

تدوین فیلم «به وقت شام»

ابراهیم حاتمی کیا به پایان رسید

با پایان تدوین «به وقت شام» ساخته جدید ابراهیم حاتمی کیا، این فیلم برای حضور در سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر آماده می‌شود. هادی حجازی‌فر و بابک حمیدیان بازیگران اصلی این فیلم هستند و به همراه آنها، جمعی از بازیگران مطرح سوری و لبنانی نیز در فیلم ایفای نقش می‌کنند. اثر جدید حاتمی کیا که شاید یکی از آثار جنجالی او باشد به بحث داغش می‌پردازد.



یادداشت، اخبار و گزارش‌هایی از تازه‌های فرهنگ و هنر

جرج کلونی سریال «واترگیت» را می‌سازد

جرج کلونی بازیگر و کارگردان هالیوودی قصد دارد سریال «واترگیت» را بسازد. این سریال یک درام سیاسی براساس واقعه واترگیت است که در سال‌های گذشته رخ داده است. گفته شده جرج کلونی و مت چارمن نویسنده، با هم در حال کار کردن روی نگارش متن سریال «واترگیت» هستند. این‌مینی‌سریال هشت قسمتی برای نتفلیکس ساخته می‌شود و موضوع آن مربوط به رسوایی ریاست‌جمهوری آمریکاست.



گفت و گو

چطور وارد فوتبال شدید؟

مثل همه بچه‌های جنوب به فوتبال علاقه داشتم و چندین سال در تیم‌های پایه بازی کردم و ۱۷ سالم بود که وارد تیم‌های بزرگسالان شدم.

در چه تیم‌هایی بازی کردید؟

استقلال اهواز، استقلال خوزستان، نفت مسجدسلیمان و الان هم پرسپولیس تیم‌هایی بوده‌اند که در آنها بازی کرده‌ام.

دانشجو هستید، دانشجوی چه رشته‌ای؟

دانشجوی سال چهارم رشته تربیت بدنی هستم.

کتاب خوان هستید؟

خیلی کتاب خوان نبودم. اما الان خیلی کتاب می‌خوانم. از یک زمانی فکر کردم اگر کتاب نخوانم از خیلی از مسائل عقب می‌افتم برای همین شروع به کتاب خواندن کردم. اول با کتاب‌هایی که در حوزه موفقیت و روانشناسی بود، خواندن کتاب را شروع کردم.

چرا با کتاب‌های روانشناسی شروع کردید؟

کار و زمینه فعالیت من جوری است که احتیاج دارم این کتاب‌ها را بخوانم. تا بتوانم راهم را ادامه دهم و پیشرفت کنم تا در این راه سخت، ناامید نشوم و

گفت و گو

مجید سرسنگی معاون فرهنگی دانشگاه تهران:

هنوز هم معتقدم فرهنگ نقشه راه می‌خواهد

این است که دانشگاه دارد کار خودش را می‌کند و فرهنگ مسیر خودش را می‌رود.

به نظر می‌رسد غفلت از پرداختن و توجه به فرهنگ در این سال‌ها فقط مختص دانشگاه نبوده، بلکه این آسیب در دیگر لایه‌های نظام آموزشی همچون مدارس هم به چشم می‌خورد؟ همین‌طور است. وجود فاصله میان دانشگاه و جامعه فرهنگی باعث شده دانشگاه به این مساله فکر نکند که اساسا برای چه جامعه‌ای دانشجو تربیت می‌کند. چه بسا، برخی دروس دانشگاهی نه‌تنها به‌روز نیستند بلکه واپس‌گرا هم بوده و عملا مباحثی را به دانشجویان منتقل کرده‌اند که کاربردی نبوده است. به همین خاطر است که معتقدم دست‌اندرکاران دانشگاهی باید نسبت به عملکرد خود در پرورش فرهنگ تجدید نظر کنند. هرچند بر این باورم که برای برقراری تعامل میان دانشگاه و فرهنگ، ضرورت دارد نهاد‌های بیرونی چون وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حوزه هنری، شهرداری و... هم خود را به دانشگاه نزدیک کنند تا این ارتباط دوسویه بتواند فرهنگ را به بستر دانشگاه‌ها ببرد. ولی آنچه در حال حاضر به چشم می‌خورد این است که نه دانشگاه‌ها احداث سالن‌های جدید تنها برای پر کردن خلأ سالن‌های مناسب از سوی شهرداری صحبت می‌کردید و به این مساله اشاره داشتید که در حال پیگیری این مسائل هستید، حالا با تغییر سمت، باز هم این اقدامات را پیگیری می‌کنید؟

بله، ولی به دلیل اینکه از آن وادی دوره شما در سال‌های اخیر، مدیرعامل خانه هنرمندان ایران بوده‌اید، خاطرم هست در آن زمان طی گفت‌وگویی که با هم داشتیم از احداث سالن‌های جدید تناثر برای پر کردن خلأ سالن‌های مناسب از سوی شهرداری صحبت می‌کردید و به این مساله اشاره داشتید که در حال پیگیری این مسائل هستید، حالا با تغییر سمت، باز هم این اقدامات را پیگیری می‌کنید؟

بله، ولی به دلیل اینکه از آن وادی دوره



آزاده صالحی روزنامه‌نگار

مجید سرسنگی در سال‌های اخیر، با سمت معاون فرهنگی به دانشگاه تهران رفته است. او پیشتر مدیرعامل خانه هنرمندان ایران، قائم‌مقام سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، مدیرعامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس، مشاور معاون اول رئیس‌جمهور و... را ثبت کرده است. این دانشیار دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی پردیس هنرهای زیبا همچنین تا امروز به انتشار آثاری در حوزه تالیف و ترجمه پرداخته است. با او درباره نقش دانشگاه در پرورش و اهمیت دادن به فعالیت‌های فرهنگی به گفت‌وگو نشستیم.

۱۱۱

با توجه به اینکه در سال‌های اخیر با سمت معاون فرهنگی دانشگاه تهران به دانشگاه وارد شده‌اید، فکر می‌کنید اساسا چقدر توانسته‌ایم فرهنگ را به متن و بطن دانشگاه‌ها ببریم و اصولا فرهنگ و دانشگاه چقدر در این سال‌ها توانسته‌اند با یکدیگر در تعامل باشند؟ واقعیت این است که در چند دهه اخیر، دانشگاه غفلت بسیاری در زمینه ارائه خدمات فرهنگی کرده است. به‌طوری که جامعه دانشگاهی در این سال‌ها بیشتر به کارهای مربوط به محیط آکادمیک پرداخته و کمتر به این مساله فکر کرده است که چه نقشی می‌تواند در قبال رخدادهای فرهنگی اجتماعی داشته باشد. اگرچه در این زمینه انتظارات بیشتری از دانشگاه‌ها می‌رفته است، ولی این غفلت از سوی آنها در حوزه‌های فرهنگ و هنر نیز بیشتر مشهود است. بنابراین آنچه امروز شاهد آن هستیم



یادداشت، اخبار و گزارش‌هایی از تازه‌های فرهنگ و هنر

قطعات نوستالژیک موسیقی

ایران به روایت گروه «آریانا»

گروه موسیقی بانوان «آریانا» به سرپرستی مهسا مرعشی و آهنگسازی فرشاد رستمی با اجرای قطعات نوستالژیک موسیقی ایران روز هفتم دی‌ماه در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. هدف از برگزاری این کنسرت، ترویج موسیقی ایرانی است. مهسا مرعشی، نوازنده کمانچه، نیلوفر محبی ویولن و کنسرت مایستر، لیدا صدی، پیانو، هدی سعیدی، ویولن و... برخی از نوازندگان این گروه هستند.



احسان علوان زاده بازیکن پرسپولیس در گفت‌وگو با «فرهیختگان»:

دوست داشتم «مدافع حرم» باشم برخی شوخی‌های فضای مجازی خوب نیست و باید تذکر داد

ادامه دهم.

جز کتاب‌های روانشناسی دیگر چه کتاب‌هایی می‌خوانید؟

کتاب‌های حوزه دفاع مقدس را هم خیلی دوست دارم و جزء علاقه‌مندی‌هایم است. محمد انصاری هم در این حوزه کتاب‌هایی را معرفی کرده است تا بخوانم.

البته شایان مصلح هم در زمینه کتاب راهنمایی‌های خوبی برابم داشته است که استفاده می‌کنم.

خودم از این آدم‌ها الگوبرداری کنم.

خیلی‌ها می‌گویند هر کس در جامعه باید به همان شغل و حرفه‌ای که دارد بپردازد. مثلا اگر فوتبالیست است باید فوتبالش را بازی کند و در حوزه‌های دیگر وارد نشود. به نظر شما این موضوع درست است؟

هر آدمی به کتاب خواندن نیاز دارد. حال‌نمی‌توانیم تفکیک کنیم که این آدم هنرمند یا فوتبالیست باشد.

کتاب طرز فکر انسان را تغییر می‌دهد و به ما یاد می‌دهد

چطور رفتار کنیم. در مورد فوتبالیست‌ها این مساله وجود

نگاه

علیرضا عصار:

بزرگ‌ترین معضل جامعه ما ریا و دروغ است



علیرضا عصار درباره اوضاع موسیقی مذهبی و مناسبتی درگفت و گو با نسیم گفت: «موسیقی مذهبی ربطی به سفارش ندارد. برخی از آثاری که من با اینن موضوع‌ها خوانده‌ام سفارش برخی از سازمان‌ها بوده‌اند. مثلا به سفارش سازمان اقامه‌نماز صداوسیما قطعه‌ای ساختم که بعدها به «عشق الهی» تبدیل شد. مساله سفارش دهنده نیست؛ مساله ایدئولوژی حاکم بر اثر است. در این حوزه انقدر حرف غیرواقعی زدند و انقدر کارهایی در این زمینه شد که نباید می‌شد، تا درنهایت به اینجا رسیده‌ایم. الان مردم به محض شنیدن آثار مذهبی به جای توجه به اثر به پشت‌پرده‌ها و حواشی اثر توجه می‌کنند. اینها نظر شخصی من است. پارسال هم روی صحنه حرف‌هایی زدم که بعدها گفتم سیاسی نیست. من شهروندان کشورم و باید حرف‌بینم و حق دارم انتقاد کنم. اگر درزی می‌شود چرا من نباید بگویم. این میکروفن چرا دست من است. من هم پس از سال‌ها کار به جایی رسیده‌ام که رسانی برای خودم قائلم. متأسفانه در این سال‌ها بسیار دروغ گفته شده و این دروغ‌ها را کسانی گفته‌اند که ادای مذهبی بودن درآورده‌اند. آلبوم «مولای عشق» را برای امام حسین (ع) خواندم و این کار را به دلایل شخصی خودم کردم. این کار روی بسیاری از آدم‌هایی که به این مقوله اعتقاد نداشتند، اثر گذاشت. الان اما نمی‌دانم اگر در این زمینه‌ها کاری بکنم، می‌تواند تاثیرگذار باشد یا نه. این را درباره خودم می‌گویم و به دیگران کاری ندارم. من در درون دیگران نیستم که ببینم با چه نیتی آثار مذهبی می‌خوانند.» علیرضا عصار در بخش دیگری از مصاحبه، بزرگ‌ترین معضل جامعه را ریا و دروغ می‌داند و می‌گوید: «ریا» دروغ سرچشمه تمام گرفتاری‌های ایران هستند. من از نسل قبل از شما آدم‌ام. بسیاری از هم‌سلانم عاشق این مملکت و با استعداد بودند. حاضر بودند جانشان را

www.fdn.ir

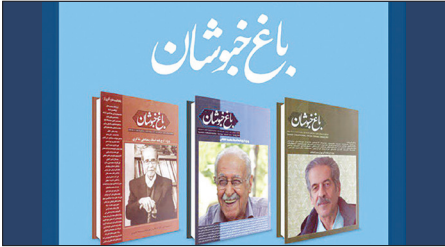
@farhikhtegandaily

چهارشنبه ۲۹ آذر ۱۳۹۶ ■ اول ربیع‌الثانی ۱۴۳۹ ■ ۲۰ دسامبر ۲۰۱۷ ■ شماره ۲۳۹۱

باغ خوششان

نگاهی تازه به ادبیات

باغ خوشان فصلنامه‌ای فرهنگی – هنری است که از حدود دو سال پیش آغاز به کار کرده است. این فصلنامه در هر شماره ویژه‌نامه‌ای مفصل دارد که به احوال و آثار یکی از مشاهیر و اعلام فرهنگ و هنر معاصر ایران معطوف می‌پردازد. این نشریه هم برای اهل تحقیق جستارهای پژوهشی، فصلنامه‌ای خواندنی است و هم برای اهالی شعر و خط و نقاشی و ... این حوزه‌ها در واقع از همان شماره نخست تا امروز در این فصلنامه جایگاهی ویژه داشته و همچنان مورد توجه بوده‌اند.



دارد که خیلی‌ها می‌گویند شاید تمرکزشان به هم بخورد و نتوانند روی فوتبال تمرکز کنند. اما من کارهای فرهنگی را دوست دارم. کتاب خواندن یکی از این کارهاست چرا که سبب می‌شود بتوانم انسان موثری در کمک کردن به هموطنانم باشم.

نظرتان در مورد استفاده از ظرفیت فضای مجازی چیست. فکر می‌کنم با وجود طرفدارهای زیادی که شما فوتبالیست‌ها دارید، شبکه‌های اجتماعی فرصت مناسبی برای تشویق مردم در جهت انجام فعالیت‌های فرهنگی باشد. بله، می‌شود از این ظرفیت استفاده کرد. خودم یک بار این کار را انجام داده‌ام و شوخی بدی که در فضای مجازی صورت می‌گرفت را نقد کردم و حتی در کانال تلگرامی‌ام هم این مطلب را گذاشتم. اما نکته‌ای که وجود دارد این است که بسیار هم مورد نقد قرار گرفتم اما این نقدها هم باعث نشد آن مطلب را پاک کنم. من مذهبی نیستم؛ اما بسیار انسان معتقدی هستم. به نظرم گاهی بعضی شوخی‌ها در فضای مجازی اصلا خوب نیست و باید تذکر داد.

به فیلم و سریال هم علاقه دارید؟

وقت ندارم فیلم ببینم. اما الان دوباره دارم سریال حضرت یوسف را می‌بینم. این دوباره دیدن به خاطر علاقه‌ای است که به این سریال دارم و به نظرم بسیار سریال خوش‌ساختی است.

نظرتان در مورد مدافعان حرم چیست؟

در خانواده خودم تا الان دو شهید مدافع حرم داشتیم. خیلی دوست‌شان دارم و برایشان ارزش قائل هستم. گاهی مردم می‌گویند اینها به خاطر پول رفته‌اند ولی واقعا این‌طور نیست. کسی که آنجا می‌رود سرشار از اعتقاد و انسانیت است. اینها به خاطر اعتقادی که به حضرت زینب (س) دارند، می‌روند.

احسان علوان زاده دوست داشت که مدافع حرم باشد؟ دوست داشتم که بروم اما قسمتم نشد. خیلی دوست دارم کربلا هم بروم. تا مرز هم رفتم اما هنوز نتوانسته‌ام حرم امام حسین (ع) را ببینم.