

زندگی خالق «هری پاتر» فیلم می‌شود

فیلم زندگی «جی. کی. رولینگ» نویسنده رمان‌های پرفروش «هری پاتر» وارد «لیست سیاه» هالیوود شد. فیلمنامه زندگی رولینگ را «آنا کلاسن» نوشته که در آن از ۲۵ سالگی به بعد رولینگ می‌پردازد. در این فیلم ازدواج اول رولینگ، بارداری غیرمنتظره، از دست دادن شغل و افسردگی و در ادامه نگارش رمان‌های «هری پاتر» به تصویر کشیده شده است.



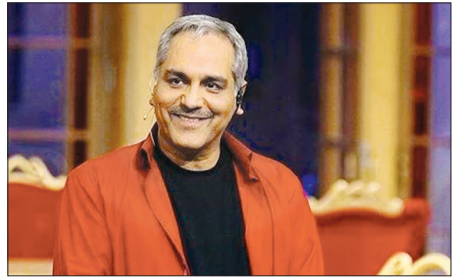
ساخت فصل دوم سریال «پریا»

سید محمودرضا حسینی، مدیرعامل شرکت صوتی و تصویری سروش با تأکید بر اهمیت استفاده از ابزارهای مختلف در جهت کنترل و درمان به‌موقع بیماری ایدز گفت: «این شرکت با همکاری وزارت بهداشت و دفتر منطقه‌ای سازمان ملل سریال «پریا» را با محور کنترل ویروس ایدز تولید می‌کند. متأسفانه در سال‌های اخیر و با توجه به افزایش افراد مبتلا به ویروس HIV نشان‌دهنده ناآشنا بودن افراد با این بیماری است.»



پخش سری جدید «دوره‌می» از امشب

طبق اعلام شبکه نسیم، پخش سری جدید «دوره‌می» از چهارشنبه ۲۲ آذر آغاز خواهد شد. این مجموعه در سری جدید، شب‌های چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۳ روی آنتن خواهد رفت. در اولین قسمت این برنامه محمدرضا شریفی‌نیا میهمان دوره‌می خواهد بود. موضوعات اجتماعی و نوع نگاه و زاویه دید به محورهای مورد بحث در برنامه، در سری جدید متفاوت خواهد بود.



اعلام ۱۰ فیلم کوتاه منتخب اسکار

«مدرسه ابتدایی دکالب» از ریچارد وایک، «ساعت یازده» از دارین سیل، «روبه‌روی مکه» از ژان-اریک ماک، «آیس باکس» از دنیل ساکا، «چهره گمشده» از شین میهان، «خواهر زاده» از من امت، «ظهور یک ستاره» از جیمز پورت، «کودک خاموش» از کریس اورتون، «همه ما» از کاتیا بنراث و «شاهد» اثر دیوید کوچ، ۱۰ فیلم کوتاهی هستند که در بخش فیلم کوتاه جوایز سینمایی اسکار ۲۰۱۸ رقابت خواهند کرد.



با علی فرامرزی هنرمند نقاش و مدیر گالری فرامرزی

افزایش تعداد گالری‌ها نشانه پویایی اقتصاد هنر نیست



است و امروز می‌بینیم اغلب گالری‌های تازه‌تاسیس که مجوز فعالیت می‌گیرند، به آن شکلی که باید کارکردی در حوزه هنرهای تجسمی نداشتند. از آنجا که برای هر چیزی ظرفیتی وجود دارد، افزایش گالری‌ها باعث شکل‌گیری رقابت می‌شود و به آشفته‌گی فضای هنری می‌انجامد. به همین خاطر با افزایش گالری‌ها مخالفم. درحال حاضر شاید بالغ بر ۳۰۰ گالری در تهران مجوز دارند، ولی واقعاً چند درصد آنها فعالیت مستمر دارند و توانسته‌اند در پویایی عرصه هنرهای تجسمی تأثیرگذار باشند؟! در این بین فقط گالری‌هایی، که تعدادشان به انگشتان دست می‌رسد، فعالند و توانسته‌اند به واسطه برگزاری نمایشگاه‌های مختلف و اشراف و تخصصی که نسبت به حوزه هنرهای تجسمی دارند در پرتنگ کردن اقتصاد هنر تا حدود زیادی نقش داشته باشند. طبعاً هنرمندی هم که می‌خواهد به برگزاری یک نمایشگاه بپردازد سراغ گالری‌داران شناخته‌شده و مجرب می‌رود. متأسفانه امروز با برخی از گالری‌دارانی مواجه می‌شویم که نه تنها بر این حیث تسلط ندارند، بلکه فقط به صرف آنکه گالری‌داری را، شغلی شیک و بدون دغدغه می‌دانند آن را انتخاب کرده‌اند. درحالی که گالری‌داری نیازمند مولفه‌های دیگری هم هست. یعنی فردی که به این عرصه وارد می‌شود باید صرف‌نظر از تجربه در این دایره، از دانش تجسمی و تاریخ هنر هم برخوردار باشد تا بتواند به درستی در این عرصه فعالیت کند.

طبیعی است هر چقدر امکانات بیانی بیشتر گسترش پیدا کند، هنرمندان می‌توانند از زوایای مختلف به تبیین اهداف و مقاصد خود در عرصه هنر بهره‌بردارند. خود فراموشی و آثارش در برخی دیگر هنرمندان معاصر به معرض نمایش گذاشته شده است. قرار است در روزهای آغازین دی ماه، نمایشگاه تازه‌ای از او در فرهنگسرای نیابورن برپا شود. به بهانه برگزاری این نمایشگاه با او درباره مسائلی که در حال حاضر در حوزه هنرهای تجسمی وجود دارد، به گفت‌وگو نشستیم.

علی فرامرزی، هنرمند نقاش و یکی از گالری‌داران با سابقه به شمار می‌رود. فرامرزی تا امروز نمایشگاه‌های متعددی برگزار کرده و آثارش در برخی نمایشگاه‌های گروهی در کنار دیگر هنرمندان معاصر به معرض نمایش گذاشته شده است. قرار است در روزهای آغازین دی ماه، نمایشگاه تازه‌ای از او در فرهنگسرای نیابورن برپا شود. به بهانه برگزاری این نمایشگاه با او درباره مسائلی که در حال حاضر در حوزه هنرهای تجسمی وجود دارد، به گفت‌وگو نشستیم.



آزاده صالحی روزنامه‌نگار

گفت‌وگو

در سال‌های اخیر با ورود هنر جدید و زیرشاخه آن مثل ویدئوآرت، چیدمان، کانسپت‌ها و... برخی از هنرمندان تلاش کرده‌اند با رفتن در این سمت و سو به ارائه اثر بپردازند. درباره خود شما این مساله چگونه بوده، یعنی در این سال‌ها به عنوان یک هنرمند نقاش وسوسه نشده‌اید چنین فضاهایی را برای کار کردن تجربه کنید؟

من هنرمندی بوده‌ام که همیشه از بدو ورود به عرصه هنرهای تجسمی تا امروز در فضاهای دو بعدی و سه بعدی حرکت کرده و به تبع آن به ارائه اثر پرداختم. ولی در پاسخ به سوال شما باید بگویم هیچ‌گاه در این سال‌ها به‌خصوص به شکل مستقیم از مדיاهایی که اشاره کردید استفاده نکرده‌ام؛ بلکه تلاش کرده‌ام به جای بهره‌گیری از رسانه‌های مدرن، نگاهم را در نقاشی به سمت ابعاد فرهنگی هنری ببرم و براساس آن کار کنم. این نگاه هم هر بار به فراخور شرایط زمانه و اصولاً شرایط فرهنگی-اجتماعی در کارهایم تغییر کرده است. ولی به هر حال درباره رسانه‌های مدرن که به آن اشاره کرده‌اید باید بگویم، آن هم نیاز زمانه امروز است. بنابراین

گزارش «فره‌یختگان» از اوضاع فروش شعر و ترانه چند می‌گیری شعر بگی؟

تواند کتاب شعری را به اسم خودش چاپ کند و برای خودش رزومه‌سازی کند. البته این مساله محدود به این چیزها نمی‌شود. من این کار را قبول نکردم اما می‌دانم یکی از شاعران که شهرت فراوانی هم دارد این کار را انجام داد و آن فرد بعد از اینکه کتاب چاپ شد، کتاب را برایم فرستاد تا به من ثابت کند توانسته کتابش را با همان پول به چاپ برساند.

البته برعکس این موضوع هم صدق می‌کند. شاعران جوانی که دل‌شان می‌خواهد پله‌های پیشرفت را زودتر طی کنند و معروف شوند. برای همین حاضرند هر چقدر می‌توانند هزینه کنند تا زودتر به آن قله‌ای که در ذهن‌شان متصور هستند، برسند. اوضاع شعر فقط به همین چیزها ختم نمی‌شود. ترانه‌سرایی که این روزها بسیار بازار داغی دارد نیز وضعی بهتر از حوزه شعر ندارد. براساس شنیده‌های «فره‌یختگان»، حلقه‌ای متشکل از برخی ترانه‌سراها ایجاد شده است که در این حلقه اقدام به فروش ترانه به کسانی می‌کنند که دلشان می‌خواهد ترانه‌سرا شوند؛ اما هنوز نتوانسته‌اند نامی در عرصه ترانه‌سرایی برای خود کسب کنند. ترانه‌هایی که قیمتی از ۵۰۰ هزار تا پنج میلیون تومان دارند و بسته به نوع ترانه و کسی که ترانه را می‌سراید قیمت‌ها متفاوت است. اینها شاید فقط کمی از وضعیت حال حاضر فروش شعر و ترانه در کشور باشد؛ اما نباید به آسانی از کنار مساله‌ای که در حوزه فرهنگ آن هم در عالی‌ترین بخش، مثل شعر و ترانه می‌افتد، گذشت. این اتفاق می‌تواند آسیب‌های جدی به حوزه شعر و ترانه وارد کند. یکی از آسیب‌های این مساله اختلافی است که در فرآیند آموزش و تربیت شاعران جوان به وجود می‌آید.

که اسام و شعرهای بیشتر از این خودش را نشان دهد! انگار که آن اتاق دور سرم می‌چرخد. این حرف یعنی من شعرم را بفروشم! شعری که با تمام احساس گفته‌ام را در برابر پول و جایگاه بگذارم.

این نامه شاعر جوان که نمی‌خواست نامش فاش شود، باعث شد برای صحت و سقم فرستنده نامه به بحث فروش شعر در فضای ادبیات نگاهی بیندازیم. با شاعران زیادی صحبت کردیم؛ از شاعران جوان تا اساتید این حوزه اما همه معتقد بودند صحبت کردن در این حوزه می‌تواند برایشان ایجاد مشکل کند و ترجیح می‌دهند در این مورد به صورت مستقیم صحبتی نداشته باشند.

یک شاعر جوان که چند سال است در این حوزه فعالیت می‌کند و چند کتاب شعر به چاپ رسانده است در مورد این موضوع می‌گوید: «هم این موضوعی که شما اشاره کردید درست است هم موارد دیگر. مثلاً اینکه یک نفر از من خواست برایش شعر بگویم و حاضر بود مبلغ زیادی را به من بپردازد تا

داستان از یک نامه شروع شد. درد دل یک شاعر جوان به روزنامه که در آن خواسته بود مشکلش را جوری حل کنیم یا صدایش شویم تا همه ببینند اوضاع حوزه شعر در حال حاضر چه وضعی دارد. این شاعر جوان در نامه‌اش نوشته بود: «حدود پنج سال است که با توجه به علاقه شخصی و گذراندن کلاس‌های مختلف توانسته‌ام اسم و رسم در حوزه شعر داشته باشم. به آن قریحه ذاتی بسنده نکردم و باز هم به کلاس‌های مختلف می‌رفتم تا از اساتید این حوزه بیشتر یاد بگیرم. کم‌کم شعرهایم در حال دیده شدن بود و در همین شبکه‌های اجتماعی شعرهایم پخش می‌شد.

یک روز از دفتر یکی از اساتید با من تماس گرفتند که برای یک جلسه بروم. خیلی خوشحال بودم که کسی را می‌بینم که می‌تواند در اعتلای شعرم کمک کند. اما وقتی به آن دفتر کذایی رسیدم و بعد از جلسه انگار که دنیا بهم خراب شد. همه آن دنیای شاعرانه با آن استاد بزرگ!

استاد محترم با کلی مقدمه چینی که شعرهایم خوب است و حرف جدید دارد، از من خواست شعر بگویم و چون خودشان درگیر کارهای اجرایی هستند، شعر به اسم او به چاپ برسد. البته تأکید کرد که این مساله بین خودمان بماند! او هم در برابر این شعر گفتن، حاضر است که هم پول خوبی به من بدهد و هم اینکه شرایطی را برپا کنم فراموش کند



زهره جعفری روزنامه‌نگار

گزارش

قرار است در روزهای آتی شاهد برگزاری نمایشگاه تازه‌ای از شما باشیم، در این باره توضیح دهید؟

قرار است روز هشتم دی در فرهنگسرای نیابورن نمایشگاه انفرادی برگزار کنم. در این نمایشگاه تابلوهایی ارائه کرده‌ام که بعد سوم چقدر می‌تواند در پالندگی هنرهای تجسمی نقش داشته باشد؟

البته افزایش گالری‌ها را اتفاق مثبتی ارزیابی نمی‌کنم، چرا که بر این باورم افزایش گالری‌ها در سطح شهر تنها آمار کمی

قرار است در روزهای آتی شاهد برگزاری نمایشگاه تازه‌ای از شما باشیم، در این باره توضیح دهید؟

قرار است روز هشتم دی در فرهنگسرای نیابورن نمایشگاه انفرادی برگزار کنم. در این نمایشگاه تابلوهایی ارائه کرده‌ام که بعد سوم چقدر می‌تواند در پالندگی هنرهای تجسمی نقش داشته باشد؟

البته افزایش گالری‌ها را اتفاق مثبتی ارزیابی نمی‌کنم، چرا که بر این باورم افزایش گالری‌ها در سطح شهر تنها آمار کمی

با شعار «آسمان عروسک‌ها آبی است»

فراخوان هفدهمین جشنواره عروسکی «تهران - مبارک» منتشر شد

تقاضای حضور در بخش صحنه‌ای به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. اعلام نتایج این بخش ۲۵ بهمن خواهد بود. لازم به ذکر است ارزیابی اولیه آثار این بخش ۱۵ اردیبهشت ۹۷ انجام می‌شود. مهلت ارسال طرح و ایده به بخش عروسکی فضای باز ۱۵ اسفند ۱۳۹۶ و مهلت ارسال طرح و ایده برای بخش تجربه ۲۰ اردیبهشت ۱۳۹۷ اعلام شده است. هفدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران مبارک از یکم تا هفتم شهریور ۱۳۹۷ در تهران برگزار می‌شود. درخواست‌کنندگان شرکت در این رویداد هنری از دوم دی ۱۳۹۶ با مراجعه به تارنمای جشنواره به نشانی www.farhankhodro.com و پس از انجام مراحل ثبت‌نام و بارگذاری مدارک لازم که رهگیری دریافت خواهند کرد.

و شگفتی به‌عنوان ویژگی نمایش عروسکی، توجه به مخاطب به‌عنوان یکی از ارکان اصلی هنر نمایش و توجه ویژه به ساختار درست و منسجم و جوه دراماتیک نمایشنامه برگزار خواهد شد. این جشنواره شامل بخش‌های نمایش صحنه‌ای، نمایش عروسکی ایران در دو شاخه ویژه مخاطبان بزرگسال و ویژه مخاطب کودک، نوجوان و خانواده، بخش نمایش عروسکی ملل، نمایش عروسکی فضای باز، تجربه (نوآوری و تفاوت)، نمایشگاه عروسک، پژوهش و آموزش خواهد بود. مطابق فراخوان هنرمندان تئاتر و تئاتر عروسکی تا اول بهمن ۱۳۹۶ یکبار در تهران طرح و ایده نمایشنامه همچنین طرح عروسک‌ها و اسکسین صحنه خود را به همراه فرم تکمیل شده

مرضیه برومند، دبیر جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران مبارک در مقدمه فراخوان آورده است: «یک دنیا حرف خوب برای گفتن داریم، می‌خواهیم از عشق بگویم، از نیکی و زیبایی، از صلح و آرامش و امنیت و آزادی برای همه انسان‌ها، می‌خواهیم از امید بگویم و از شادی و از آسمانی آبی برای کودکان سراسر جهان.

باز می‌خواهیم گرد هم بیاییم و به باری عروسک‌ها روایاها و آرزوهایمان از جهان هستی را در قالب نمایش با یکدیگر سهیم شویم. هفدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک، بر همه شما فرزندان خوبم مبارک باشد.»

دوره هفدهم جشنواره عروسکی با رویکرد توجه به عنصر نوآوری

