

آغاز طرح پاییزه کتاب با مشارکت ۷۶۳ کتابفروشی

طرح پاییزه کتاب با شعار «هر ورقش دفتر نیست» از روز دوم آذرماه با تخفیف ۳۰ و ۳۵ درصدی ویژه چهارمین دوره کتابگردی در ۷۶۳ کتابفروشی ۳۱ استان سراسر کشور اجرایی شده است. در دومین دوره پاییزه کتاب، تاکنون ۸۲۳ کتابفروشی ثبت‌نام کرده‌اند که از این تعداد صلاحیت ۷۶۳ کتابفروشی برای حضور در طرح تأیید شده است.



یادداشت، اخبار و گزارش‌هایی از تازه‌های فرهنگ و هنر

فروش ۲۰۰ میلیون تومانی

«قاتل اهلی» در روزهای اول اکران

جدیدترین ساخته مسعود کیمیایی در دو روز اول اکران حدود ۲۰۰ میلیون تومان فروخت. علی سرتیپی، مدیرعامل موسسه فیلمیران به «ایسنا» گفت: «فیلم «قاتل اهلی» که اکرانش از اول آذرماه شروع شده است، در چهار سالن سینمایی تهران و تعداد محدودی از شهرستان‌ها نمایش داده می‌شود. این فیلم در روزهای اول و دوم آذرماه ۲۲۵ میلیون تومان فروخته است.»



محمد مهدی صفار هندی تهیه کننده مستند «قائم مقام» در گفت وگو با «فرهیختگان» مطرح کرد روایت بدون سانسور از منتظری برای دهه هفتادی ها

مستند «قائم مقام» شامل روایتی از مبارزات پیش از انقلاب تا فوت آیت‌ا... منتظری می شود و برای اولین بار به‌طور تفصیلی به فراز و فرودهای حیات سیاسی وی در ایران پرداخته است. دوران قائم مقامی آیت‌ا... منتظری و سسال های پس از عزل او، از جمله مقاطعی است که به دلیل حساسیت‌های سیاسی فراوان کمتر به آن پرداخته شده است. این مستند با کارگردانی سیدمحمدعلی صدری نیا و تهیه کنندگی محمد مهدی صفار هندی در مرکز مستند صور تولید شده است. برای اینکه از جزئیات این مستند بیشتر بدانیم به سراغ محمد مهدی صفار هندی، تهیه کننده این مستند رفتیم.

۱۱۱

اینکه شعار این مستند آن است که بدون سانسور ساخته شده، شعار جالبی است که نظر همه را جلب می کند. کمی در مورد این موضوع توضیح دهید. برخلاف چیزی که تا الان روایت شده است ما سعی کرده ایم تاریخ را روایت کنیم. روایت تاریخی به خودی خود شاید تحلیل نداشته باشد. خیلی از کارهایی که در مورد زندگی سیاسی آیت‌ا... منتظری تا به حال بوده است بیشتر تحلیل بوده ولی ما سعی کرده ایم از روایان دست اول آقای منتظری - کسانی که هم جایگاه سیاسی در آن زمان داشته و هم در کنار ایشان بوده اند- استفاده کنیم تا رضایت مخاطبان را جلب کنیم. این روایت دست اول باعث شده است این کار یک کار تحلیلی صرف نشود که تاریخ را نقل نمی کند. روایان دست اول مثل احمد منتظری پسر آیت‌ا... منتظری، عمادالدین باقی و سیدهادی هاشمی مسئول دفتر منتظری جزء کسانی هستند که از آیت‌ا... منتظری در این مستند گفته اند.

آقایان ناطق نوری، هاشمی رفسنجانی و دستیب از جمله کسانی بوده اند که در آن دوره حضور داشته اند و از نزدیک با منتظری در ارتباط بوده اند. قسمتی از کار را این افراد روایت کرده اند. در بخش دیگری از کار، آقایان ری شهری وزیر اطلاعات آن زمان و محسنی اژه ای راوی هستند. کاملاً روایت داستانی در بحث آقای منتظری و روایت تاریخی مبتنی است بر روایت افراد درجه اول که در آن دوره خودشان حضور داشته اند. برای همین کار کمی منحصربه فرد و متفاوت از چیزی است که تا به حال بوده است. بعضی از این افراد حرف هایی رازده اند که تا به حال نرذه بودند. مثلاً احمد منتظری، عمادالدین باقی یا ری شهری بعد از ۳۰ سال در مورد موضوعات آن زمان صحبت کرده اند.

کدام مقاطع از زندگی آقای منتظری در این مستند آمده است؟ قبل از انقلاب. طبیعتاً بیشتر بررسی های ما مربوط به دهه ۶۰ است؛ دوره ای که ایشان قائم مقام بوده است. اما ما از قبل از انقلاب روایت می کنیم تا سال ۸۸ که ایشان مرحوم می شوند.

با توجه به صحبت هایی که با افراد مختلف شده و از چهره های مختلف سیاسی بوده اند همین امر باعث شده ساخت مستند اینقدر زمان ببرد؟

دقیقاً همین طور است. هماهنگ کردن با این افراد کار بسیار دشواری بود. مخصوصاً کسانی که الان مسئولیت هم دارند و همین کار را سخت می کند. البته توجه این افراد را جلب کردن و اقناع آنها که مصاحبه و صحبت کنند زمان بر بود اما خدا را شکر کار به سرانجام رسید.

این امتناع از مصاحبه برای چه بود؛ از سوء تفاهم های بعد از پخش مستند می ترسیدند؟ نه بحث سوء تفاهم مطرح نبود. مثلاً کسی مثل آقای اژه ای چون طبیعتاً درگیر مسئولیت های خودش است برای همین کار طول کشید با آقای ری شهری

گزارش

درد دل های سینمایی در دیدار با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

بنابراین در خیلی از بخش های جامعه موثر و تاثیر گذار هستند. دیگر صنوف خانه سینما با این تصور که شرایط ما خوب است به امید کمک به ما رجوع می کنند ولی جز کمک معنوی کار دیگری از ما بر نمی آید چون خودمان هم در ضیق هستیم. وضعیت پرداخت دستمزد ها خوب نیست و متأسفانه شرایطی ایجاد شده است که ما به تهیه کنندگان می گوئیم چه رقمی برای دستمزد بگوییم تا شما آن را پرداخت کنید؟ وضعیت بیمه بازیگران مناسب نیست. کسانی بوده اند که در دهه های پیش ستاره بودند ولی امروز از کار افتاده یا کنار گذاشته شده اند و بیمه ندارند. »

چهار رکود و سرکوب شده است. »

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بعد از برگزاری جلسات با اهالی سینما به مناسبت هفته کتاب از کتابفروشی حوض نقره واقع در محوطه موزه سینما دیدار کرد.



نمایش های تئاتر شهر ۵ آذر

به صحنه نمی روند

تمامی نمایش های مجموعه تئاتر شهر پنج آذر ماه به مناسبت سال روز شهادت امام حسن عسکری (ع) اجرایی نخواهند داشت. هم اکنون نمایش های «کتل» در تالار اصلی، «بوی خواب» در تالار قشقایی، «آکوریوم» در تالار چهارسو، «ما تا ابد در قطب می مانیم» در کافه تریای تالار چهارسو، «فرق اوسط» و «آیچی» در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر پذیرای علاقه مندان تئاتر هستند.



بنیاد فردوسی یکی از سازمان های مردم نهاد است که در سال های اخیر با دریافت مجوز از سوی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری توانسته اهداف مشخصی را در حیطه های فرهنگی و هنری اجرا کند. ثبت هزاره پایانی سرایش شاهنامه، در فهرست مفاخر و رویدادهای علمی، فرهنگی، هنری، «ثبت پرونده نقالی» در ششمین اجلاس میراث معنوی ناملموس یونسکو، راه اندازی جایزه آقا بزرگ» برای نگهداشت شاهنامه پژوهان و فردوسی شناسان، معرفی فرهنگ پهلوانی و زورخانه ای و... برخی از فعالیت های بنیاد فردوسی در سال های اخیر به شمار می روند. در باره دیگر طرح ها و برنامه های بنیاد فردوسی با یاسر موحد فرد، دبیر کل و رئیس هیات مدیره بنیاد به گفت و گو نشستیم.

۱۱۱

با توجه به اینکه بنیاد فردوسی، وارد چهاردهمین سال فعالیت خود می شود، درباره تازه ترین طرح و برنامه های بنیاد صحبت کنید.

همان طور که گفتید بنیاد فردوسی از سال ۸۴ با مجوز رسمی میراث فرهنگی فعالیت خود را آغاز کرد و از همان ابتدا تلاشش بر این بود که در برخی ثبت های جهانی یونسکو شرکت و برخی از هنرها و آیین ها در کشور را از این رهگذار احیا کند. خوشبختانه هنر نقالی، آیین پهلوانی و هزاره شاهنامه فردوسی در این سال ها از رهگذار بنیاد فردوسی در یونسکو ثبت شده است. آنچه بنیاد فردوسی همواره به آن پایبند بوده، این است که با برداشتن قدم های مثبت، به احیای هنرهای اصیل و سنتی که در معرض خطر هستند، بپردازند. در واقع تلاش بنیاد بر این است تا ضمن صیانت از هنرهای آیینی- سنتی ایرانی، به نوعی در توسعه فرهنگی جامعه نیز تاثیر گذار باشد. با توجه به اینکه آخرین اساسنامه بنیاد در ماه های اخیر، شکل گرفته است، اختیاراتی به بنیاد داده شده تا صرف نظر از تهران، در دیگر شهرهای ایران نیز مراکزی را فعال کند. خوشبختانه این مساله امروز تا حدود زیادی تحقق یافته، چندان که توانسته ایم، جز تهران، دفاتری را در مشهد، کاشان، اصفهان و ایلام فعال کنیم.

یکی از برنامه های بنیاد فردوسی در سال های اخیر، تدوین کتاب مرجع شاهنامه شناسی بوده است. سرنوشت این طرح به کجا رسیده است؟

درست است، تدوین کتاب مرجع شاهنامه فردوسی که «دانشنامه خردورزی» نام دارد در این سال های یکی از طرح های بنیاد فردوسی بوده، ولی متأسفانه تا امروز بودجه های لازم در اختیار ما قرار نگرفته تا بتوانیم این کار را به پایان ببریم. این کتاب مشتمل بر مجموعه مقالاتی از یکصد تن از جوانان شاهنامه پژوه است که با نگاهی دانشنامه ای به ارائه این مقالات پرداخته اند. البته در این مدت، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همکاری خوبی با بنیاد فردوسی داشته و از رهگذار

این همکاری، سه جلد از این دانشنامه مرجع منتشر شده است. در سال های اخیر، احساس مان این بود که انتظار داشتم، ردیف بودجه مشخصی به بنیاد تعلق بگیرد تا بتوانیم به شکل گسترده تری به فعالیت های فرهنگی- هنری ادامه بدیم، ولی واقعیت این است که بنیاد فردوسی هیچ گاه از بودجه رسمی برخوردار نبوده است. هرچند تلاش هایی در این زمینه صورت گرفته، ولی هنوز این امر در روند کمیسیون مجلس عملی نشده است. در چنین شرایطی تلاش کرده ایم به واسطه بودجه های غیر دولتی، برنامه هایی را که در ذهن داشته ایم، پیش ببریم. صرف نظر از دانشنامه «خردورزی» که به آن اشاره کردید، یکی دیگر از دغدغه هایی که در این سال ها داشته ایم، راه اندازی سراهای نقالی بوده است. به این شکل که در سال های اخیر، در هر منطقه از ایران، پنج سرای نقالی برپا کرده ایم. می توان گفت این حرکت هم از سوی بنیاد فردوسی در این سال ها با خروجی تاثیر گذاری توأم بوده است؛ چرا که تا امروز توانسته ایم در کاشان و تهران این سراها را برپا کرده و در این مسیر از فعالیت مرشدان زورخانه ها و نقالان این عرصه بهره بگیریم. اخیراً نیز در مشهد، مجموعه ای راه اندازی کرده ایم. این مجموعه در واقع باغ بزرگی به نام «شاهنامه» است و به نوعی یک مجموعه فرهنگی- هنری گردشگری قلمداد می شود.

گواهنامه موقت کاردانی برق قدرت به نام کریم فراهانی فرزند داود به شماره شناسنامه ۱۶۶۶ و ک ملی ۰۲۲۲۸۹۷۰۹ صادره از کرج که از دانشگاه آزاد واحد ساوه اخذ گردیده مفقود شده، از پاینده تقاضای می شود احد مدرک را به آدرس دانشگاه آزاد ساوه ارسال نماید یا به شماره تلفن ۰۹۱۹۱۵۷۰۹۱۵ تماس حاصل فرماید.

گواهی موقت اینجاب معصومه غفاری فرزند غلامرضا به ش.ش ۷۴۴۹ در رشته برق الکترونیک در مقطع کارشناسی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساوه مفقود گردیده و فاقد اعتبار است. از پاینده تقاضای می شود گواهنامه مذکور را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساوه به آدرس ذیل ارسال نماید. ساوه- کیلومتر ۴ جاده نود علییک- شهرک دانشگاهی خاتم الانبیا- دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساوه- اداره فارغ التحصیلان.

آکهی فقدان مدرک تحصیلی، مدرک فارغ التحصیلی اینجاب فضل اله حسین زاده فرزند خالغوردی به شماره شناسنامه ۴۵۶ صادره از هشتگرد در مقطع کارشناسی نابوسته رشته مهندسی تکنولوژی نرم افزار صادره از واحد دانشگاه آزاد اسلامی واحد ورامین- پیشوا با شماره ۸۳۴۴ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از پاینده تقاضای می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد ورامین- پیشوا به نشانی تهران - شهرستان پیشوا، شهرک نقش جهان دانشگاه آزاد اسلامی واحد ورامین-پیشوا ارسال نماید.

هفته فیلم «فیلمسازان زن ایران و

فرانسه» در خانه هنرمندان

هفته فیلم «فیلمسازان زن ایران و فرانسه» از ۱۱ تا ۱۳ آذر در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. مراسم افتتاحیه هفته فیلم «فیلمسازان زن ایران و فرانسه» روز ۶ آذر با حضور فرانسوا ستمو سفیر فرانسه در ایران و چهره‌های سینمایی از جمله رخشان بنی‌اعتماد، ماریان تاردیو و لیدیا ترکی برگزار می‌شود. از دیگر بخش‌های این هفته فیلم می‌توان به برگزاری دو مسترکلاس اشاره کرد.



دبیر کل بنیاد فردوسی در گفت وگو با «فرهیختگان»:

انتشار «دانشنامه خردورزی» نیازمند بودجه است

تصحیح جلال خالقی مطلق از شاهنامه، منحصر به فرد و ارزشمند است



عکاس: محمود رحیمی / آرمیختگان

نکته دیگر، مساله ثبت هایی است که در این سال هادر قالب ملی و بین المللی از سوی بنیاد فردوسی صورت گرفته است. برخی بر این باورند ثبت صرف آثار فرهنگی هنری، به تنهایی کافی نیست و برای حفظ هنرهای اصیل باید تمهید جدی تری اندیشید. نظر شما در این باره چیست؟

درست است. تردیدی نیست که هر کدام از این اقدامات، یعنی ثبت آثار در ابعاد ملی و بین المللی همواره نیازمند عزمی جدی بوده و یک نهاد به تنهایی و بدون حمایت متولیان امر نمی تواند این کار را به درستی انجام دهد. شعار بنیاد فردوسی از زمان تأسیس تا امروز، بازشناسی مفاخر و هنر و تمدن ایرانی بوده است. در مجموع تلاش مان این بوده که فعالیت هایمان در بنیاد فردوسی فقط مختص کتاب نباشد. ولی من هم با شما هم عقیده ام که فعالیت های پژوهشی اساسا زمانی می توانسد در زمینه ثبت های ملی و جهانی موثر باشد که به سرانجام برسد؛ چون ثبت به تنهایی چندان که در سوال هم اشاره کردید، تعهد ایجاد می کند و اگر روند پژوهشی برای آن در نظر گرفته نشود بر زمین می ماند.

اگرچه تا امروز پژوهشگران زیادی بر شاهنامه متمرکز ویزگی های دیگری است و به باور برخی، بهترین تصحیح از شاهنامه در این زمینه شده و به ارائه تصحیح های متعددی در این زمینه

پرداخته اند ولی در این بین، تصحیح جلال خالقی مطلق از شاهنامه دارای ویژگی های دیگری است و به باور برخی، بهترین تصحیح از شاهنامه در این سال ها به شمار می رود، دیدگاه شما چیست؟

پیش از هر چیز باید بگویم خوشبختانه بنیاد فردوسی از بدو تأسیس تا امروز همواره تلاش کرده در ترکیب هیات مدیره و هیات امنای بنیاد، از شاهنامه پژوهان مشهوری بهره بگیرد، چندان که شخصیت هایی چون فریدون جیندی، میرجلال الدین کزازی، قدمعلی سرامی و همین طور جلال خالقی مطلق از این جمله بوده اند و در ترکیب هیات مدیره هستند. به هر حال در پاسخ به سوال شما باید بگویم درست است که دیگر پژوهشگران و مصححان هم در زمینه شاهنامه، کارهای خوبی ارائه کرده اند، ولی خالقی مطلق هنگام تصحیح شاهنامه به یک ویرایش ذوقی از این اثر بزرگ دست زده که باعث شده تصحیح او در مقایسه با دیگر تصحیح هایی که تا امروز از شاهنامه شده، تبدیل به اثری منحصر به فرد باشد و در عین حال، بحث های داغ متعددی را در محافل ادبی برپا کند. هرچند جا دارد در این مقال، به زنده یاد عزیزا... جوینی نیز اشاره کنم که تصحیح شاهنامه از نسخه فلورانس به دست او در نوع خود ارزشمند و یگانه است.

آکهی مزایده

دانشگاه آزاد اسلامی واحد کلبر در نظر دارد دو دستگاه از خودروهای متعلق به خود را از طریق مزایده به فروش برساند. این متقاضیان اعم از افراد حقیقی و حقوقی می توانند از تاریخ این آکهی به مدت ۷ روز کاری جهت شرکت و دریافت اسناد مزایده به آدرس این واحد دانشگاهی واقع در ۱/۵ کیلومتری جاده کلبر به اهر ساختمان نبی اکرم قسمت امور حقوقی یا تدارکات مراجعه و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۴۱۴۴۴۴۹۱۶ تماس حاصل نمایند.

یک دستگاه خودروی پژو جی ال ایکس مدل ۸۸ به قیمت پایه کارشناس رسمی ۰۰/۰۰/۱۴۰۰ ریال معادل چهارده میلیون تومان. یک دستگاه سمند EF7 مدل ۸۸ (موتور نیاز به تعمیر اساسی دارد) به قیمت پایه کارشناسی ۰۰/۰۰/۸۵۰۰ ریال معادل هشت میلیون و پانصد هزار تومان