیلم دیگر نداشت.

❖ **سطح کیفی فیلم‌های بخش شهید آوینی را چطور ارزیابی می‌کنید و آیا به صرف حضور در بخش خارج از مسابقه، نظارت کمتری نسبت به آنها اعمال شده است؟**

در این بخش ۳۰ فیلم با موضوع انقلاب و دفاع مقدس به نمایش درآمد که از این تعداد ۱۳ فیلم علاوه‌بر حضور در این بخش در بخش مسابقه ملی نیز حضور داشتند. در میان آنها می‌توان به فیلم‌هایی اشاره کرد که حائز رتبه‌های خوبی نیز از جشنواره‌های مختلف بودند. حتی بسیاری از این فیلم‌ها به خاطر استقبال زیاد مردم به نمایش دوم نیز رسیدند.