

ارائه ۳ سیمرغ در بخش تبلیغات سینمای ایران

شورای برگزاری جشنواره فیلم فجر در جهت اعتلای سینمای ایران و ارتقای سطح کیفی تبلیغات و اطلاع‌رسانی و همچنین ترغیب و تشویق هنرمندان این عرصه، اقدام به برگزاری مسابقه در بخش‌های عکس، پوستر، آنونس و تیزر فیلم‌های سینمایی ایرانی می‌کند. علاقه‌مندان می‌توانند جهت شرکت در بخش مسابقه تبلیغات تا ۳۰ آذر از طریق مراجعه به سایت رسمی جشنواره به آدرس fajrfilmfestival.com فرم ثبت‌نام را تکمیل کنند. علاقه‌مندان برای مراجعه حضوری و تحویل آثار، می‌توانند به آدرس تهران، خیابان ولیعصر (عج)، بالاتر از پارک ساعی، پلاک ۲۴۵۴، ساختمان موسسه رسانه‌های تصویری، طبقه پنجم مراجعه کنند.

در کلاس ما



آمنه اسماعیلی
مدرسی ادبیات

کادوهایشان را در پاکت یکی از کادوها که بزرگ‌تر بود، گذاشتم و گفتم که کتاب‌هایشان را باز کنند. حال دوگانه‌ای داشتم و اصلاً دوست نداشتم که کلافگی‌ام را بفهمند. تا زنگ تفریح یک‌ربع، بیست دقیقه بیشتر زمان باقی نمانده بود و من باید تصمیم می‌گرفتم؛ تصمیمی که نه بچه‌ها سرزنش بشوند و نه من به‌عنوان عضوی از خانواده اولیای مدرسه همکارانم را زیر سوال ببرم. کمی که از روی درس خواندم، کتاب را بستم و گفتم «بچه‌ها! حرفی با شما دارم و فکر می‌کنم که شما خیلی خوب من را درک می‌کنید. مطمئنم طعم محبتی که امروز از شما دیدم، سال‌ها از یاد نخواهم برد. خیلی غافلگیر و ذوق زده شدم. خانم ناظم و مدیر اگر گرفتن تولد برای معلم‌ها را ق‌دغن کردند، حتما دلیل محکمی برای این قانون دارند و من هم الان با رفتن به دفتر مدرسه و این تعداد کادوهای شما و دسته گل قشنگ‌تان، باید توضیح بدهم که قصد شادکردن من را داشتید نه نافرمانی از این قانون و از ایشان خواهش کنم که شما را سرزنش نکنند.» می‌دانستم با گفتن این حرف‌ها خستگی این همه دغدغه و نذارک روی چهره‌هایشان خشک می‌شود، ولی چاره‌ای نداشتم. ترنم گفت «خانم» می‌خواهید یکی از ما کادوها را ببریم خانه و با آژانس برای شما بفرستیم و شما به دفتر چیزی نگویید؟» فکر می‌کنم بیشتر از حد یک جواب خیره شدم به ترنم و فکر کنم کم کم داشت کلافگی‌ام هویدا می‌شد. بقیه داشتم که عمل کردن به این پیشنهاد درس بدی به دانش‌آموزانم خواهد داد؛ درس مخفی کاری و اگر نشد که مخفی بماند شاید درس دروغ برای مخفی نگه‌داشتن. با لبخندی که اطمینان بخش باشد، گفتم «به من اعتماد کنید». زنگ خورد و من دوباره از تک‌تک‌شان تشکر کردم و گل و هدیه‌ها را بردم به طرف دفتر معلمان. ناظم با دست‌هایی که پشتش گره کرده بود و سرش که همیشه کمی بالاتر از حد معمول بود، نگاه دقیقی به من کرد و گفت «به به خانم اسماعیلی! چه خبر بوده؟» گفتم «سلامت باشید. لطف بچه‌هاست... توضیح می‌دهم خدمت‌تان و تا قبل از توضیح من چیزی از بچه‌ها نپرسید» و به طرف دفتر رفتم. هنوز جای‌ام را تمام نکرده بودم که مدیر به دفتر معلمان آمد و گفت که به دفتر خودش بروم. فهمیدم که ناظم جان بدون فوت وقت خبر کادوها و دسته گل را به گوش مبارک مدیر رسانده‌اند. با آرامش نمایشی زفتم داخل دفتر مدیر. مدیر که مشغول امضای برگه‌هایی بود به من گفت «بفرماید» وقتی کارشان تمام شد به من گفت «امروز در کلاس شما جشن بوده؟» گفتم «بله... بدون اینکه من بدانم برایم جشن تولد بی‌صدایی گرفته بودند.»

- مگر شما نمی‌دانید که امسال گفتیم تولدگرفتن برای معلم‌ها ممنوع است؟

- مگر من گفتم برایم تولد بگیرند یا اصلاً از قبل از برنامه‌شان خبر داشتم؟

- نه مسلماً نگفتید و خبر نداشْتید ولی به‌محض دیدن این قانون شکنی باید کلاس را ترک می‌کردید و به ما می‌گفتید.

سعی کردم خونسردی خودم را حفظ کنم و ماجرای ردکردن کیک از حافظ پنجره و بی‌صدا دست‌زدن‌ها و ذوق و شوق‌شان را تعریف و تأکید کردم که دخترم در این سن، شیفته برون‌ریزی عاطفی هستند و اگر با چیزهایی که ضرر اخلاقی و منعی ندارند، این برون‌ریزی‌ها را سرزنش کنیم، دوران بلوغ خواهند داشت و این سرخوردگی‌ها کم‌کم باعث می‌شود حتی حرف‌های درست شما را هم نشنوند و چه خوب است که قانون را طوری وضع کنیم که آسیب‌رسان نباشد.

مدیر خوب که به حرف‌های من گوش کرد، گفت «پس لطفاً برای اینکه این کار با زتاب بدی نداشته باشد، کادوهای دانش‌آموزان را پس بدهید و من هم سرزنش‌شان نمی‌کنم.»

تمام روزهای دانش‌آموز بودند و محدودیت‌های دهه ۶۰ و ۷۰ مدرسه‌ها و سختگیری‌های بی‌منطق و رفاقتی که هیچ‌وقت بین هم‌نسل‌های من با معلمان‌شان نبود و نظارت بی‌رفاقت و قوانین خشکی که فقط مخفی کاری را یادمان می‌داد و صدای محیا و ساغر و الحان و فاطمه‌ها و ترنم و چشمان برق افتاده همه بچه‌ها را دوباره مرور کردم، گفتم «در هر دو صورت از فردا به این مدرسه نخواهم آمد؛ چه کادوها را پس بدهم، چه سرزنش‌شان کنید. تنها کاری که می‌توانم بکنم این است که از آنها بخوابم به خاطر اجازه نگرفتن از شما معذرت‌خواهی کنند.» به ساعت نگاه کردم و با اجازه مدیر از دفتر بیرون آمدم و آن سال را در آن مدرسه ماندم.»

ابلاغ دادنامه

آقای سیدضیاءالدین حجازی
سردفتر ازدواج شماره ۴۱۹ تهران

باتوجه به اینکه دادنامه شماره ۱۴۱۰۰۱۱۳۲۰۰۱۳۹۶۲۵۱ مورخ ۱۳۹۶/۵/۱۷ صادره از دادگاه بدوی انتظامی سرفتران و دفتریاران ثبت اسناد و املاک استان تهران مبنی بر سلب صلاحیت، به علت مجهول‌ال‌مکان بودن شما ابلاغ نگردیده است، لذا از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ۱۰ روز فرصت دارید جهت ارائه دفاعیه خود به نشانی: (تهران، خیابان شریعتی ترسیده به خیابان مطهری، نبش کوچه ساری اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران، طبقه پنجم، دفتر دادگاه بدوی انتظامی) مراجعه نمایید. در غیر این صورت مطابق قانون اقدام خواهد شد.

دادگاه بدوی انتظامی سرفتران و دفتریاران/ الف ۲۹۷۳



پوستر سی و ششمین جشنواره فیلم فجر

دو روز قبل، وقتی مدیران سینمایی از پوستر سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر رونمایی کردند، شاید فکرش را نمی‌کردند که قرار است به این زودی حاشیه‌های جشنواره فیلم فجر امسال کلید بخورد. پوستر سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر را می‌شد با توجه به حواشی پوسترهای دو سال گذشته با دقت و کیفیت بالاتری طراحی شود، تنها در چند ساعت بعد از رونمایی، محل جنجال برخی رسانه‌های فضای مجازی قرار گرفت. برخی رسانه‌های فضای مجازی مدعی شدند که این پوستر با الگوگرفتن از ساده‌ترین طرح‌های آماده فتوشاپی که با یک سرچ گوگل در دسترس است، طراحی شده است. حمیدرضا بیدقی، طراح پوستر سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر که سابقه طراحی چندین دوره جشنواره فیلم فجر را هم دارد در گفت‌وگو با «فرهیختگان» با اشاره به اینکه طراحی پوستر جشنواره فیلم فجر همواره محل چالش طراحان است، گفت: «من پنج دوره برای جشنواره فیلم فجر طراحی کردم؛ سه دوره پوسترهای اصلی و دو دوره پوسترهای جنبی. می‌دانم که طراحی این پوستر چه چالش بزرگی است؛ برای همین هم طراحان مختلف در این فضا ورود نمی‌کنند و برایشان کار سختی است. چون این پوستر به‌شدت زیر ذره‌بین است و علاوه بر آن دستاویزی برای تسویه‌حساب‌های جناحی در سینماست. هر کاری بکنید باز هم مورد نقد قرار می‌گیرید، دوره‌های مختلف جشنواره را بررسی کنید، تمام پوسترهای دوره‌های مختلف و حتی یکی از بهترین پوسترهای جشنواره، که طراحی آن کار خود من بود و با ۳۰ پرنده کار شده و شکل جدیدی از طراحی بود، به‌شدت مورد انتقاد قرار گرفت و کوبیده شد. برای همین کوبیده شدن دوباره این پوستر مساله جدیدی نیست.»



معین احمدیان
روزنامه‌نگار



گفت و گو

بیدقی ادامه داد: «من قبل از اینکه وارد بحث طراحی پوستر جشنواره شوم، می‌دانستم که این کوبیدن‌ها وجود دارد و اینها یک‌جور تسویه‌حساب است. یک جناح با جناح دیگر مشکل دارد و از پوستر و کارهای روابط‌عمومی و افتتاحیه، اختتامیه و هزینه‌های جشنواره، همه را می‌نوازند و پوستر هم بخشی از این نواختن‌هاست. در این شرایط طبیعی است که یک کانال تلگرامی و اینستاگرامی هم که دنبال جذب مخاطب و لایک بیشتر است، ادعا کند که پوستر امسال جشنواره با سرچ گوگل طراحی شده است.»

طراح پوستر جشنواره فیلم فجر در مورد انتقاداتی که به طراحی این پوستر شده است، گفت: «زمانی که می‌خواستیم این پوستر را طراحی کنم بعد از صحبت با مسئولان جشنواره بنا شد با یک نگاه جدید روی سمبل جشنواره کار کنیم. انودهای زیادی زدیم. انود «آب» را پیشنهاد دادم. آنها هم قبول کردند. برخی تصور می‌کنند که باید می‌آمدیم هزینه‌های زیادی می‌کردیم تا از قطرات آب که به هوا پرتاب می‌شود، عکاسی کنیم. اگر این کار را هم می‌کردیم باعث می‌شد عده‌ای بگویند چقدر هزینه‌ها زیاد شده و چرا در گوگل سرچ نکردید. به هر حال باید تصاویر پاشیدن آب را از گوگل سرچ می‌کردیم و آنجا هم تصاویر «استوک» است و کار طراح، چیدن این تصاویر کنار هم است. طراح با گذاشتن یک‌سری عناصر کنار هم، کارش را انجام می‌دهد. مثل کاری که یک معمار انجام می‌دهد و با گذاشتن سیمان و آهن‌خانه می‌سازد. حالا یک نفر بیاید و بگوید سیمانی که شما در خانه‌تان استفاده کردید ما هم استفاده کردیم. خب این درست نیست ما با آن سیمان و آجر شکل جدیدی را ساختیم.

این اظهاراتی که در مورد طراحی پوستر می‌شود، مغرضانه است.



کپی طرح پوستر جشنواره ۲۷ ام بر روی جلد کتابی در ترکیه

گزارش «فرهیختگان» از حواشی سال‌های اخیر در مورد پوستر جشنواره فیلم فجر

این پوستر پردردسر

فیلم فجر، سراغ آیدین آغداشلو، نقاش سرشناس ایرانی رفتند تا تصویر علی حاتمی، فیلمساز فقید سینمای ایران را برای پوستر جشنواره سی و پنجم، نقاشی کند. البته طرح آغداشلو با رای منفی برگزارکنندگان جشنواره کنار گذاشته شد. مهم‌راه امسال آغداشلو در صفحه اینستاگرام خود طرحی را که سال گذشته برای پوستر جشنواره آماده کرده بود، به اشتراک گذاشت. او همچنین در کنار این طرح ماجرای پیشنهاد آن و پسندیده نشدنش را هم روایت کرد. آغداشلو نوشت: «پارسال تصمیم گرفتند پوستر جشنواره فجر را به علی حاتمی اختصاص بدهند. سفارشش را برای من آوردند. فرصت‌شان هم کم بود و دیر کرده بودند. من هم به یاد و به خاطر علی حاتمی عزیزم شب و روزم را گذاشتم برای این کار.

کار که تمام شد تحویل گرفتند و بردند. چهار پنج روزی خبری از سفارش‌دهنده‌ها نشد تا وقتی تلفن کردند که کار را نپسندیده‌اند. چون نپسندیده بودند پولش را هم ندادند! اما من این نقاشی و علی حاتمی را دوست داشتم. کیف کردم از تماشای دوباره صورتش و آن همه پاکی و معصومیتی که پشتش موج می‌زد. به بهانه این نقاشی فرصتی فراهم شد برای تجدید یاد و خاطره‌اش و ممنونم از کسانی که سفارش دادند و نپسندیدند.» با اینکه طرح آغداشلو برای جشنواره فیلم فجر پذیرفته نشد اما پوستر جشنواره، منش به تصویر زنده‌یاد علی حاتمی شد. طرحی از حسین زارعی با نقاشی علی بیگی‌پرست و خوشنویسی حسن عباسی‌برزاد که ۹ روز مانده به آغاز جشنواره فیلم فجر رونمایی شد. البته

شصت و هشتمین جشنواره فیلم کن به تجلیل از اینگرید برگمن ستاره سینمای سوئد اختصاص یافته یا پوستر جشنواره ونیز ۸۵ با ادای احترام به سینمای هنری و تصویری از ژان پیر لو، بازیگر فیلم «چهارصد ضربه» و ناتاشا کینسکی، بازیگر معروف آلمانی رونمایی شده بود. مجید بزرگر، طراح پوستر جشنواره سی و چهارم فیلم فجر با اشاره به همین مساله گفته بود: «در ایده‌های اولیه‌ای که من و همکارانم داشتیم به این نتیجه رسیدم که چرا در پوسترهای جشنواره هیچ‌وقت از چهره بازیگران سینما یا پلانی از یک فیلم مهم سینمای ایران استفاده نشده است. در حالی که در جشنواره‌های سینمایی معتبر جهان مانند جشنواره کن یا ونیز از چنین ایده‌ای برای طراحی پوستر اصلی جشنواره استفاده می‌کنند.» یکی از ایراداتی که دو سال پیش به پوستر جشنواره می‌گرفتند این بود که عاری از خلاقت گرافیکی است و بیشتر به یک پرتره نقاشی شبیه است تا پوستر مهم‌ترین جشنواره سینمای ایران. ضمن اینکه تصویری طنز و کنایی از طراحی پوستر در فضای مجازی منتشر شده بود و همین مساله باعث شد طرح این پوستر، یکی از حاشیه‌های ادامه‌دار جشنواره سی و چهارم باشد. حتی پرویز پرستویی در انتقاد از این طراحی گفته بود: «به نوع طراحی این پوستر انتقاد دارم. اگر خسرو زنده بود، چنین لباسی تنش نمی‌کرد. روحیات و خصوصیات او از خوب می‌شناختم. در کویر با او زندگی کردم و در کنار هم شب و روز را گذراندیم و مطمئن بودم اگر امروز بود، اجازه نمی‌داد در چنین پری او را نشان دهند.» البته برای سال بعد مدیران جشنواره



کیفیت طراحی پوستر این دوره از جشنواره هم از دیدرس انتقادات رسانه‌ها دور نماند. حواشی‌ای که برای طراحی این مدل پوستر با یک چهره سینمایی پیش آمد، باعث شد مدیران جشنواره فیلم فجر امسال، شکل و شمایل طراحی پوستر را تغییر دهند. اما وقتی پوستر امسال جشنواره فیلم فجر رونمایی شد، حاشیه‌ها به شکلی دیگر رخ داد. بعضی از کانال‌های تلگرامی سینمایی با اشاره به برخی از بخش‌های این طراحی که شبیه طرح‌های فتوشاپی است، اتهام کم کاری را به حمیدرضا بیدقی، طراح پوستر وارد کردند. فارغ از نظرانی که در مورد طراحی پوستر امسال جشنواره فیلم فجر وجود دارد، می‌توان گفت با نزدیک شدن به روزهای جشنواره فیلم فجر، حاشیه‌ها برای مهم‌ترین اتفاق سینمایی سال ایران، از همین روزها کلید خورده و این تازه آغاز حرف‌ها و دعوهاست.