

هادی حجازی فر همبازی هدیه تهرانی شد

هادی حجازی فر همراه با هدیه تهرانی در فیلم سینمایی «واسطه» به کارگردانی آرش لاهوتی به ایفای نقش می‌پردازد. هادی حجازی‌فر از بازیگران برجسته تئاتر و سینماست که در دو سال گذشته بازی قابل‌توجهی در فیلم‌های «ایستاده در غبار» و «ماجرای نیمروز» محمدحسین مهدویان داشت و برای بازی در فیلم «ماجرای نیمروز» کاندیدای دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد شد.



بهنام کامرانی یکی از هنرمندان معاصر است که تا امروز آثار خود را در نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی متعددی به معرض نمایش گذاشته است. او علاوه بر اینکه هنرمندی در شاخه نقاشی است، سال‌هاست به تدریس در دانشکده‌های مختلف هنر نیز مشغول است. باو درباره معضلات حوزه‌های تجسمی به گفت‌وگو پرداخته‌ایم.

نمایشگاه‌های تجسمی چقدر توانسته منجر به جهش و ارتقا در این عرصه شود، به‌ویژه از منظر مخاطب‌شناسی؟

به نظر شما برگزاری نمایشگاه‌های مختلف در حوزه هنرهای تجسمی چقدر توانسته منجر به جهش و ارتقا در این عرصه شود، به‌ویژه از منظر مخاطب‌شناسی؟

فکر می‌کنم این توقع از هنرمند که او موظف است به ارتقای دیدگاه و بینش هنری مردم جامعه بپردازد نادرست است. این وظیفه نهادهای آموزشی مثل مدرسه، دانشگاه و سایر ان‌جی‌اوهایی است که به شکل حرفه‌ای روی پرورش و تعالی افراد جامعه متمرکز هستند. درواقع این نهادها؛ خاصه آموزش و پرورش هستند که می‌توانند نقش‌سازنده‌ای در ارتقای سطح سواد بصری و تصویری مردم داشته باشند. قدرتمندترین رسانه در این سال‌ها صداوسیما بوده است که به‌رغم

یادداشت، اخبار و گزارش‌هایی از تازه‌های فرهنگ و هنر

«آریاب حلقه‌ها» سریال می‌شود

بهمن بخش‌تلویزیونی کمپانی برادران وارنر وبنیادتالکین در حال گفت‌وگو هستند تا با همکاری آمازون استودیوز سریالی بر مبنای «آریاب‌حلقه‌ها» بسازند. این‌گفت‌وگوها هنوز در مراحل اولیه است و قراردادی بین طرفین به امضا نرسیده است. گفته‌شده‌قرار است این‌سریال بر مبنای رمان‌های تالکین ساخته‌شود و هابیت‌ها، جادوگران و شخصیت‌های مختلف این مجموعه را بار دیگر زنده کند. آمازون و برادران وارنر هنوز خبری در این باره منتشر نکرده‌اند.



نشست مشترک داروغه‌زاده با مدیران سینمایی حوزه هنری

ابراهیم داروغه‌زاده، معاون نظارت و ارزشیابی وزارت فرهنگ وارشاداسلامی و دبیر سی‌وششمین جشنواره‌فیلم فجر روز گذشته در نشست مشترکی با محمد حمزه‌زاده، رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری و جمعی از مدیران سینمایی حوزه به گفت‌وگو نشست. در این نشست در خصوص موضوعات مهم سینمای ایران از جمله «سازوکارها و ملاحظات در اکران فیلم‌های خارجی»، «درجه‌بندی سنی مخاطبان»، «جشنواره فیلم فجر»، «چالش‌های محتوایی سینمای ایران» و... بحث و تبادل نظر شد.



بهنام کامرانی، نقاش و عضو هیات علمی دانشگاه هنر مطرح کرد

تعامل هنرمندان ایرانی و افغانستانی در «نیمروز»

جای خالی هنرهای تجسمی در تلویزیون



اختیارآتی که دارد عملکرد مطلوبی دراین زمینه نداشته و در این وادی کار کم بوده است. همان‌طور که سال‌ها در تلویزیون و رادیو به

برخورد «نتفلیکس» با کوین اسپینسی بعد از رسوایی جنسی

نتفلیکس پس از مطرح شدن اتهام جنسی علیه «کوین اسپینسی»، بازیگر برنده اسکار آمریکایی، کمپانی «نتفلیکس» سازنده سریال «خانه پوشالی» اعلام کرد نه‌تنها با وی به‌طور کامل در این سریال قطع همکاری خواهد کرد، بلکه فیلم جدید «خونریزی» با بازی و تهیه‌کنندگی «اسپینسی» را نیز اکران نخواهد کرد. نتفلیکس پیش‌از این اعلام کرده بود فصل ششم سریال «خانه پوشالی» که سال ۲۰۱۸ در اختیار علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت، آخرین فصل از این مجموعه خواهد بود.



تقلید از هنر غرب از سوی جوانان درحالی صورت می‌گیرد که دانشجویان در دانشکده‌های هنر به معنی واقعی دسترسی به منابع تالیفی تاریخ هنر ایران ندارند. بنابراین طبیعی است که به‌سمت‌وسوی دانستن درباره هنر غرب بروند. باعث تاسف است که آرشپو تاریخ هنر معاصر ما نه‌تنها غنی نیست که حتی اگر دانشجویی بخواهد درباره برخی برهه‌های هنر در ایران تحقیق کند، عملاً با هیچ اثر جامع و مکتوبی مواجه نمی‌شود. درعین حال دسترسی جوانان به اینترنت باعث شده از این طریق بتوانند اطلاعاتی را که می‌خواهند درباره هنر جهان به دست بیاورند، در اختیار داشته باشند. بنابراین در پاسخ به سوال شما باید بگویم اگر می‌خواهیم از تقلید جوانان از جریان هنر غرب جلوگیری کنیم باید پیش از هرچیز نواقصی را که در حیطه اطلاع‌رسانی و خلأ منابع هنری داریم، مرتفع کنیم.

مساله بعدی درباره دانشکده‌های هنر بازنگری در سرفصل‌های درسی است، چقدر به این نکته در سال‌های اخیر توجه شده است؟

خیلی زیاد. کارهای خوبی هم در این وادی صورت گرفته است؛ به‌طوری‌که اغلب سرفصل‌های درسی به‌روز شده‌اند. البته واحدهایی هم به برخی رشته‌های هنر مثل نقاشی و مجسمه‌سازی اضافه شده است که یکی از آنها «رسانه‌های معاصر» نام دارد و واحد جدیدی است. امروز شرایط به‌گونه‌ای شده که هر دانشکده به فراخور نیازهای خود می‌تواند برنامه‌ای را به وزارت علوم اعلام کند و براساس آن به بازنگری سرفصل‌های درسی خود بپردازد.

کلاکت

محسن اسلام‌زاده به «فرهیختگان» خبر داد

داستان مرد پولادین انقلاب در مستند «آقای دادستان»



در جشنواره سینما حقیقت رونمایی خواهند شد و در جشنواره عمار هم شرکت خواهیم داشت. «

اسلام‌زاده درباره ساخت مستند درمورد داعش گفت: «داعش که دیگر ناپود شده است اما دلم می‌خواهد تا برای گروه‌های جهادی که در این منطقه فعالیت می‌کنند مستندهایی بسازم. رهبر معظم انقلاب در دیدار با عوامل فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز» در مورد شهید لاجوردی فرموده بودند: «ان‌شاءا... یک کاری هم برای آقای «لاجوردی» انجام شود. ایشان از آن شخصیت‌هایی است که شایسته است برایشان کاری انجام شود. در این فیلم اسمش بود اما لاجوردی کسی است که از قبل از انقلاب ما به او می‌گفتیم «مرد پولادین».

محسن اسلام‌زاده، کارگردان مستند «تنها میان طالبان» درباره مستندهای جدید خود گفت: «اسمال با دو مستند جدی قصد دارم وارد عرصه رقابت در جشنواره‌های سینما حقیقت و عمار شوم. مستند اول «آقای دادستان» در مورد شهید لاجوردی است. این مستند ۷۲ دقیقه است و نگاهی به شخصیت شهید لاجوردی و به‌خصوص عملکرد این مرد تاریخی در دهه ۶۰ دارد.»

وی مستند قصر قند را مستند بعدی خود معرفی کرد و گفت: «این مستند هم روایتی از عملیات ضدتروریستی است که جلیل قنبرزهی، تروریست مشهور شرق کشور که ۲۵ سال نظام به دنبالش بود در آن به هلاکت می‌رسد.»

اسلام‌زاده در ادامه گفت: «این دو مستند هر کدام در ژانر خود شاید یک مستند جدی و جنجالی باشد. مستند شهید لاجوردی می‌تواند یک مستند مورد توجه رسانه‌ها باشد چون ناگفته‌ها از دهه ۶۰ و قرائت‌های مختلف زیاد است. پیش‌بینی می‌کنم این مستند جنجالی شود.»

این مستندساز درباره جشنواره عمار و امیدواری‌ای که این جشنواره به مستندسازان می‌دهد، گفت: «جشنواره عمار یک سیستم توزیعی است که همه فیلمسازان و مستندسازان به آن امیدوارند. این امیدواری فقط در طول برگزاری جشنواره نیست بلکه طی سال هم این موضوع صادق است. من خودم برای مستند آقای دادستان به همین جشنواره عمار امید دارم که در نقاط مختلف کشور اکران شود تا بتوانیم روایت شهید لاجوردی را در نقاط مختلف کشور ببینیم.»

وی با اشاره به زمان رونمایی این دو مستند گفت: «این دو مستند ابتدا



روزنامه‌نگار



روزنامه‌نگار

زندگی ما پر از سوژه‌هایی است که گاهی از کنار آنها بگذریم و به راحتی ما را دربرگیرد. سوژه‌هایی که هنرمندان باید وسیع و متفاوت‌تر آنها را می‌بینند و به تصویر در می‌آورند. مرتضی تاج‌محرابی که طبق گفته خودش عکاسی را حرفه‌ای دنبال نمی‌کند یکی از همین هنرمندان است که سعی کرده، جلوه‌های روزمره و تکراری را

از دریچه دوربین موبایل خود با مخاطب به نظاره بنشیند. نمایشگاه عکس او با عنوان «مشاهده عادی» هفته گذشته در موسسه صبا برگزار شد. جمع‌آوری مجموعه عکس نمایشگاه «مشاهده عادی» که شامل ۵۰ فریم عکس در اندازه ۸۴ است برای تاج‌محرابی حدود سه سال زمان برده است. او در این‌باره می‌گوید: «کارها کاملاً به صورت مستند اجتماعی، شاخه خیابانی عکاسی شده‌اند و به زندگی روزمره مردمان اطراف می‌پردازد و سعی دارد بی‌تفاوتی‌های آنان را نسبت به محیط اطراف خود به تصویر آورد.»

طبق گفته این هنرمند آثار در خیابان‌های پایتخت، شوش، روستای مصر اصفهان، آبادان و دیگر مناطق کشورمان ثبت شده است و سعی دارد پیوندی از فرم، ترکیب نور و سایه را با نمایش و ثبت جلوه‌های ساده روزمرگی و زندگی شهری در معرض مشاهده بگذارد. این عکاس به برگزاری نمایشگاه انفرادی دیگری با همین حال و هوا که پیش‌تر برگزار کرده بود، اشاره می‌کند و می‌گوید: «علاوه‌بر عکاسی که خیلی آن را به صورت جدی و حرفه‌ای دنبال نمی‌کنم، فعالیت‌های دیگری نیز در حوزه فیلم مستند و کوتاه دارم. سعی کردم به علت علاقه به فضای خیابان و واقعیاتی که در آن می‌گذرد، سوژه‌های خودم را بیشتر

آگهی مزایده عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد مبارکه در نظر دارد به صورت جداگانه غرفه زیراکس و غرفه مواد غذایی را از طریق مزایده عمومی به مدت یک سال به شخص یا اشخاص واجد صلاحیت واگذار نماید؛ بدین‌وسیله از کلیه متقاضیان حقیقی و حقوقی دعوت می‌شود برای خرید و تحویل اسناد مزایده از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۰ روز به دبیرخانه دانشگاه آزاد اسلامی واحد مبارکه واقع در: مبارکه- میدان امیرکبیر- بلوار دانشگاه- دانشگاه آزاد اسلامی واحد مبارکه - ساختمان مدیریت و حسابداری - دبیرخانه مراجعه نمایند. ۱- مبلغ خرید اسناد مزایده ۲۰۰۰۰۰ ریال می‌باشد که متقاضی می‌بایست مبلغ فوق را به شماره حساب ۱۰۳۵۷۸۹۷۴۰۰۷ بانک ملی به نام دانشگاه آزاد اسلامی واحد مبارکه واریز و با در دست داشتن فیش واریزی جهت تحویل اسناد مراجعه نماید.

۲- دانشگاه در رد یا قبول هر یک یا کلیه پیشنهادات مختار است. ۳- پرداخت هزینه آگهی برعهده برنده مزایده می‌باشد. ضمناً جهت کسب اطلاعات بیشتر و هماهنگی جهت بازدید محل بوفه‌ها با شماره تلفن ۵۲۴۶۴۳۳۴-۳۱۰ حوزه معاونت عمران تماس حاصل فرمایید. کمیسیون معاملات دانشگاه آزاد اسلامی واحد مبارکه

آگهی مزایده

دانشگاه آزاد اسلامی واحد ابهر در نظر دارد یک باب ساختمان را با مشخصات ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. لذا متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اوراق مزایده از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز کاری و تحویل اسناد با ارائه فیش واریزی به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به شماره حساب سیبای ۰۴۸۴۰۰۷-۲۱۶۲۰۰ بانک ملی به نام دانشگاه آزاد اسلامی واحد ابهر به امور اداری این دانشگاه واقع در کیلومتر چهار جاده ترانزیت ابهر- خرمدره مراجعه یا با شماره تلفن ۰۲۴۳۵۲۲۶۰۸۰ داخلی ۳۱۲ تماس حاصل نمایند. لازم به ذکر است به پیشنهادات ارائه شده پس از اقتضای زمان مشخص شده ترتیب‌اثر داده نخواهد شد.

روایات عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد ابهر

ردیف	پلاک ثبتی	عرصه	اعیان نگهبانی	حصارکشی	کدپستی	قیمت
۱	۱۲۱/۱۷۷۵	۱۹۳۵/۴۱	خوابگاه	دارد	۴۵۶۱۳۶۴۳۱۹	-
۲	۱۲۱/۱۷۷۶	۳۹۳۵/۶۱	۲۹۰۰/۱۹	دارد	۴۵۶۱۳۶۴۱۳۵	-

۱- مکانات: سیستم گرمایشی شوفاژ، سیستم صوتی، دسترسی از ۲ راه‌پله، امکانات ایجاد آسانسور، دارای آشپزخانه و سرویس بهداشتی مستقل در هر طبقه تبصره: ۱. دانشگاه در رد یا قبول پیشنهادات مختار است. ۲. هزینه درج آگهی برعهده برنده مزایده می‌باشد. ۳. ارائه ضمانت بانکی و با واریز مبلغ به میزان یک درصد قیمت پایه به عنوان تضمین شرکت در مزایده

سازمان آگهی‌های روزنامه

فرهیختگان

Advertisement's Organization

تلفن: ۰۲۱) ۶۶۳۴۸۰۴۶-۶۶۳۴۸۰۱۸

فکس: ۰۲۱) ۶۶۳۴۸۰۱۷

agahi@fdn.ir